

RELATÓRIO DE GESTÃO – 2025

FUNDAÇÃO CARLOS GOMES

Gabriel Mariano de Aguiar Titan

Superintendente da Fundação Carlos Gomes

Chefia de Gabinete – Elienai Lopes de Sousa Catelo Branco

Diretores

Diretora de Administração e Finanças

- Viviane AzevedoSodré Diretora de

Ensino **- Robenare Marques dos**

SantosConceição

Diretor Técnico -

Joel de Jesus PrazeresCosta

Diretora de Interiorização -

Alexandra Lemos Martins

EquipeTécnia

Raimundo Sérgio Santa Brígida

Nilton Alves de Carvalho

Colaboradores

Israel Quintela Pinto Rosário

APRESENTAÇÃO

A Fundação Carlos Gomes, alinhada aos objetivos do Governo do Estado de transparência das suas ações, apresenta o seu Relatório de Gestão referente ao Exercício de 2025, demonstrando a realização de suas atividades na busca pela excelência de seus serviços e no esforço contínuo do cumprimento de sua missão institucional que tem por finalidade a difusão e a formação musical no Estado do Pará, desenvolvendo atividades na área de ensino, extensão e pesquisa.

A Fundação Carlos Gomes (FCG), por meio de seu Instituto Estadual Carlos Gomes (IECG), mantém-se como um pilar fundamental na difusão e formação musical no Estado do Pará. Com uma história rica em 130 anos de existência.

A Fundação Carlos Gomes implementou uma série de ações que visam promover a cultura e a educação musical no Pará. Essas iniciativas tem o objetivo de descentralizar o acesso à cultura, garantir inclusão e fomentar o desenvolvimento musical entre crianças e jovens.

Este relatório detalha a gestão da Diretoria de Ensino no ano de 2025, abordando o que foi feito desde o ano de 2023, um triênio de esforços contínuos em aprimoramento, adaptação e expansão de suas ações.

A instituição vivenciou uma transição que trouxe "uma nova visão e energia", visando fortalecer ainda mais sua missão através de parcerias e programas educacionais inovadores, alinhados com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da ONU.

A análise comparativa deste período permitirá identificar avanços significativos e áreas que demandam atenção para a melhoria contínua da instituição.

Em 2025 a Diretoria de Interiorização realizou diversas ações alcançando 7, das 8 Regiões programadas do nosso Estado.

Com a finalidade de expandir o acesso ao ensino musical de qualidade para todo o Estado, a Fundação Carlos Gomes promoveu diversas ações, visitas técnicas e institucionais com o intuito de levar qualificação e capacitação para alunos e professores destes municípios, bem como, para associações e regentes de bandas oferecendo também,

oficinas de instrumentos musicais como: Flauta, Violão, Violino, Percussão, Canto Coral,

Flauta Doce e Manutenção de instrumentos.

Em 2025, a FCG deu continuidade ao Projeto “MuSicar” que tem como intuito, não somente qualificar e capacitar, mas de manter estes alunos ativos durante todo o ano letivo, com aulas fixas mensais de musicalização e canto coral, o qual atende os municípios de Marabá, Marajó e Castanhal e que se expandirá para as demais regiões.

Também foram criados mais Polos de Integração em alguns municípios como: Marituba, Moju, Muaná e Capanema o que facilita o acesso à Fundação. Foram doadas

1.560 flautas doce para 22 municípios do interior do Estado do Pará com intuito de levar atividades para crianças e jovens em condição de vulnerabilidade social, trabalhando com o resgate da sociedade em áreas dos interiores, áreas ribeirinhas, áreas quilombolas, objetivando fomentar ainda mais a cultura.

Em 2025, a Fundação Carlos Gomes realizou por meio da Diretoria Técnica e coordenação de Grupos Artísticos, eventos de Expressões Culturais através de suas diversas unidades, programações diversas, em destaque para a realização do XXXVII Festival Internacional de Música do Pará que nesta edição contou com o patrocínio oficial do Banco do Estado do Pará. Realizou ainda o VIII Encontro de Canto da Amazonia patrocinado pela empresa Monarcha Produções e o Projeto Música nos Museus.

Estes Projetos contam com a participação efetiva dos grupos artísticos formados no instituto Carlos Gomes e coordenados pela Fundação para desenvolver atividades de concertos nos diferentes projetos da instituição tais como: Musica nos museus, concertos didáticos, música nas escolas, projeto de interiorização e Festival Internacional de Música do Pará.

Em 2025, destaca-se a realização da 37ª edição do Festival Internacional de Música do Pará, teve como tema principal os 130 anos de Fundação do Instituto Estadual Carlos Gomes. Durante o evento, foi realizado também o II encontro de Flautas Doces da Amazônia com a participação de renomados professores do instrumento e da “Stuttgarter UNBLOCKED Flötenorcherter” da Alemanha, sob a direção musical do Professor Hans Joachim Fuss. Também Foi realizado ainda o IV Encontro de violão com a participação do Grupo Quaternáglia de São Paulo. O evento ofereceu a população 16 (dezesseis) apresentações musicais gratuitas à população, além de 21 oficinas de instrumentos diversos para os alunos das escolas de músicas e projetos sociais de Belém e 01 (Uma) Palestra para

a comunidade acadêmica do IECG. Das 16 apresentações, uma merece destaque especial, para o concerto didático realizado no dia 05 de junho para 150 alunos do ensino fundamental das escolas da rede pública de Belém. Outro Aspecto que é importante ressaltar, foi a participação da Banda Sinfônica do Marajó, representado pelos municípios de Muaná, Ponta de Pedras, Santa Cruz do Arari, Curralinho, Oeiras do Pará e São Sebastião da Boa Vista, com 150 músicos dessa região, promovendo assim, a integração e a valorização da cultura do Estado.

Essas ações demonstram o compromisso da Fundação Carlos Gomes em promover a cultura musical de forma inclusiva e acessível, fortalecendo o vínculo da sociedade com as expressões artísticas e contribuindo para o desenvolvimento social e cultural do estado do Pará.

Gabriel Mariano de Aguiar Titan
Superintendente da Fundação Carlos Gomes

GESTÃO DE ENSINO

A Fundação Carlos Gomes (FCG), por meio de seu Instituto Estadual Carlos Gomes (IECG), mantém-se como um pilar fundamental na difusão e formação musical no Estado do Pará. Com uma história rica e 130 anos de existência que estão sendo celebradas ao longo do ano, o IECG abrange desde a educação básica até o ensino superior e pós-graduação, desenvolvendo atividades de ensino, extensão e pesquisa.

Este relatório detalha a gestão da Diretoria de Ensino no período de 2025, abordando o que foi feito desde 2023, sendo portanto um triênio marcado por esforços contínuos em aprimoramento, adaptação e expansão de suas ações. Em 2023, sob a direção de ensino da Profª Thaís Cybelle Araújo da Silva e a superintendência de Gabriel Mariano de Aguiar Titan, a FCG apresentou um plano de trabalho ambicioso, com foco em modernização e alcance comunitário. A partir de novembro de 2024, com a chegada do atual gestor, Profº Robenare Marques dos Santos Conceição à Diretoria de Ensino, a instituição vivenciou uma transição que trouxe "uma nova visão e energia", visando fortalecer ainda mais sua missão através de parcerias e programas educacionais inovadores, alinhados com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da ONU. A análise comparativa deste período permitirá identificar avanços significativos e áreas que demandam atenção para a melhoria contínua da instituição.

Análise Detalhada das Atividades da Diretoria de Ensino em 2025

O ano de 2025 representou um período de consolidação e novas iniciativas para a Diretoria de Ensino do IECG, sob a liderança da atual gestão. As ações foram pautadas pela busca por excelência acadêmica, inclusão social e alinhamento com as diretrizes de desenvolvimento sustentável.

SECRETARIA GERAL

A Secretaria Geral atuou como o primeiro ponto de contato da comunidade, gerenciando a organização, sistematização e registros documentais. Em 2025, foram **791 alunos matriculados na Educação Básica**, com **840 requerimentos** de pais, alunos e professores atendidos. A secretaria continuou a desempenhar funções cruciais como o gerenciamento de testes seletivos, matrículas, escrituração da vida acadêmica e emissão de diplomas. A instituição reafirma seu compromisso com a inclusão, promovendo o acesso à educação musical para públicos diversos, incluindo os que se encontram em situação de hipossuficiência econômica, comunidades quilombolas e Pessoas com Deficiência (PCD).

EDUCAÇÃO BÁSICA

A Coordenação de Educação Básica, liderada pelo Profº Denison Ferreira Pastana, atendeu a **790 alunos** nos cursos de Iniciação Musical, Musicalização, Preparatório e Técnico. Dentre as ações realizadas, destacam-se:

- A organização eficiente da lotação de **70 docentes**.
- A realização de **60 atendimentos presenciais individuais** a alunos.
- O planejamento e elaboração de **3 testes de aptidão** para 2026.
- **150 reuniões e atendimentos** para orientação e acompanhamento de equipes e docentes.
- A organização da **Feira de Instrumentos 2025**, que atendeu **500 pessoas**.
- A realização do **Plantão Pedagógico 2025**, que atendeu **1.000 pessoas**.
- **8 concluintes** do Curso Técnico, preparados para o mercado de trabalho ou para o ensino superior.

As ações da Educação Básica estão alinhadas aos ODS 1 (Erradicação da Pobreza) e ODS 4 (Educação de Qualidade), por oferecerem educação musical gratuita e de qualidade e promoverem a inclusão social e profissional.

BACHARELADO

A Coordenação do Curso de Bacharelado, sob a coordenação do Profº Érico Veríssimo Carvalho de Oliveira, teve **85 alunos matriculados** e **19 concluintes** em 2025. O período foi marcado por avanços notáveis:

- Realização da **primeira eleição para o Conselho de Ensino do IECG**, um marco para a atualização do PDI e PPP.
- Incentivo e indicação de professores para a composição da CPA e envio do PCCR à SEPLAD.
- Formalização da **solicitação de novo Concurso Público** para ampliação do quadro docente.
- Encorajamento de uma parceria com a UEPA para a realização de **mestrado e doutorado** para docentes.
- Acréscimo da **habilitação em flauta doce**, uma iniciativa inédita no Estado do Pará.
- Alteração da nomenclatura do Bacharelado em "Regência de Bandas" para "Regência" a partir de 2026, ampliando o escopo do curso.
- Incentivo à criação de um site institucional para valorizar os docentes e fortalecer a identidade acadêmica.
- Eventos como o **Projeto Entre Nós** (148 pessoas), **IECG Jazz Week** (155 pessoas), **Ciclo de Palestras**, **Simpósio de Saxofone**, e a **I Mostra de Música de Câmara** contribuíram para a formação prática e o fomento à pesquisa.
- Ações alinhadas aos ODS 1, 4 e 8, evidenciando o compromisso com a inclusão social, educação de qualidade e o desenvolvimento profissional.

