Edital nº. 001/2016

Estabelece normas para a chamada pública de professor destinada a prover vaga temporária de excepcional interesse público no Instituto Estadual Carlos Gomes.

O **SUPERINTENDENTE DA FUNDAÇÃO CARLOS GOMES**, no uso de suas atribuições legais e tendo por base o disposto na Lei Estadual nº. 5.939, de 15 de janeiro de 1996, regulamentada pelo Decreto nº. 1.155, de 15 de março de 1996 e Lei Estadual nº. 7.310, de 07 de outubro de 2009;

Considerando a possível necessidade temporária de excepcional interesse público no Instituto Estadual Carlos Gomes para provimento de vaga de professor educacional musical;

Considerando a ausência de concurso público para o preenchimento da referida vaga, torna público os procedimentos para a chamada pública de professor destinada ao provimento de vaga temporária para o ano letivo de 2016 no Instituto Estadual Carlos Gomes, conforme disciplinas e vagas a seguir prevista.

1. DA DATA E DAS VAGAS:

A data determinada para a Chamada Pública para o cargo de Professor Educacional Musical será no dia 05 a 11 de maio de 2016, em dias úteis, das 08h às 14h, na Fundação Carlos Gomes, situada na Av. Gentil Bittencourt, 909 – Nazaré – Belém/PA.

1.2. Será selecionado professor de acordo com o quantitativo da disciplina, conforme anexo I.

1.3. DOS PRÉ-REQUISITOS:

Serão exigidos os pré-requisitos, conforme anexo I.

2. DA REMUNERAÇÃO:

2.1. A remuneração pelos serviços prestados será no valor de:

R$1.780,05 (um mil, setecentos e oitenta reais e cinco centavos) *para o Nível Superior de 30h;*

R$1.963,74 (um mil, novecentos e sessenta e três reais e setenta e quatro centavos) *Nível Superior de 40h*;

R$924,75 (novecentos e vinte e quatro reais e setenta e cinco centavos) para *Nível Médio 30h*;

R$1.154,75 (mil cento e cinquenta e quatro reais e setenta e cinco centavos) para *Nível Médio 40h*;

Para todos os casos serão pagos auxílio alimentação no valor de **R$425,50** (quatrocentos e vinte e cinco reais e cinquenta centavos).

3. DA CARGA HORÁRIA:

Estabelecidas no anexo I.

4. DOS PROCEDIMENTOS:

4.1. Os candidatos interessados deverão dirigir-se ao local indicado no item 1 deste Edital, munidos da ficha de inscrição disponível no setor de Recursos Humanos da Fundação Carlos Gomes, bem como cópia e original dos seguintes documentos:

a) *Curriculum Vitae e Curriculum Lattes (para os que possuírem),* com documentos comprobatórios;

b) documentos pessoais (Cédula de Identidade e CPF);
c) comprovação de habilitação na **disciplina que pretende se candidatar;**
d) comprovante de tempo de serviço na área de atuação.

4.2. A Coordenadoria de Recursos Humanos da Fundação Carlos Gomes coordenará o referido processo seletivo, não se responsabilizando pelas inscrições com a documentação incompleta, assim como não receberá inscrições fora do prazo.

5. DA CLASSIFICAÇÃO:

5.1. A seleção do professor será realizada através de análise curricular e das informações prestadas na ficha de inscrição e da documentação comprobatória com base nos critérios definidos nesta chamada.

5.2. Havendo mais candidatos do que número de vagas para a mesma disciplina, serão obedecidos os seguintes critérios de classificação:

a) Professores com titulação de Doutorado na área na qual pretendam atuar;
b) Professores com titulação de Mestrado na área na qual pretendam atuar;
c) Professores com titulação de pós-graduação lato sensu;
d) Maior tempo de serviço na área de atuação;
e) Maior idade.

5.3. Havendo mais de um professor habilitado para a disciplina, terá preferência o que tiver maior tempo de serviço no Estado do Pará e, persistindo a igualdade, precederá o de maior idade.

5.4. Somente serão considerados títulos de formação acadêmica, aqueles que forem emitidos por Instituições reconhecidas pelo MEC.

6. DO CRONOGRAMA:

Nº.	AÇÕES	PERÍODO
1.	Inscrições e entrega de documentos	05 a 11.05.2016
2.	Análise e Seleção dos documentos	12 a 16.05.2016
3.	Resultado da seleção	17.05.2016
4.	Prazo de recurso	18.05.2016
5.	Publicação dos recursos e homologação do resultado	20.05.2016

7. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS:

7.1. Os candidatos selecionados somente serão contratados se respeitadas as disposições previstas na Lei Complementar estadual nº. 07/91, alterada pela Lei nº. 077/2011, Decreto Estadual nº. 410/2012 e Decreto Estadual nº. 1.230/2015.

7.2. É de inteira responsabilidade do candidato, acompanhar os resultados e demais publicações referentes a esta chamada simplificada.

7.3. A apresentação de documentos inidôneos ou de informações falsas implicará na eliminação do candidato, sem prejuízo de sua penalização na esfera criminal.