PÓS-GRADUAÇÃO

O Curso de Pós-Graduação *Lato Sensu* em Musicoterapia manteve suas atividades em 2025. A disciplina "Políticas Públicas de Saúde e de Assistência" foi concluída. Os alunos continuaram a prática do Estágio Supervisionado e a produção do Artigo Final/TCC. A previsão de término para a primeira turma foi estabelecida para 22 de dezembro de 2025, com 45 alunos. O curso visa capacitar profissionais para atuar em diversos campos da saúde, contribuindo para o bem-estar e a qualidade de vida.

MÚSICA E CIDADANIA

O Projeto Música e Cidadania continuou a descentralizar as atividades musicais, atendendo a **738 alunos** em 5 polos (AFIS, Emaús, Cristo Redentor, Jardim das Oliveiras, Lar de Maria), embora o polo Lar de Maria estivesse sem professor em 2025 devido ao encerramento de contrato. Eventos como o Giro Cultural, encerramento do semestre e

festas juninas foram realizados, reforçando o impacto social do projeto.

1. PESQUISA E EXTENSÃO

A Coordenação de Pesquisa e Extensão (CPEX) desenvolveu **19 Projetos de Extensão** em 2025, baseados na Resolução CNE/MEC nº 07/2018, buscando integrar ensino, pesquisa e interação com a sociedade. Diversas ações foram realizadas, incluindo recitais, aulas inaugurais, oficinas criativas, Terças Musicais, Choro no Jardim, Masterclasses, Concertos Didáticos (como o que atraiu **700 crianças** no Theatro da Paz), a Semana do Jazz, Festival de Música Brasileira e o Concurso Doris Azevedo.

2.PSICOSSOCIAL

O Setor Psicossocial desempenhou um papel crucial no apoio à comunidade escolar, realizando atendimentos individuais e coletivos, reuniões e análises de solicitações de isenção. Em 2025, o setor registrou **155 atendimentos individuais e orientações até a presente data**, **390 análises de isenção**, **61 reuniões** e **8 eventos de capacitação**. A equipe enfrentou desafios devido à rotatividade e escassez de pessoal, especialmente no turno da tarde, mas demonstrou resiliência. As ações do setor estão alinhadas aos ODS 3, 4, 5, 10 e 16, promovendo o bem-estar mental, educação de qualidade, igualdade de gênero, redução de desigualdades e instituições eficazes.

2.1 BIBLIOTECA LEONOR MACEDO

A Biblioteca Leonor Macedo continuou a atender usuários em 2025, mas ainda sem um sistema bibliográfico, o que impede a catalogação completa e a atualização eficiente do acervo. O acervo inclui tomos, óperas, CDs, DVDs, VHS e vinis, com a necessidade urgente de conversão de mídias obsoletas. Em 2025, houve doações de **55 livros novos**, **16 folhetos** e **58 peças/métodos**. Foram cadastrados **7 novos usuários**.

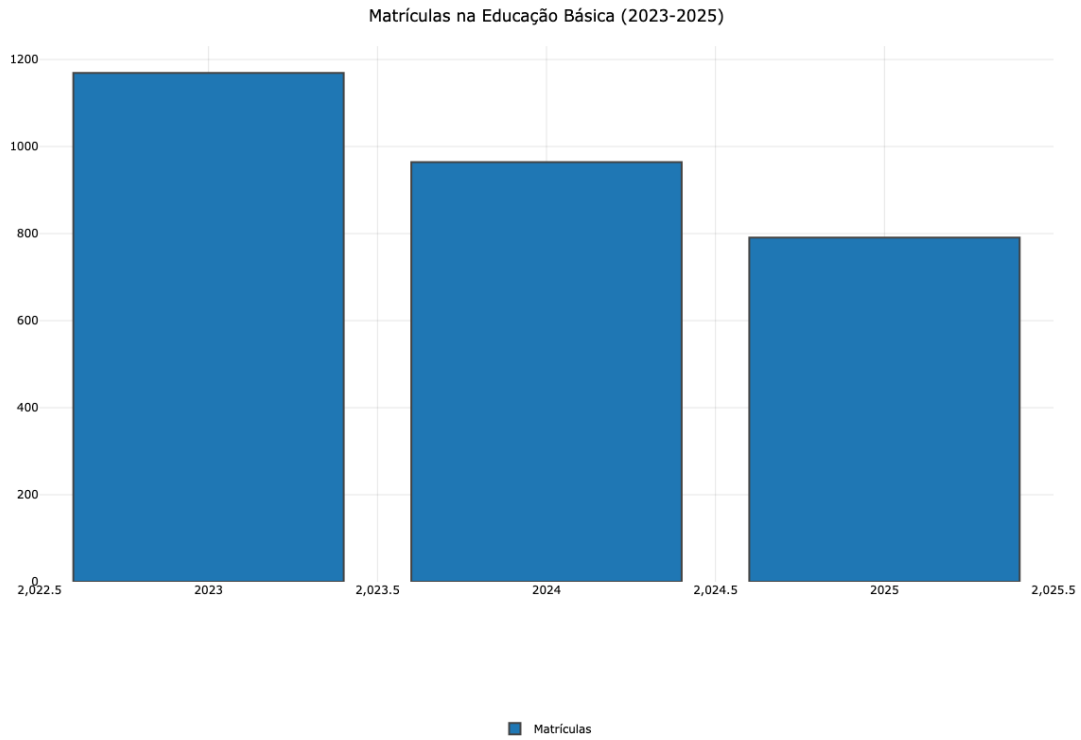
3. COMPARAÇÃO DAS ATIVIDADES E RESULTADOS (2023-2025)

Esta seção apresenta uma análise comparativa dos principais indicadores da Diretoria de Ensino do IECG entre 2023 e 2025, destacando a evolução e os desafios enfrentados.

3.1 MATRÍCULAS NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Ano	Matrículas
2023	1.169
2024	964
2025	791

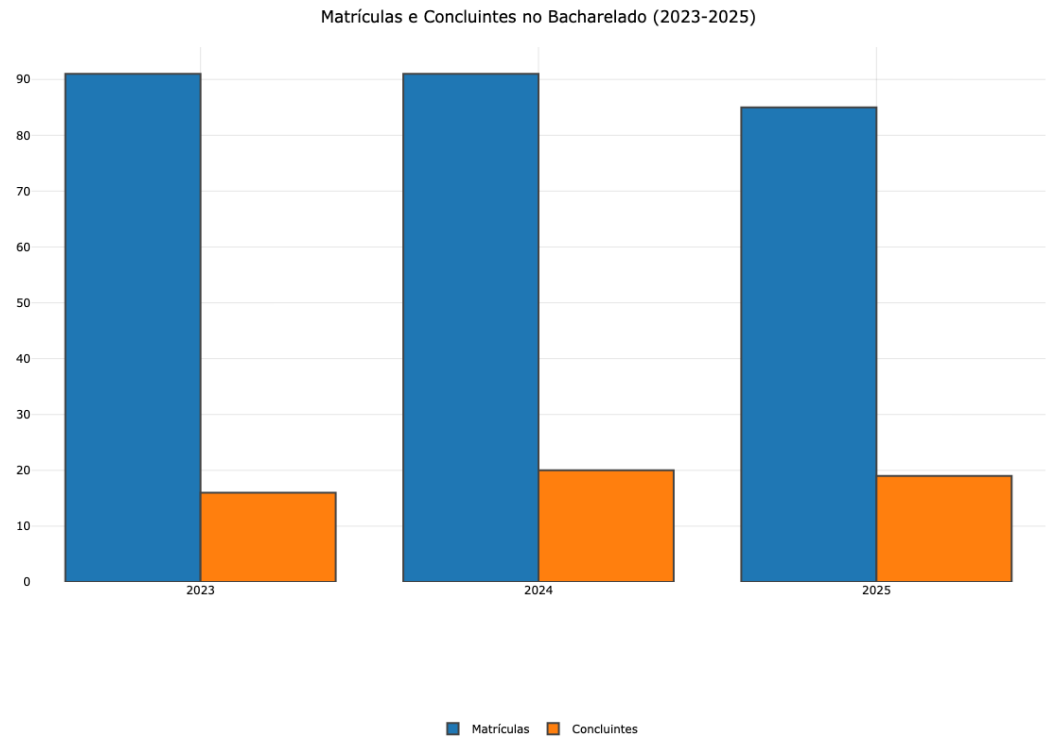
A tabela acima mostra uma redução gradual no número de matrículas na Educação Básica ao longo do período, indicando a necessidade de revisão das estratégias de captação ou retenção de alunos.



3.2 MATRÍCULAS E CONCLUINTES NO BACHARELADO

Ano	Matrículas	Concluintes
2023	91	16
2024	91	20
2025	85	19

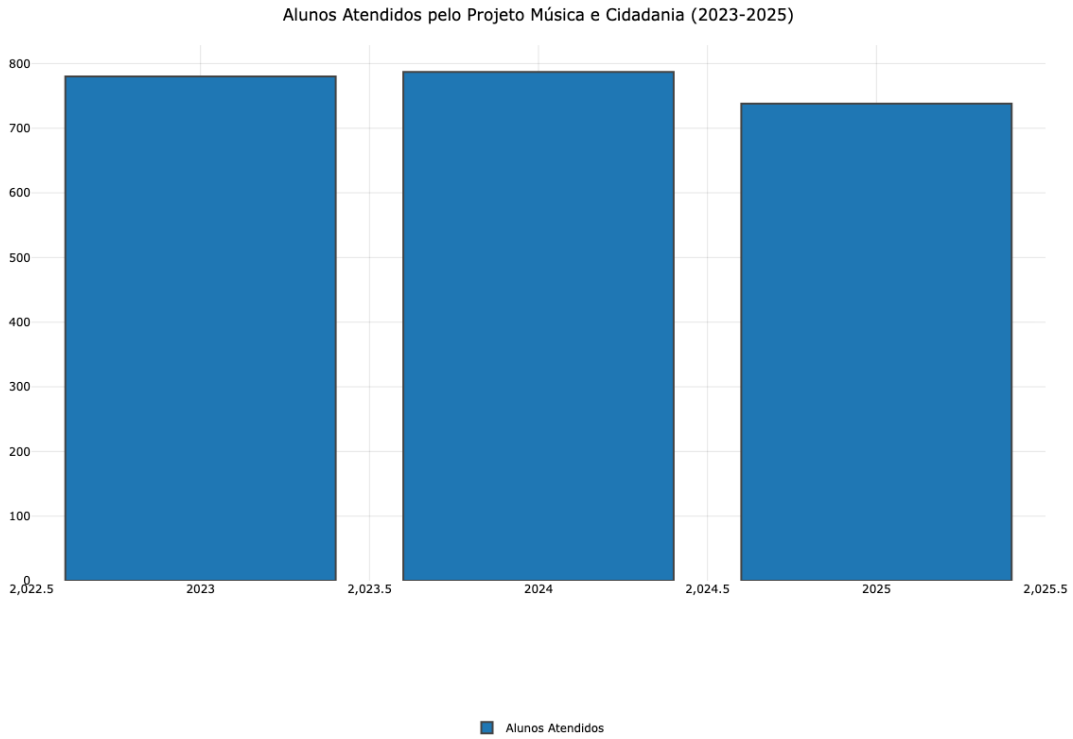
O Bacharelado apresentou estabilidade no número de matrículas entre 2023 e 2024, com uma leve queda em 2025. O número de concluintes, no entanto, demonstrou um crescimento em 2024, mantendo-se robusto em 2025, o que é um indicador positivo da eficácia do curso e da dedicação dos alunos.



3.3 ALUNOS ATENDIDOS PELO PROJETO MÚSICA E CIDADANIA

Ano	Alunos Atendidos
2023	780
2024	787
2025	738

O Projeto Música e Cidadania manteve um número expressivo de alunos atendidos ao longo dos anos, com uma leve flutuação. A pequena queda em 2025 pode estar relacionada à falta de um professor em um dos polos, conforme mencionado no relatório.

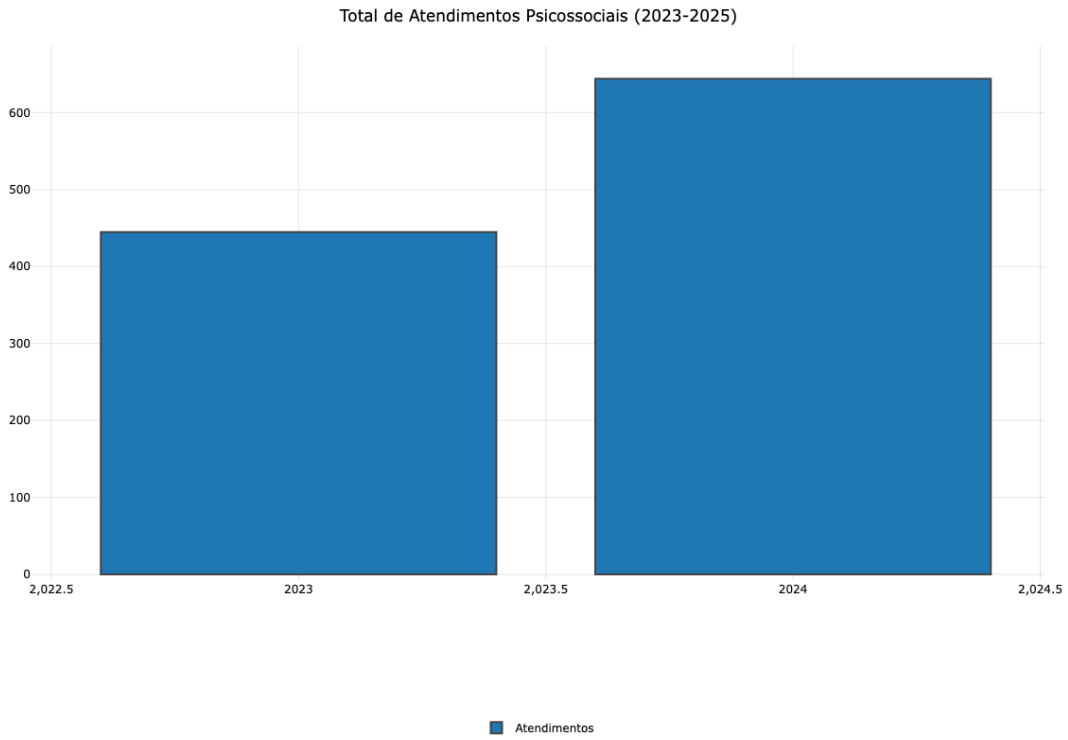


3.4 ATENDIMENTOS PSICOSSOCIAIS (TOTAL)

Ano	Atendimentos (Aprox.)
2023	445
2024	644
2025	620

O total de atendimentos realizados pelo Setor Psicossocial demonstra uma crescente demanda, com um pico em 2024 e uma ligeira estabilização em 2025

(considerando dados de Jan-Out). O crescimento indica a importância e a relevância do serviço oferecido aos alunos, professores e servidores.



3.5 PONTOS DE DESTAQUE E ÁREAS DE MELHORIA (SÍNTESE COMPARATIVA)

Avanços e Destaques (2023-2025):

- **Expansão de Cursos e Habilitações**: O Bacharelado inovou com a habilitação em flauta doce e a readequação da Regência, ampliando o leque de formação musical.
- **Fortalecimento da Governança Interna**: A eleição para o Conselho de Ensino do IECG em 2025 é um marco importante na gestão participativa e na atualização de documentos estratégicos como o PDI e o PPP.
- **Parcerias e Extensão**: A manutenção e o fortalecimento de projetos como "Música e Cidadania", "Concerto Didático", FIMUPA e parcerias com o Theatro da Paz e o SEBRAE/PA demonstram o compromisso com a difusão musical e a inserção no mercado de trabalho.
- **Suporte Acadêmico e Social**: A criação de bolsas de monitoria e o aumento dos atendimentos psicossociais evidenciam a preocupação com a permanência e o bem-estar dos alunos

- **Reconhecimento Acadêmico**: A inclusão da FCG no CNPq e CAPES em 2023, visando futuros cursos de mestrado e doutorado, e a promoção de eventos acadêmicos como a Jazz Week e Simpósios, fortalecem o perfil de pesquisa da instituição.

Áreas de Melhoria e Desafios Contínuos (2023-2025):

- **Evasão Escolar**: A redução nas matrículas da Educação Básica e a taxa de evasão no Bacharelado (mencionada em 2024) exigem estratégias mais eficazes de retenção e acompanhamento.
- **Sistema de Gestão Acadêmica**: As falhas persistentes no sistema de gestão acadêmica (cedido pela UEPA) são um gargalo que afeta a eficiência administrativa e a capacidade de registro de atividades.
- **Acervo e Infraestrutura da Biblioteca**: A ausência de um sistema bibliográfico e a obsolescência do acervo e equipamentos da Fonoteca limitam o suporte à pesquisa e ao ensino.
- **Recursos Humanos**: A solicitação de novo concurso público para docentes e a escassez de pessoal no setor Psicossocial (especialmente no turno da tarde em 2025) indicam a necessidade de reforço no quadro de servidores.
- **Otimização de Custos e Captação de Recursos**: Embora o relatório de 2024 mencione esforços de captação e otimização, a fragmentação dos dados de despesas com eventos não permite uma análise comparativa clara e pode indicar a necessidade de maior transparência ou de uma estrutura de relatórios unificada para essa área.

4. PROPOSTAS DE AÇÕES PARA MELHORIA CONTÍNUA

Com base nas análises apresentadas e considerando a visão inovadora da Profª Robenare Marques, as seguintes propostas de ações são sugeridas para a Diretoria de Ensino do IECG, visando a melhoria contínua da instituição:

4.1 MELHORIA DA QUALIDADE ACADÊMICA E REDUÇÃO DA EVASÃO

- **Acelerar a Revisão Curricular**: Dar prioridade máxima à revisão e atualização dos Projetos Pedagógicos dos cursos de Bacharelado e Educação Básica, com

especial atenção à implementação de novas disciplinas que atendam às demandas

- do mercado musical e à criação de uma Licenciatura em Música (já incentivada pela atual gestão em 2025).
- **Implementar um Sistema de Gestão Acadêmica Eficiente**: Colaborar proativamente com a PRODEPA para solucionar as falhas do sistema atual, ou buscar alternativas para desenvolver um sistema próprio e unificado que atenda plenamente às necessidades do IECG, melhorando o registro e controle das atividades acadêmicas.
- **Fortalecer Programas de Retenção e Apoio Estudantil**:
    - Expandir e divulgar os programas de monitoria e bolsas existentes, realizando processos seletivos contínuos para suprir as demandas (como a de monitores na educação básica mencionada em 2025).
    - Desenvolver programas de acolhimento e acompanhamento pedagógico/psicossocial para alunos em risco de evasão, com flexibilização de prazos e suporte logístico/financeiro, como sugerido no relatório de 2024.

4.2 FORTALECIMENTO DA INFRAESTRUTURA E RECURSOS HUMANOS

- **Modernização da Biblioteca e Fonoteca**:
    - Priorizar a aquisição de um sistema bibliográfico para catalogação e gerenciamento eficiente do acervo.
    - Investir na conversão de mídias obsoletas (VHS, fitas cassete, diapositivos) para formatos digitais modernos, garantindo a preservação da memória institucional e o acesso a pesquisas.
    - Atualizar o acervo com títulos relevantes e contemporâneos que reflitam a grade curricular atualizada.
- **Reforço do Quadro de Docentes e Servidores**:
    - Acompanhar de perto e agilizar a solicitação de **novo Concurso Público para docentes**, conforme formalizado em 2025, para garantir a reposição e ampliação necessária do corpo técnico-pedagógico.
    - Priorizar a contratação de assistentes sociais e psicólogos para o Setor

Psicossocial, especialmente para o turno da tarde, para garantir a cobertura completa e o atendimento integral das demandas.

- **Otimização de Espaços e Instrumentos**: Buscar recursos para a criação de novos espaços adequados para práticas musicais coletivas e para a modernização do parque instrumental, fundamentais para a qualidade do ensino prático.

4.3 EXPANSÃO E CONSOLIDAÇÃO DA EXTENSÃO E PARCERIAS

- **Consolidar Polos de Interiorização e o Projeto "MuSicar"**: Continuar expandindo os polos de interiorização e o projeto "MuSicar", garantindo a

- sustentabilidade e a manutenção de professores em todos os polos para evitar lacunas (como a ocorrida no polo Lar de Maria em 2025).

- **Fortalecer Parcerias Estratégicas**:
  - Avançar nas conversas com a UEPA para a concretização de programas de mestrado e doutorado para docentes do IECG, impulsionando a qualificação e a pesquisa.
  - Explorar novas parcerias com instituições culturais, educacionais e empresas para ampliar oportunidades de estágio, inserção no mercado de trabalho e captação de recursos para eventos e projetos.

- **Visibilidade e Engajamento Digital**: Incentivar a criação e manutenção de um site institucional robusto e aprimorar o uso das redes sociais para divulgar as atividades da Diretoria de Ensino, valorizar os docentes e engajar a comunidade (já incentivado em 2025).

5. CONCLUSÃO

O período de 2023 a 2025 evidencia o dinamismo e o compromisso da Diretoria de Ensino do Instituto Estadual Carlos Gomes em cumprir sua missão de difundir e formar musicalmente o Estado do Pará. A transição de gestão em 2024, com a Profª Robenare Marques à frente, trouxe um ímpeto renovado, que se manifestou em importantes avanços na governança acadêmica, na diversificação dos cursos e no fortalecimento do apoio aos alunos e docentes.

Apesar de desafios persistentes, como a evasão, a necessidade de um sistema acadêmico mais robusto e o reforço no quadro de pessoal, as iniciativas estratégicas

implementadas em 2025, incluindo a eleição do Conselho de Ensino, a busca por novas habilitações e o fomento à pesquisa, pavimentam o caminho para um futuro promissor. Ao celebrar seus 130 anos, o IECG reafirma seu papel como berço da solução e referência para o mundo no contexto da formação musical, alinhando-se aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável e contribuindo ativamente para uma sociedade mais justa, inclusiva culturalmente rica no Pará. As ações propostas neste relatório visam construir sobre essa base sólida, garantindo que o legado e a visão de inovação da Diretoria de Ensino continuem a prosperar.