7.4. O prazo de vigência dos contratos celebrados será de 01 (um) ano, admitindo prorrogação nos termos da ou até a realização de concurso público, o que ocorrer primeiro.

7.5. Os contratados serão avaliados e poderão ser desligados, a qualquer tempo, mediante interesse da administração ou a pedido.

7.6. Todos os atos referentes a esta chamada pública serão publicados no Diário Oficial do Estado do Pará.

7.7. As dúvidas decorrentes desta Chamada deverão ser encaminhadas à Coordenadoria de Recursos Humanos.

Belém, 03 de maio de 2016.

SUELY FRAIHA
Superintendente da Fundação Carlos Gomes, em exercício

ANEXO I.
DOS PRÉ-REQUISITOS

VAGAS	INSTRUM/DISCIPL	PRÉ-REQUISITOS
01	**BATERIA/PERCUSSÃO/30H**	1 Possuir Bacharelado em Música no Instrumento pretendido. 2 Possuir experiência de Docência no Instrumento/Disciplina requerida no mínimo de 3 anos. 3 Possuir experiência na área de atuação em grupos artísticos que compreendem o repertório de Jazz, Música Popular Brasileira e Música Sinfônica Erudita.
04	**CANTO LÍRICO/30 e 40h**	1 Possuir Bacharelado em Música no Instrumento pretendido. 2 Possuir experiência de Docência no Instrumento/Disciplina requerida no mínimo de 3 anos. 3 Possuir experiência em *performance* lírica em Ópera e Música de Câmara. 4 Possuir experiência como ministrante de Oficinas, Master Classes e *Workshops*
01	**CAVAQUINHO/VIOLÃO/40h**	1 Possuir Bacharelado em Violão. 2 Possuir experiência de Docência em Violão e Cavaquinho no mínimo de 3 anos. 3 Possuir experiência na área de atuação em grupos artísticos que compreendem o repertório de Jazz, Música Popular Brasileira. 4 Possuir experiência como ministrante de Oficinas, Master Classes e *Workshops*
02	**CLARINETE/30 e 40h**	1 Possuir Bacharelado em Música no Instrumento pretendido. 2 Possuir experiência de Docência no Instrumento/Disciplina requerida no mínimo de 3 anos. 3 Possuir experiência em *performance* em grupos artísticos que compreendam repertório sinfônico erudito, jazz e de música popular. 4 Possuir experiência como ministrante de Oficinas, Master Classes e *Workshops*
01	**FAGOTE/30h**	1 Possuir Bacharelado em Música no Instrumento pretendido.

		2 Possuir experiência de Docência no Instrumento/Disciplina requerida no mínimo de 3 anos. 3 Possuir experiência em *performance* em grupos artísticos que compreendam repertório sinfônico erudito, jazz e de música popular. 4 Possuir experiência como ministrante de Oficinas, Master Classes e *Workshops*
07	**FLAUTA DOCE/30 e 40h**	1 Possuir Curso Técnico e/ou Bacharelado em Música no Instrumento pretendido. 2 Possuir experiência de Docência no Instrumento/Disciplina requerida no mínimo de 3 anos. 3 Possuir experiência em *performance* em grupos artísticos que compreendam repertório de música erudita. 4 Possuir experiência como ministrante de Oficinas, Master Classes e *Workshops*
04	**FLAUTA TRANSV/30 e 40h**	1 Possuir Bacharelado em Música no Instrumento pretendido. 2 Possuir experiência de Docência no Instrumento/Disciplina requerida no mínimo de 3 anos. 5 Possuir experiência em *performance* em grupos artísticos que compreendam repertório sinfônico erudito, jazz e de música popular. 3 Possuir experiência como ministrante de Oficinas, Master Classes e *Workshops*
01	**HISTÓRIA DA ARTE/30h**	1 Possuir graduação na Disciplina pretendida. 2 Possuir experiência de Docência no ensino superior na Disciplina requerida, no mínimo de 5 anos. 3 Possuir publicação em Livros, Revistas acadêmicas e anais de Congressos na área.
01	**METOD. ENSINO SUPER DA MÚSICA/40h**	1 Possuir graduação na Disciplina pretendida. 2 Possuir experiência de Docência no ensino superior na Disciplina requerida, no mínimo de 5 anos. 3 Possuir publicação em Livros, Revistas acadêmicas e anais de Congressos na área.
01	**MUSICALIZAÇÃO/40h**	1 Possuir Licenciatura ou Bacharelado em Música. 2 Possuir experiência de Docência no Instrumento/Disciplina requerida no mínimo de 3 anos. 3 Possuir experiência como ministrante de Oficinas, Master Classes e *Workshops.*
05	**PERCUSSÃO/30 e 40h**	1 Possuir Bacharelado em Música no Instrumento pretendido.