SECRETARIA GERAL

A Secretaria Geral é um departamento do Instituto Estadual Carlos Gomes onde ocorre o primeiro contato da comunidade em geral com o ambiente musical, sendo de extrema importância sua eficiência diante desta comunidade escolar.

Dentre as várias atribuições que a Secretaria Geral possui, são essenciais: a elaboração, o registro, o arquivamento, a escrituração e a preservação dos documentos relacionados à vida acadêmica. Nesse sentindo, as atividades que o Instituto Estadual Carlos Gomes demonstra a qualidade de seus serviços para pais e/ou responsáveis, alunos, professores e os demais profissionais, que atuam na instituição de ensino musical.

Desta forma, compreende-se que além de todo o trabalho burocrático, o atendimento das famílias tanto da região metropolitana de Belém, quanto dos interiores do Estado, são serviços essenciais disponibilizados pela Secretaria Geral do IECG, que desempenha as seguintes atribuições:

ATRIBUIÇÕES DA SECRETARIA GERAL	
Atendimento da comunidade em geral	▪ Atendimento de mais de 840 requerimentos de pais, alunos e professores, no ano letivo de 2025, ainda em curso.
Matrículas e rematrículas de alunos	▪ Recebimento de documentação dos alunos, no período de matrícula e rematrícula de alunos; ▪ Inserção de alunos matriculados no SIGA; ▪ Realização da lotação de alunos nas turmas.
	▪ Conferência da documentação do alunado; ▪ Preparação das pastas de novos alunos, bem como organização/atualização da

Escrituração da vida acadêmica dos alunos	documentação de todo alunado nos devidos arquivos. ▪ Lançamentos de notas, frequências, créditos, trancamentos, abandonos de curso e informações pertinentes a alunos no SIGA; ▪ Emissão de históricos, atestados, declarações, certificados e diplomas;
Gerenciamento dos testes seletivo para os cursos do IECG	▪ Participação de elaboração do edital; ▪ Acompanhamento do processo de inscrição; ▪ Participação da logística de testes; ▪ Lançamentos de notas e resultados; ▪ Recebimento recursos dos candidatos; ▪ Emissão de resultado final dos testes.
Emissão de Diplomas e Certificados.	▪ Elaboração e analise do dossiê do aluno; ▪ Registro do livro de conclusão de curso; ▪ Impressão de diplomas e certificados; ▪ Arquivamento na pasta do aluno.

1. DA MATRÍCULA E CONCLUSÃO DE CURSO:

No ano letivo de 2025, período compreendido entre janeiro a novembro, o Instituto Estadual Carlos Gomes matriculou nos cursos de Educação Básica o total de 791 alunos, sendo este quantitativo distribuído entre os cursos:

MATRICULADOS NA EDUCAÇÃO BÁSICA 2025		**ALUNOS**
Ensino Fundamental	Curso de Iniciação Musical	158
	Curso de Musicalização	116
	Curso de Nível preparatório	434
	Cursos Livres de Violão Popular	24
Ensino Técnico	Curso Técnico	59
ANO LETIVO DE 2025		**791**

Desta forma, a Secretaria Geral do Instituto Estadual Carlos Gomes, está sempre aliada na promoção educacional e social na formação musical de seus alunos, possibilitando acesso à educação musical, cultural e bem como a arte.

EDUCAÇÃO BÁSICA

APRESENTAÇÃO

O presente relatório de Gestão da Coordenação de Educação Básica do Instituto Estadual Carlos Gomes - IECG, referente ao ano letivo de 2025, tem como finalidade demonstrar e justificar os resultados alcançados pela Coordenação no referido período.

O documento sintetiza os principais indicadores quantitativos e qualitativos da gestão, abordando o desempenho pedagógico, a execução das atividades e eventos realizados e o cumprimento do Planejamento Anual Escolar de 2025 e dos Calendários Acadêmicos dos Cursos de Iniciação Musical, Musicalização, Preparatório e Técnico.

Embora o foco da gestão seja interno, todas as atividades do IECG foram conduzidas em alinhamento com as diretrizes da educação nacional e de forma mais ampla, contribuíram para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS da Agenda 2030 da ONU, especialmente o ODS 1 (Erradicação da Pobreza), o ODS 4 (Educação de Qualidade) e o ODS 8 (Emprego Digno e Crescimento Econômico), conforme especificados no Item III deste documento.

Destaca-se, ainda, que o Calendário Escolar de 2025 foi adaptado para atender à realização da 30ª Conferência das Partes da Convenção das Nações Unidas sobre Mudança do Clima – a COP 30, em Belém do Pará. Essa reprogramação garantiu a manutenção da qualidade do ensino, o cumprimento integral da carga horária anual e a realização de todas as metas propostas para os cursos ofertados pela instituição.

II – OBJETIVOS, ESTRUTURA E MISSÃO:

Em consonância com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável -ODS e os preceitos definidos no Planejamento Anual do IECG, os serviços, projetos e ações educacionais realizados em 2025 visaram garantir a melhor qualidade, o acesso e a permanência dos educandos nos Cursos de Iniciação Musical, Musicalização, Preparatório e Técnico.

2.1. Estrutura Curricular:

NÍVEL DE ENSINO	CURSOS OFERTADOS	DISCIPLINAS
ENSINO BÁSICO	Cursos de Iniciação Musical, Musicalização e Preparatório.	Teoria, Solfejo e Instrumentos.
ENSINO MÉDIO	Curso Técnico	Percepção Musical, Canto Coral, História da Música, Música Popular e Folclórica, Fundamentos e Metodologia da Educação Musical, Métodos de Ensino Coletivo, Técnica de Regência, Prática de Ensino, Instrumento Principal, Instrumento Complementar, Técnica Vocal/Instrumental, Arranjo Musical, Música de Câmara, Prática de Orquestra, Canto Lírico e Expressão Corporal.

2.2. Missão do IECG:

A missão do IECG é: Difundir a educação musical como instrumento de socialização, promover a inclusão social através da música e garantir o ensino musical de qualidade para crianças, jovens e adultos no Estado do Pará.

III - AÇÕES E ATENDIMENTOS REALIZADOS EM 2025 QUE CONTRIBUÍRAM COM AS METAS DOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL - ODS:

As ações da Coordenação de Educação Básica foram diretamente alinhadas às metas globais, conforme demonstrado abaixo:

- **AÇÃO – ODS 1 (ERRADICAÇÃO DA POBREZA):**

AÇÃO	DADOS QUANTITATIVOS	DADOS QUALITATIVOS
Prestação de serviços de educação musical gratuitos à população em geral.	**790** (Matriculados no ano letivo de 2025).	Oferta de cursos gratuitos para o público da capital, regiões interioranas e de outros municípios, promovendo a inclusão social, especialmente para a população em situação de Hipossuficiência Econômica, Comunidades Quilombolas e Pessoas com Deficiência (PCD).
Atendimentos a bolsistas, monitores, estagiários e	**31** (17 Bolsitas, 10	Geração de oportunidades de desenvolvimento profissional e inserção no contexto institucional, exercendo um papel de grande relevância no

aprendizes no IECG.	Estagiários, 1 Monitor e 3 Aprendizes).	suporte pedagógico, teórico e administrativo para o público diversificado, incluindo o público PCD.

- **AÇÃO – ODS 4 (EDUCAÇÃO DE QUALIDADE):**

AÇÃO	DADOS QUANTITATIVOS	DADOS QUALITATIVOS
Total de discentes regularmente matriculados e atendidos.	**790**	Atendimentos gratuitos de 790 discentes, distribuídos nos cursos de Iniciação Musical, Musicalização, Preparatório e Técnico.
Organização da lotação dos docentes.	**70** (Docentes lotados).	Realização eficiente da lotação dos docentes com seus respectivos discentes para o ano letivo de 2025.
Atendimento presencial de alunos na Coordenação de Educação Básica.	**60**	Atendimento acolhedor e eficiente das demandas dos alunos, seja por encaminhamento ou de forma espontânea, pelo Coordenador e Servidor Administrativo.
Planejamento e Elaboração de Testes de Aptidão para 2026.	**3** (Testes de Aptidão/Editais).	Planejamento dos processos seletivos para o Curso Preparatório (oriundos da Musicalização e Candidato Externo) e Iniciação Musical. A metodologia garante a avaliação da aptidão individual dos candidatos e amplia o acesso ao público geral (a partir dos 10 anos de idade, incluindo pessoas idosas), democratizando as oportunidades de formação musical (Editais em fase final de elaboração para publicação em Dezembro/2025).
Orientação e acompanhamento de equipes e docentes.	**150** (Reuniões e atendimentos).	Acompanhamento e controle das atividades planejadas, fornecendo o suporte necessário (normativo e operacional) a professores, técnicos, bolsistas e representantes dos Núcleos de Ensino do IECG.
Reuniões de Gestão (Diretoria, Superintendência e Coordenações).	**120**	Reuniões estratégicas destinadas à melhoria contínua da qualidade dos serviços e da gestão da instituição de ensino musical.
Reunião presencial com pais/responsáveis (Iniciação Musical e Musicalização).	**256** (Responsáveis presentes).	Evento de grande importância para orientar a transição dos estudantes para o próximo nível de ensino musical (visando o Curso Preparatório de 2026). Os principais pontos abordados foram o esclarecimento sobre o Teste de Aptidão e a apresentação da Feira de Instrumentos 2025.
Organização e acompanhamento da Feira de Instrumentos 2025.	**500** (Pessoas atendidas).	Atendimento e orientação a alunos, pais e responsáveis dos Cursos de Iniciação Musical e Musicalização na escolha do instrumento.
Apoio ao Projeto de Extensão Dóris de Azevedo.	**2** (Bancas avaliativas).	Participação ativa do professor coordenador Denison Pastana como avaliador em 2 (duas) bancas, fortalecendo as ações de extensão da FCG.
Organização e acompanhamento do Plantão Pedagógico 2025.	**1.000** (Pessoas atendidas).	Atendimento a pais e responsáveis por discentes de todos os cursos (Iniciação Musical, Musicalização, Preparatório e Técnico) para acompanhamento do desempenho acadêmico dos alunos.

➢ **AÇÃO – ODS 8 (EMPREGO DIGNO E CRESCIMENTO ECONÔMICO):**

AÇÃO	DADOS QUANTITATIVOS	DADOS QUALITATIVOS
Solenidade de Formatura dos concluintes do Curso Técnico.	**8** (Concluintes)	Os formandos do Curso Técnico (em Flauta Transversal, Canto Lírico, Clarinete, Violão Clássico e Bateria) foram preparados para a vida acadêmica e profissional, prontos para ingressar no mercado de trabalho ou prosseguir em nível superior com a destreza técnica adquirida no IECG, fortalecendo a economia criativa local.

IV – MENSAGEM DE GOVERNO 2025:

AMAZÔNIA: BERÇO DA SOLUÇÃO E REFERÊNCIA PARA O MUNDO.

A escolha de Belém do Pará como sede da COP 30 (Conferência das Nações Unidas sobre Mudança do Clima) valida a estratégia do Governo do Estado, que tem alinhado suas ações com as diretrizes da educação nacional e com o cumprimento dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Agenda 2030.

A sustentabilidade plena abrange as dimensões social, educacional, ambiental e econômica. Neste sentido, o Governo do Estado do Pará tem concentrado ações prioritárias em:

- **Saúde, Educação e Desenvolvimento Humano:** Investimento em serviços essenciais para a construção de uma sociedade mais justa, solidária e resiliente, promovendo o bem-estar em todas as suas manifestações.
- **Valorização da Floresta e dos Povos:** Priorização da floresta viva, garantindo a dignidade e a inclusão dos povos da Amazônia e promovendo a preservação ambiental.
- **Legado de Transformação:** Investimentos em infraestrutura, mobilidade urbana, saneamento e outros setores, impulsionados pela COP 30, visando resolver desafios históricos de nossa capital. Este é um esforço para deixar um legado duradouro para as presentes e futuras gerações.

Nesse contexto de desenvolvimento sustentável, a Fundação Carlos Gomes e o Instituto Estadual Carlos Gomes (FCG/IECG), com seus 130 anos de história (fundada em

24 de fevereiro de 1895), representam um pilar essencial. Ao atuar na formação musical de crianças, jovens e adultos, a instituição contribui diretamente para o desenvolvimento da profissionalização e o crescimento acadêmico, profissional, econômico e social sustentável dos indivíduos, fortalecendo a cultura musical e a economia criativa paraense.

V – APÊNDICE:

1. **REGISTRO FOTOGRÁFICO DAS ATIVIDADES DA COORDENAÇÃO DE EDUCAÇÃO BÁSICA DO IECG NO ANO LETIVO DE 2025.**

Imagem 1:
Feira de Instrumentos realizado no dia 3 de novembro de 2025. Apresentação do Coral de Trombones e Quinteto de Metais na Sala Ettore Bosio.



Imagem 2:

Feira de Instrumentos realizado no dia 3 de novembro de 2025 nos espaços do IECG. Apresentação dos Instrumentos de Cordas, Bateria, Violão, Piano, Oboé, Canto etc.













Imagem 3:

Convites para Pais/responsáveis e alunos dos Cursos de Iniciação Musical e Musicalização para a Feira de Instrumentos 2025.

GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES

Belém-PA, 22 de outubro de 2025.

CONVITE

FEIRA DE INSTRUMENTOS DO INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES – IECG

Prezados Responsáveis pelos discentes do **Curso de Iniciação Musical.**

A Coordenação de Educação Básica do Instituto Estadual Carlos Gomes tem a satisfação de convidar os responsáveis e respectivos discentes a participar da **FEIRA DE INSTRUMENTOS 2025.**

O evento é uma excelente oportunidade para conhecerem os diversos instrumentos oferecidos pela escola, auxiliando na escolha do instrumento do discente.

DETALHES DO EVENTO:

- DATA: **03 de Novembro de 2025 (Segunda-feira).**
- HORÁRIOS:

  Manhã: **9h às 12h.**

  Tarde: **15h às 17h.**
- LOCAL: **Dependências do IECG.**

As apresentações e demonstrações dos vários instrumentos serão realizadas em salas de aula devidamente identificadas e distribuídas no interior do IECG. O acesso é livre para todos os alunos e seus responsáveis em qualquer um dos horários acima especificados, **independente do turno em que o discente estuda.**

Contamos com a sua valiosa presença.

Atenciosamente.

FUNDAÇÃO CARLOS GOMES
Denison Ferreira Pastana
Coord. Educação Básica
Mat.:5911141/2

Denison Ferreira Pastana.
Coordenador de Educação Básica.

Av. Gentil Bittencourt, 977 – Nazaré. Belém-PA. CEP: 66040-000. (91) 3251-7094.

GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES

Belém-PA, 22 de outubro de 202

CONVITE

FEIRA DE INSTRUMENTOS DO INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES – IEC

Prezados Responsáveis pelos discentes do **Curso d Musicalização.**

A Coordenação de Educação Básica do Instituto Estadual Carlo Gomes tem a satisfação de convidar os responsáveis e respectivo discentes a participar da **FEIRA DE INSTRUMENTOS 2025.**

O evento é uma excelente oportunidade para conhecerem o diversos instrumentos oferecidos pela escola, auxiliando na escolha o instrumento do discente.

DETALHES DO EVENTO:

- DATA: **03 de Novembro de 2025 (Segunda-feira).**
- HORÁRIOS:

  Manhã: **9h às 12h.**

  Tarde: **15h às 17h.**
- LOCAL: **Dependências do IECG.**

As apresentações e demonstrações dos vários instrumentos serã realizadas em salas de aula devidamente identificadas e distribuídas n interior do IECG. O acesso é livre para todos os alunos e seu responsáveis em qualquer um dos horários acima especificados **independente do turno em que o discente estuda.**

Contamos com a sua valiosa presença.

Atenciosamente.

FUNDAÇÃO CARLOS GOMES
Denison Ferreira Pastana
Coord. Educação Básica
Mat.:5911141/2

Denison Ferreira Pastana.
Coordenador de Educação Básica.

Av. Gentil Bittencourt, 977 – Nazaré. Belém-PA. CEP: 66040-000. (91) 3251-7094.

Imagem 4: Cartaz do Recital de Formatura do discente Gabriel Castro Ferreira Calandrine (Oboé), discente Concluinte do Curso Técnico 2025.



Belém-PA, 11 de novembro de 2025.

Denison Ferreira Pastana.
Coordenador da Educação Básica do IECG.

EDUCAÇÃO SUPERIOR

BACHARELADO

O **Instituto Estadual Carlos Gomes (IECG)** é uma instituição pública de ensino musical de reconhecida relevância na formação de profissionais da música no Estado do Pará. Sendo a terceira instituição mais antiga de ensino musical no Brasil, sua atuação abrange desde a educação básica até a formação técnica e superior, contribuindo significativamente para o desenvolvimento artístico, cultural e educacional de toda região amazônica.

No contexto da educação superior, o **Curso de Bacharelado em Música** desempenha um papel central na consolidação da missão institucional do IECG, que é promover o tripé: Ensino, Pesquisa e a Extensão musical de forma integrada, estimulando a produção artística e o pensamento crítico sobre a música e sua função social.

A **Coordenação do Curso de Bacharelado** é responsável pelo planejamento, acompanhamento e avaliação das atividades acadêmicas, pedagógicas e administrativas do curso, assegurando o cumprimento das diretrizes curriculares, o fortalecimento do corpo docente e discente e a articulação com os demais setores da instituição. Nesse sentido, a gestão de 2025 foi marcada por ações voltadas à consolidação da qualidade do ensino e à integração das práticas pedagógicas com as demandas contemporâneas, mercadológicas do atual cenário.

Importante salientar as ações administrativas efetivamente realizadas por esta Coordenadoria, entre as quais se destaca a primeira eleição para o Conselho de Ensino do IECG, marco que contribuirá para a atualização do PDI e do PPP. Também foram realizados o incentivo e a indicação de professores para a composição da CPA, bem como a correção e o envio do PCCR, para que a Fundação Carlos Gomes o encaminhe à SEPLAD.

Complementarmente, foi formalizada a solicitação de novo Concurso Público visando à ampliação do quadro docente. Destaca-se, ainda, um encorajamento de uma parceria com a UEPA para a realização de mestrado e posteriormente doutorado para os docentes do IECG e o incentivo à criação de um site institucional contendo o currículo dos

docentes, com o objetivo de valorizá-los e fortalecer a identidade acadêmica do curso.

Outro avanço relevante foi o acréscimo da habilitação em flauta doce, iniciativa inédita no Estado do Pará, além da alteração da nomenclatura do Bacharelado em Regência de Bandas para Bacharelado em Regência, o que possibilitará a ampliação do público discente de regência de bandas para regência de coro, orquestra, big bands, banda e orquestra sinfônica, já a partir de 2026. Soma-se a isso o incentivo à criação de uma Licenciatura no instrumento previsto para os próximos anos, proposta que visa ampliar as oportunidades de formação e, consequentemente, as possibilidades mercadológicas para os futuros egressos.

2. Objetivos do Relatório

O presente Relatório de Gestão da Coordenação do Curso de Bacharelado do Instituto Estadual Carlos Gomes (IECG), referente ao ano letivo de 2025, tem como objetivo apresentar, analisar e justificar os resultados alcançados pela Coordenação no período em questão.

O documento apresenta sistematicamente os principais indicadores quantitativos e qualitativos da gestão acadêmica, contemplando aspectos relativos ao desempenho pedagógico, à execução das atividades e eventos institucionais, bem como ao cumprimento do planejamento anual escolar de 2025 e do calendário acadêmico do curso de Bacharelado em Música.

2.1. Estrutura Curricular:

NÍVEL DE ENSINO	CURSOS OFERTADOS	DISCIPLINAS
ENSINO SUPERIOR	Bacharelado em música com habilitação em instrumento, Canto lírico Composição e Arranjo e Regência de Bandas.	Teoria, Solfejo, Percepção Musical, Canto Coral, História da Música, Historia da arte, Música Popular e Folclórica, Metodologia da pesquisa em Música, Editoração Musical, Introdução a Regência, Analise Musical, Contraponto, Música e Tecnologia, Sociologia da Arte, Instrumento Principal, Libras Instrumento Complementar, Técnica Vocal/Instrumental, Arranjo, Música de Câmara, Prática de Orquestra, Canto Lírico, Expressão Corporal e Estágio Supervisionado.

3. Alinhamento Institucional e Sustentabilidade

Embora o enfoque da gestão seja predominantemente interno, todas as ações desenvolvidas no âmbito do IECG foram executadas em consonância com as **diretrizes nacionais de educação**, observando princípios de qualidade, equidade e responsabilidade social. De forma mais ampla, as atividades da Coordenação contribuíram para a consecução dos **ODS - Objetivos de Desenvolvimento Sustentável,** estabelecidos pela **Agenda 2030 da Organização das Nações Unidas (ONU)**, evidenciando os pontos a seguir:

- **ODS 1** – Erradicação da Pobreza;
- **ODS 4** – Educação de Qualidade;
- **ODS 8** – Trabalho Decente e Crescimento Econômico.

Esse comprometimento reflete o papel do IECG como agente de transformação social e cultural, reafirmando sua responsabilidade na formação de profissionais éticos, criativos e comprometidos com o desenvolvimento sustentável na sociedade.