		2 Possuir experiência de Docência no Instrumento/Disciplina requerida no mínimo de 3 anos. 4 Possuir experiência na área de atuação em grupos artísticos que compreendem o repertório de JAZZ, Música Popular Brasileira e Música Sinfônica Erudita.
06	**PIANO / 30 e 40h**	1 Possuir Bacharelado em Música no Instrumento pretendido. 2 Possuir experiência de Docência no Instrumento/Disciplina requerida no mínimo de 3 anos. 3 Possuir experiência em *performance* como solista de grupo sinfônico e música de Câmara. 4 Possuir experiência como ministrante de Oficinas, Master Classes e *Workshops*
02	**REGÊNCIA / 30 e 40h**	1 Possuir Bacharelado em Regência. 2 Possuir experiência de Docência na área requerida no mínimo de 3 anos. 3 Possuir experiência em *performance* como regente de grupo sinfônico, música de Câmara, Coro, que compreendam repertório diverso desde a música erudita, jazz e música popular. 4 Possuir experiência como ministrante de Oficinas, Master Classes e *Workshops*
05	**SAXOFONE / 30 e 40h**	1 Possuir Bacharelado em Música no Instrumento pretendido. 2 Possuir experiência de Docência no Instrumento/Disciplina requerida no mínimo de 3 anos. 3 Possuir experiência em *performance* em grupos artísticos que compreendam repertório sinfônico erudito, jazz e de música popular. 4 Possuir experiência como ministrante de Oficinas, Master Classes e *Workshops*
04	**SOLFEJO, TEORIA E PERCEPÇÃO – STP / 30 e 40h**	1 Possuir Licenciatura ou Bacharelado em Música. 2 Possuir experiência de Docência no Instrumento/Disciplina requerida no mínimo de 5 anos. 4 Possuir experiência como ministrante de Oficinas, Master Classes e *Workshops.*
02	**TECLADO / 30h**	1 Possuir Curso Técnico e/ou Bacharelado em piano. 2 Possuir experiência de Docência em piano popular e piano em grupo no mínimo de 3 anos. 3 Possuir material publicado na área de improvisação e arranjo. 4 Possuir experiência em *performance* em grupos artísticos que compreendam repertório de jazz e de música popular. 5 Possuir experiência como ministrante de Oficinas, Master Classes e *Workshops*

04	**TROMBONE/30 e 40h**	1 Possuir Bacharelado em Música no Instrumento pretendido. 2 Possuir experiência de Docência no Instrumento/Disciplina requerida no mínimo de 3 anos. 3 Possuir experiência em *performance* em grupos artísticos que compreendam repertório sinfônico erudito, jazz e de música popular. 4 Possuir experiência como ministrante de Oficinas, Master Classes e *Workshops*
04	**TROMPETE/30 e 40h**	1 Possuir Bacharelado em Música no Instrumento pretendido. 2 Possuir experiência de Docência no Instrumento/Disciplina requerida no mínimo de 3 anos. 3 Possuir experiência em *performance* em grupos artísticos que compreendam repertório sinfônico erudito, jazz e de música popular. 4 Possuir experiência como ministrante de Oficinas, Master Classes e *Workshops.*
01	**TUBA/30h**	1 Possuir Bacharelado em Música no Instrumento pretendido. 2 Possuir experiência de Docência no Instrumento/Disciplina requerida no mínimo de 3 anos. 3 Possuir experiência em *performance* em grupos artísticos que compreendam repertório sinfônico erudito, jazz e de música popular. 4 Possuir experiência como ministrante de Oficinas, Master Classes e *Workshops*
04	**VIOLÃO/30 e 40h**	1 Possuir Bacharelado em Música no Instrumento pretendido. 2 Possuir experiência de Docência no Instrumento/Disciplina requerida no mínimo de 3 anos. 3 Possuir experiência em *performance* em grupos artísticos que compreendam repertório erudito e de música popular. 4 Possuir experiência como ministrante de Oficinas, Master Classes e *Workshops*
05	**VIOLINO/30h**	1 Possuir Bacharelado em Música no Instrumento pretendido. 2 Possuir experiência de Docência no Instrumento requerido de no mínimo de 3 anos. 3 Possuir experiência em *performance* em grupos artísticos que compreendam repertório sinfônico erudito e de música popular. 4 Possuir experiência como ministrante de Oficinas, Master Classes e *Workshops.*
03	**VIOLA-VIOLINO/30 e 40h**	1 Possuir Bacharelado em Viola e/ou Violino.

		2 Possuir experiência de Docência nos Instrumentos requeridos de no mínimo de 3 anos. 3 Possuir experiência em *performance* em grupos artísticos que compreendam repertório sinfônico erudito e de música popular. 4 Possuir experiência como ministrante de Oficinas, Master Classes e *Workshops*
02	**VIOLONCELO / 30 e 40h**	3 Possuir Bacharelado em Música no Instrumento pretendido. 4 Possuir experiência de Docência no Instrumento requerido de no mínimo de 3 anos. 5 Possuir experiência em *performance* em grupos artísticos que compreendam repertório sinfônico erudito e de música popular. 6 Possuir experiência como ministrante de Oficinas, Master Classes e *Workshops.*
70	**TOTAL**	