AÇÃO – ODS 1 (ERRADICAÇÃO DA POBREZA):

AÇÃO	DADOS QUANTITATIVOS	DADOS QUALITATIVOS
Prestação de serviços de educação musical gratuitos à população em geral.	**78** (Matriculados no ano letivo de 2025).	A oferta de **cursos gratuitos** destinados ao público residente na **capital, regiões interioranas e demais municípios** tem como propósito **promover a inclusão social,** ampliando o acesso à educação e à formação profissional. Essa iniciativa prioriza, especialmente, a **população em situação de hipossuficiência econômica,** bem como **comunidades quilombolas** e **pessoas com deficiência (PCD),** reafirmando o compromisso institucional com a equidade e a democratização das oportunidades educacionais.
Atendimentos a bolsistas, monitores, estagiários e aprendizes no IECG.	**31** (17 Bolsitas, 10 Estagiários, 1 Monitor e 3 Aprendizes).	Promove-se a **geração de oportunidades de desenvolvimento profissional e de inserção no contexto institucional**, desempenhando um papel de **relevância estratégica no apoio pedagógico, teórico e administrativo.** Essa atuação beneficia um **público diversificado,** com atenção especial às **pessoas com deficiência (PCD),** contribuindo para a **inclusão, a qualificação e a efetiva participação no ambiente**

		educacional e institucional.
Projeto Entre Nós	**148** (4 apresentações) **144** (Alunos Participantes e ouvintes)	O projeto entre nós tem se mostrado uma importante ferramenta para as práticas dos alunos do Bacharelado, pois, além de trazer a comunidade externa para participar das ações da instituição, é um momento onde os discentes podem se apresentar ao público em geral. Este ano tivemos um especial em alusão ao dia do Choro, que contou com convidado de reconhecimento nacional. E tambem a estreia mundial de uma composição do Ivanov Basso, interpretada pela Camerata Acadêmica do IECG e uma estreia mundial de um concerto para piano, composta pelo aluno concluinte de composição, José Correa.
Jazz Week	**155** (8 grupos convidados internos/externos) **147** (Ouvintes)	Semana alusiva ao dia internacional e municipal do Jazz. Realizado nos dias 28, 29 e 30 de março, recebendo 8 grupos e até 49 ouvintes por dia na Ettore Bósio, totalizando um total de 147 pessoas da comunidade docente, discente e comunidade geral, mantendo o nosso compromisso com o fomento á formação de plateia, a manutenção e salvaguarda da cultura mundial.
Ciclo de Palestas do Bacharelado	**42** (12 Convidados, 30 aouvintes)	Como fomento às pesquisas foi realizado o Ciclo de Palestas do Bacharelado, onde foram abordados temáticos atuais e relevantes para o crescimento intelectual dos alunos do IECG
Simpósio de Saxofone	**28** (Participantes)	O Simposio tem colaborado na inserção dos alunos ás práticas interpretativas do saxofone dialogando com a comunidade em geral.
I Mostra de Música de Câmara	**18** (alunos participantes)	Tal mostra fez-se um importante pilar na consolidaçãos de conceitos e fazeres musicais no âmbinto nacional e mundial.
Oficina de Percussão, Violão e Piano.	**52** (5 convidados, 47 ouvintes)	Essas oficinas fazem parte de uma série de ações que o Bacharelado realiza, incentiva e apoia para que os discentes aprimorem a sua técnica instrumental e sua expressão artística.
Recital especial de dias das Mães	**42** (4 convidados, 38 ouvintes)	Recital alusivo ao dia das mães, aberto ao público interno e externo. Um momento onde há a conexão da intituição com as mães dos discentes e da comunidade em geral.

Festival de Música Internacional e Festival de Música Brasileira	**164** (33 Convidados, 131 ouvintes)	Os festivais realizados pela FCG/IECG são açoes fundamentais na ligação entre o ensino, pesquisa e extenção. Nestes eventos os alunos têm a oportuidade de expor seus pensamentos reflexivos durante suas apresentações individuais e aulas com professores de renome nacional e internacional, e, ao mesmo tempo sua capacidade em se conectar com outros músicos para interegirem em grupos como duos, quintetos e orquestras sinfonica. Além disso, essas realizações corroboram com o conceito extensionista do IECG, que é de aproximar a comunidade externa com a instituição.

AÇÃO – ODS 4 (EDUCAÇÃO DE QUALIDADE):

AÇÃO	DADOS QUANTITATIVOS	DADOS QUALITATIVOS
Total de discentes regularmente matriculados e atendidos.	**78**	Atendimentos gratuitos de 790 discentes, distribuídos nas habilitações: Instrumentos, Canto e Regência de Bandas.
Organização da lotação dos docentes.	**48** (Doutores e Mestres lotados no Superior).	Realização de forma **eficiente da alocação dos docentes junto aos respectivos discentes** para o **ano letivo de 2025.**
Atendimento presencial de Alunos na Coordenação do Bacharelado	**48** (Discente)	As demandas dos alunos são atendidas de forma **acolhedora e eficiente,** seja por meio de **encaminhamentos formais** ou **solicitações espontâneas**, garantindo suporte contínuo por parte do **Coordenador e do Servidor Administrativo.**

Planejamento e Elaboração de Testes de Aptidão para 2026.	**3** (Testes de Aptidão/Editais).	A instituição oferece **cursos gratuitos** para alunos provenientes da **capital, interior e outros municípios**, promovendo a **inclusão social** e priorizando **populações vulneráveis, comunidades quilombolas e PCDs**. Proporciona **desenvolvimento profissional e integração institucional,** com **suporte pedagógico e administrativo.** O **atendimento aos alunos** é acolhedor e eficiente, e há **alocação adequada de docentes aos discentes**. Para o **processo seletivo 2026**, o edital busca avaliar a **aptidão individual** e ampliam o acesso à **formação musical**, com edital previsto para **dezembro de 2025**
Orientação e acompanhamento de equipes e docentes.	**8** (Reuniões e atendimentos).	Realiza-se o acompanhamento e controle das atividades planejadas, oferecendo suporte normativo e operacional a professores, técnicos, bolsistas e representantes dos Núcleos de Ensino do IECG.
Reuniões de Gestão (Diretoria, Superintendência e Coordenações).	**6**	Realização de reuniões estratégicas voltadas à melhoria contínua da qualidade dos serviços e da gestão da instituição de ensino musical.
Apoio ao Projeto de Extensão Dóris de Azevedo, Edital do PSS, Edital do CONSEN (conselho de Ensino) e o Edital do PROSEL 2026	**7** (Bancas avaliativas).	Participação ativa do professor coordenador em bancas de conclusão de curso, como revisor e avaliador do edital do concuso Dóris, fortalecendo as ações de extensão da FCG, participação na comissão do PSS 2025, e participaçã na comissão do Edital para o primerio Conselho de Ensino escolhido por processo eleitoral do IECG.

AÇÃO – ODS 8 (EMPREGO DIGNO E CRESCIMENTO ECONÔMICO):

AÇÃO	DADOS QUANTITATIVOS	DADOS QUALITATIVOS
Solenidade de Formatura dos Bacharéis em Música	**19** (Concluintes)	Os formandos do bachrelado em Composição e arranjo, Canto Lírico, Trompete, Tuba, Regência de Bandas, Violão Clássico, Trombone e Cello foram preparados para a vida acadêmica e profissional, prontos para ingressar no mercado de trabalho ou prosseguir em nível superior com a destreza técnica adquirida no IECG, fortalecendo a economia criativa local.

Abaixo um quadro demonstrando o quantitativo de alunos no bacharelado ao longo dos últimos quatro anos, o que pode servir como base para a apreciação da Comissão Permanente de Avaliação (CPA), bem como gerar e analisar dados estatísticos relacionados ao perfil dos alunos, de acordo com questionário realizado no ato da matrícula.

Matriculados no Ensino Superior	**2022**	**2023**	**2024**	**2025**
Cursos disponíveis	**2**	**2**	**2**	**4**
Matriculados	**96**	**99**	**91**	**85**
Concluintes	**12**	**16**	**20**	**19**

Alunos matriculados em 2025 – quanto ao sexo	
SEXO MASCULINO	**65**
Cisgênero	17
Heterossexual	39
Não declarado	9
SEXO FEMININO	**20**
Cisgênero	2
Heterossexual	16
Não declarado	2

Alunos matriculados em 2025 – quanto à raça	
Pretos	15
Pardo	50
Brancos	13
Não declarado	10

4. Adaptação do Calendário Escolar

Cumpre salientar, ainda, que o Calendário Escolar de 2025 foi readequado em virtude da realização da 30ª Conferência das Partes da Convenção-Quadro das Nações Unidas sobre Mudança do Clima (COP 30), sediada em Belém do Pará. Essa reprogramação foi conduzida de modo a assegurar a manutenção da qualidade do ensino, o cumprimento integral da carga horária anual e a execução plena das metas institucionais estabelecidas para o Curso de Bacharelado em Música.

5. Resultados e Indicadores de Gestão

Durante o ano letivo de 2025, a Coordenação do Curso de Bacharelado em Música do IECG realizou o acompanhamento sistemático das atividades pedagógicas, acadêmicas e administrativas, priorizando o fortalecimento da qualidade de ensino e o aprimoramento dos processos formativos dos docentes e discentes.

Os **indicadores quantitativos e qualitativos** da gestão revelam avanços significativos em diversos eixos:

- **Desempenho acadêmico:** Apesar de 6 alunos terem trancado o curso, houve uma melhoria na taxa de aprovação e redução dos índices de evasão e retenção, refletindo o engajamento discente e a efetividade das ações de acompanhamento pedagógico.
- **Atividades complementares:** como apresentado anteriormente, foram promovidos eventos artísticos, seminários, recitais e oficinas de aperfeiçoamento musical, integrando estudantes, docentes e a comunidade externa.
- **Gestão de pessoal:** Independentemente de não ter tido muitas formações na instituição, não podemos negar que o corpo docente participou de formações continuadas e capacitações voltadas à inovação pedagógica, metodologias ativas e uso de tecnologias aplicadas à música mesmo que individualmente em eventos científicos externos.
- **Gestão administrativa:** a Coordenação aprimorou os fluxos internos de comunicação e planejamento, consolidando práticas de gestão participativa e eficiente. Esses resultados demonstram o compromisso da Coordenação em promover um ensino de excelência, com uma formação artística de qualidade e de integração institucional.

6. Ações Pedagógicas e Projetos Desenvolvidos

No decorrer do ano de 2025, foram realizadas diversas **ações pedagógicas** voltadas à consolidação dos objetivos curriculares e à promoção da interdisciplinaridade entre o curso
e a sociedade de um modo geral. Dentre as principais iniciativas, destacam-se:

- **Integração Musical e Bolsa monitoria:** desenvolvido com o objetivo de

articular práticas instrumentais, teóricas e coletivas, fortalecendo o trabalho colaborativo entre os estudantes durante ás praticas em grupos, com incentivo de uma bolsa mensal no valor de R$ 600,00, de acordo com o estabelecido pela Resolução FCG nº.001/2021 o que viabiliza a manutenção de diversas atividades de ensino e extensão. Esse auxílio ajuda os discentes a manterem suas atividades semanais durante o curso, o que exige não somente um investimento em material para seus instrumentos, mas também no transporte e alimentação no decorrer do período a que são concedidas as referidas bolsas.

- **Semana Acadêmica e ciclo de palestras do Bacharelado:** evento de caráter científico e artístico que promoveu debates, palestras e apresentações musicais, favorecendo a difusão do conhecimento e a troca de experiências entre alunos, convidados e público externo.
- **Programa de Concerto Didático:** ação extensionista voltadas à formação de plateia e a democratização do acesso à educação musical, com atividades formativas junto a escolas públicas e projetos sociais, através de apresentações com o quinteto de metais da Fundação Carlos Gomes e grupos institucionais do IECG.
- **Oficinas de Aperfeiçoamento Instrumental e Vocal:** voltadas ao desenvolvimento técnico e expressivo dos discentes, sob a orientação de professores convidados.

Essas atividades contribuíram para a consolidação da identidade do curso, estimulando a pesquisa, a produção artística e a articulação entre ensino, extensão e comunidade.

7. Desafios e Perspectivas

Apesar dos avanços obtidos, a Coordenação identificou desafios relevantes a serem enfrentados nos próximos períodos letivos:

- PROSEL para 2025 ofertará 40 vagas para o curso superior em música.
- A necessidade de ampliação de espaços adequados para práticas musicais coletivas;
- A modernização de equipamentos e instrumentos didáticos e um sistema

acadêmico mais eficiente;

- Fortalecimento das ações de pesquisa e iniciação científica em música;
- Continuidade das políticas de permanência do DCE estudantil e apoio psicopedagógico.
- Para o ano de **2026**, as perspectivas de gestão incluem:
- Revisão e atualização do **Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI)** e do **Projeto Pedagógico do Curso (PPC),** já iniciadas desde outubro de 2025;
- Implementação de novas metodologias de ensino-aprendizagem e um curso de Música Popular;
- O incremento de parcerias institucionais com órgãos culturais, universidades e centros de pesquisa;
- E a ampliação de ações de internacionalização, promovendo intercâmbio acadêmico e artístico, como por exemplo, o intercambio entre os alunos do bacharelado em música do IECG e o "Conservatoire de music danse et Théâtre de Guyane", que foi iniciado em outubro de 2025, na cidade de Belém-PA, e terminará em Janeiro de 2026 na Cidade de Caiena, na Guiana Francesa

Essas metas visam garantir a atualização e sustentabilidade acadêmica e institucional do Curso de Bacharelado em Música, alinhando-o às demandas contemporâneas da educação superior e às diretrizes da política pública de cultura e educação.

8. Considerações Finais

O Relatório de Gestão da Coordenação do Curso de Bacharelado do IECG, referente ao ano letivo de 2025, evidencia o comprometimento da instituição com a

formação de excelência, a valorização do corpo docente e discente e a consolidação de uma prática educacional voltada à inovação, inclusão e responsabilidade sociocultural.

As ações realizadas ao longo do período analisado demonstram que a gestão tem atuado de forma **planejada, participativa e alinhada às políticas educacionais nacionais e internacionais vigentes**, reafirmando o papel do Instituto Estadual Carlos Gomes como referência no ensino musical no Estado do Pará e na Região Norte.

AMAZÔNIA: BERÇO DA SOLUÇÃO E REFERÊNCIA PARA O MUNDO.

A escolha de Belém do Pará como sede da COP 30 (Conferência das Nações Unidas sobre Mudança do Clima) valida a estratégia do Governo do Estado, que tem alinhado suas ações com as diretrizes da educação nacional e com o cumprimento dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Agenda 2030.

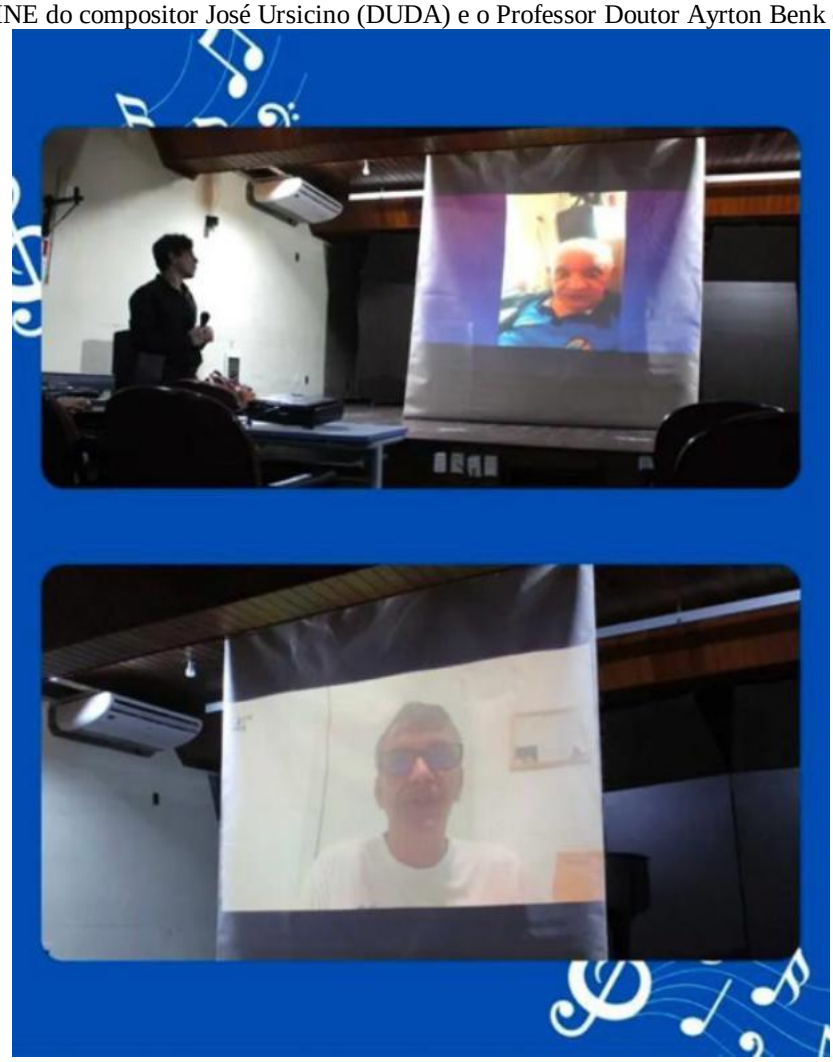
A sustentabilidade plena abrange as dimensões social, educacional, ambiental e econômica. Neste sentido, o Governo do Estado do Pará tem concentrado ações prioritárias em:

- **Saúde, Educação e Desenvolvimento Humano:** Investimento em serviços essenciais para a construção de uma sociedade mais justa, solidária e resiliente, promovendo o bem-estar em todas as suas manifestações.
- **Valorização da Floresta e dos Povos:** Priorização da floresta viva, garantindo a dignidade e a inclusão dos povos da Amazônia e promovendo a preservação ambiental.
- **Legado de Transformação:** Investimentos em infraestrutura, mobilidade urbana, saneamento e outros setores, impulsionados pela COP 30, visando resolver desafios históricos de nossa capital. Este é um esforço para deixar um legado duradouro para as presentes e futuras gerações.

Nesse contexto de desenvolvimento sustentável, a Fundação Carlos Gomes e o Instituto Estadual Carlos Gomes (FCG/IECG), com seus 130 anos de história (fundada em 24 de fevereiro de 1895), representam um pilar essencial. Ao atuar na formação musical de crianças, jovens e adultos, a instituição contribui diretamente para o desenvolvimento da profissionalização e o crescimento acadêmico, profissional, econômico e social sustentável dos indivíduos, fortalecendo a cultura musical e a economia criativa paraense.

10 - APÊNDICE

1. **Imagem:** Palestra durante a semana acadêmica do Bacharelado. Coordenador do bacharelado e Professor efetivo do IECG, Me. Érico Veríssimo com participação ON-LINE do compositor José Ursicino (DUDA) e o Professor Doutor Ayrton Benk (UFPB)



2. **Imagem:** Dia internacional do JAZZ sendo divulgado nas redes do Diário do Pará e Dia nacional do Choro com a Participação do Violonista Paulo Moura e o aluno de violão do Bacharelado Hugo Almeida.





3. **Imagem:** Apresentação da disciplina de Práticas do Choro com a Professora efetiva, Ma. Jade Guilhon e os alunos do Bacharelado no Jardim do IECG.



4. **Imagem:** Concerto didático realizado pelo quinteto de metais da FCG na rede municipal e estadual. O quinteto é formado por professores e técnicos em música efetivos do IECG.







5. **Imagem:** Ciclo de palestras do Bacharelado em música, coordenado pelo Professor Dr. Daniel Vieira. Ciclo aberto ao público discente e docente do IECG, contou com a participação de Doutores e Mestres do IECG e UEPA.









6. **Imagem:** Banca de formatura do aluno do Bacharelado em música com habilitação em trompete, Pedro Lins. Aluno já aprovado no PSS da Orquestra Sinfônica do Teatro da Paz.





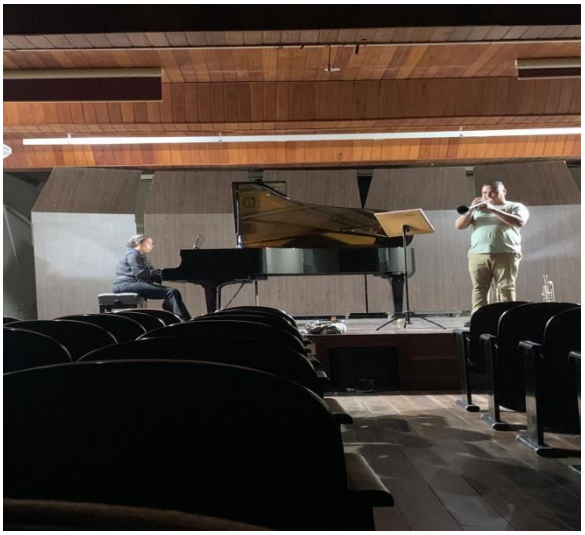
7. **Imagem:** Banca de recital de formatura do Bacharel em música com habilitação em Oboé, João Carlos Gomes. Aluno já aprovado no concurso para Fuzileiros Navais.



8. **Imagem:** Masterclass do professor efetivo de trompete do IECG, Me. Érico Veríssimo, no Liceu de Bragança.



9. **Imagem**: Ensaio com a correpetidora efetiva do IECG, Ma. Renata Tavernad e o aluno concluinte do bacharelado em música, Samuel Aquino.



10. Imagem: Apresentação de allunos do Bacharelado no projeto Entre nós estreia mundial de uma obra do aluno de composição: José Corrêa (ao Piano).





Belém-PA, 13 de novembro de 2025.

Érico Veríssimo Carvalho de Oliveira
Coordenador do Bacharelado em música do IECG

PÓS-GRADUAÇÃO

Texto Base da Gestão do Órgão

O Curso de Pós-graduação Lato Sensu em Musicoterapia visa preparar profissionais para atender às demandas e necessidades da sociedade, oferecendo uma formação abrangente para atuar em diversos campos, como saúde mental, reabilitação (física, neurológica e social), materno-infantil, cuidados paliativos, educação e ambiente organizacional. Seu objetivo é capacitar os alunos a se tornarem musicoterapeutas qualificados, com competência para atuar na área da saúde, contribuindo para o bem-estar e qualidade de vida das pessoas.

2. Destaques das Realizações/ 2025

Finalização da Disciplina "Políticas Públicas de Saúde e de Assistência (SUS e SUAS)". A disciplina foi integralmente ministrada e concluída até a data prevista (17 de março de 2025), não havendo pendências quanto ao seu cumprimento.

Continuação da realização da prática do Estágio em Musicoterapia, referente a **Disciplina: Estágio Supervisionado e Supervisão em Musicoterapia.** Os Alunos estão em campo de estágio cumprindo a carga horária miníma exigida via Ministério Público de 60h, divididas em 30h de etapa de observação + 16h de etapa de co-atuação + 14h de etapa de atuação. Após o cumprimento das horas no campo de estágio, o (a) aluno(a) deverá entregar o **Relatório Final de Estágio**. Este relatório deverá conter:

- Relato da experiência vivida na etapa de **observação**.
- Descrição do estágio de **co-atuação e atuação** com **1 dos 2 pacientes** acompanhados.
- Anexação dos **relatórios e documentos produzidos** durante o estágio de campo.

É importante ressaltar que **finalizar o campo de estágio não significa concluir a disciplina de estágio**. *O relatório final, junto com a entrega dos documentos, é necessário para finalizar a avaliação da disciplina. Produção do Artigo Final Artigo Final/ Trabalho de Conclusão de curso (TCC): Os discentes estão em produção do Artigo Final, para cada aluno (a), foi solicitado um tema, e a partir deste o discente foi direcionando para a orientação. Foi fornecido um TEMPLATE DO ARTIGO FINAL (TCC) pela coordenação e orientadores aos alunos (as) para organização e a formatação do*

artigo. Foi exigido o mínimo de 10 laudas sem contar com as REFERÊNCIAS, para a estrutura do Artigo final.

3. Informações de conclusão do curso 2025/ 2026

Foi Informado que a **previsão de término do curso** de Musicoterapia está prevista para o dia **22 de dezembro de 2025**, **sem possibilidade de prorrogação**. E talvez por isso, **não serão aceitos Relatórios de Estágio nem Artigos Finais após a data**.

Para organização das etapas finais, seguiu-se as orientações:

- **Atividades de campo de estágio** (para quem ainda não iniciou ou não concluiu): Foi informado que estes devem ser integralmente realizadas **entre junho até 30 de novembro de 2025**. Este é o prazo máximo para finalização de todas as atividades práticas junto ao **campo de estágio**.
- **Foi informado que o Período de redação e entrega de Relatório de estágio e Artigo final, deve ser de 01 a 21 de dezembro de 2025**, destina-se exclusivamente à **redação dos documentos finais**, que devem ser entregues **até 22 de dezembro de 2025**, para aqueles alunos (as) que finalizarem o campo de estágio até 30 de novembro de 2025.
- **Aos alunos que concluírem o estágio antes de 30/11/2025**, foi informado que após a entrega e APROVAÇÃO do **Relatório de estágio** e do **Artigo final**, será emitida uma **Declaração de Conclusão de Curso**, que permite **atuar profissionalmente como musicoterapeuta** enquanto aguarda a emissão do diploma/certificado, cujo prazo é de **30 a 90 dias** após a finalização formal do curso.
- Foi reforçado que **não haverá prorrogação de prazos**. Portanto, é essencial que cada aluno (a) organize seu cronograma de estágio e produção escrita com antecedência, para garantir sua conclusão dentro do período estabelecido

3. Quadro de Síntese das Informações para Mensagem de Governo 2026, base 2025

Programa: Curso de Pós-graduação Lato Sensu em MusicoterapiaRealização: FCG/ IECG Tipo: Pós-Graduação Quantidade/ Unidade: 50 Municípios Atendidos: Belém, Mosqueiro, Ananindeua, Castanhal, Vigia, Quatipuru,

Belém, 17 de novembro de 2025.

Letícia Silva e Silva
Coordenadora de Pós-graduação em Musicoterapia

PESQUISA E EXTENSÃO

No âmbito da FCG, conforme disposto no art. 3º da Resolução CNE/MEC nº 07/2018, a Extensão é a atividade que se integra à matriz curricular e à organização da pesquisa, constituindo-se em processo interdisciplinar, político-educacional, cultural, científico, tecnológico, que promove a interação transformadora entre as instituições de ensino superior e os outros setores da sociedade, por meio da produção e da aplicação do conhecimento, em articulação permanente com o ensino e a pesquisa.

Objetivos da Extensão Institucional da FCG

A Extensão Institucional da FCG, promovida pela Direção de Ensino, por meio da Coordenação de Pesquisa e Extensão, tem como objetivos:

- **Fomentar** o desenvolvimento de Projetos de Extensão Contínuos.
- **Favorecer** práticas extensionistas supervisionadas e interdisciplinares, priorizando a intervenção de estudantes na aplicação de conhecimentos em uma dada realidade social.
- **Apoiar** o desenvolvimento de ações extensionistas, integrando contextos externos ao meio acadêmico.
- **Promover** a participação da comunidade acadêmica, visando à integração entre a Extensão, o Ensino e a Pesquisa.
- **Estimular** o envolvimento do corpo docente, discente e técnico-administrativo em Projetos de Extensão.
- **Estimular** a participação do discente em situação de vulnerabilidade socioeconômica (ação afirmativa) nas atividades de Extensão, com vistas a integrá-lo plenamente na formação acadêmica.

PROJETOS DE EXTENSÃO REALIZADOS EM 2025

1. APRESENTAÇÃO DA ZARZUELA “LA ALEGRIA DEL BATALLON” DE J.

SERRANO PELO NÚCLEO EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO PARA CANTORES DO BACHARELADO EM MÚSICA DO IECG

2. BANDA SINFÔNICA CARLOS GOMES
3. CAMERATA DE VIOLÕES EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO- CVER
4. CRIAÇÃO DO “SEMANA DA VOZ NO IECG”
5. COLETIVO MUSICAL IECG: O SOM DAS COMUNIDADES CORAIS DE BELÉM
6. CORAL DE EUFÔNIOS E TUBAS DO IECG
7. CORO YTACY: MUSICALIZANDO CRIANÇAS ATRAVÉS DA VOZ CANTADA (10 A 13 ANOS) E ADOLESCENTES ATRAVÉS DA LEITURA MUSICAL (14 A 18 ANOS)
8. CORAL DE TROMBONES DO IECG: UMA PRÁTICA EXTENSIVA
9. ENSEMBLE DE CLARINETES DO PARÁ
10. ENSEMBLE DE SAXOFONES EXPERIMENTAL DO INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES
11. FLAUTAS DOCES DA AMAZÔNIA: ESCOLA DE FLAUTISTAS DOCES
12. CARIMBÓ GALO DURO (CGD)
13. GRUPO DE VIONLONCELOS DO ISNTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES
14. LABORÁTORIO TEÓRICO E PRÁTICO DA BATERIA (LABTERIA)
15. LAPRIT- LABORATÓRIO DE PERCUSSÃO E RÍTMICA.
16. OFICINA DE CANTO LÍRICO
17. ORQUESTRA SINFÔNICA CARLOS GOMES (OSGCG)
18. ÓPERA ESTÚDIO
19. SONS DA IDENTIDADE: A CULTURA POPULAR COMO INSTRUMENTO DE PERTECIMENTO CULTURAL E INCLUSIVO

AÇOES REALIZADAS EM 2025

:

- RECITAL EM HOMENAGEM AO DIA DA MULHER
- RECITAL DE BOAS VINDAS
- AULA INAUGURAL PROJETO ÓPERA ESTÚDIO
- OFICINA CRIATIVA SENNA
- TERÇAS MUSICAIS
- CHORO NO JARDIM

- MASTERCLASS VIOLONCELO CONVIDADO
- SALA HOJE, SÉRIE DE CÂMARA NAS PERIFERIAS
- APRESENTAÇÃO DA BANDA SINFÔNICA
- SEMANA DA CRIAÇÃO DE VOZ
- LANÇAMENTO PROJETO GALO DURO
- SEMANA DO JAZZ
- PROJETO VIOLONCELO DO IECG MASTERCLASS
- PROJETO GALO DURO RODA DE CONVERSA COM DONA ONETE
- CONCERTO DIDÁTICO NO THEATRO DA PAZ, QUE ATRAIU UM PÚBLICO DE 700 CRIANÇAS;
- HOMENAGEM AO DIA DAS MÃES
- RECITAL DE MARIA: A MOSTRA DE MÚSICA DE CÂMARA
- APRESENTAÇÃO DO CORAL DE TROMBONES
- RECITAL DO NAIPE DE FLAUTAS DA BANDA SINFÔNICA CARLOS GOMES
- PAINEL DE FLAUTAS DOCES DA AMAZÔNIA
- RECITAL DOS NAMORADOS
- FESTIVAL JUNINO
- PROJETO GALO DURO " CICLO DE CONVIDADOS RONALDO SILVA E ALLAN CARVALHO"
- GRUPO DE VIOLONCELO APRESENTAÇÃO NO ENARTE 52 SESC PA
- GRUPO DE VIOLONCELOS: MASTERCLASS COM O VIOLONCELISTA MARCELO SALES, SPALLA DA PETROBRAS SINFÔNICA E ORQUESTRA SINFÔNICA DO TEATRO MUNICIPAL DO RJ
- APRESENTAÇÃO DO ESPETÁCULO A BELA E A FERA IGREJA SANTO ALEXANDRE,
- PALESTRA ENSEMBLE CLARINETES DO PARÁ "PALESTRANTE EDUARDO FREITAS",
- 3º RODA MENSAL DE CARIMBÓ DO IECG.
- CICLO DE CONVIDADOS COM O MESTRE FLÁVIO GAMA E AUDIÇÃO DA ORQUESTRA
- RECITAL DE BOAS VINDAS GRUPO VIOLONCELO

- MASTERCLASS DE VIOLINO E VIOLA
- WORKSHOP DE PIANO
- PALESTRA: O ENSINO DA FLAUTA DOCE NO CONSERVATÓRIO CARLOS GOMES
- 6º RODA DE CARIMBÓ E CONVIDADOS (FONTE DO CARIMBÓ)
- DIA MUNICIPAL DO CARIMBÓ: O GALO DURO TOCOU NO FESTIVAL PAU E CORDA DO CARIMBÓ, DO GRUPO SANCARI, NA PEDREIRA
- PROJETO ARTE NA RUA / SECULT
- FESTIVAL DE MÚSICA BRASILEIRA
- 2º SIMPÓSIO DE SAXOFONE
- MESA REDONDA SOBRE OS 14 ANOS DO CARIMBÓ
- 7ª RODADA DE CARIMBÓ: GALO DURO E FONTE DO CARIMBÓ
- PALESTRA PEDAGÓGICA: PROFESSOR SÉRGIO MOLINA SOBRE A 3ª SINFONIA DE BEETHOVEN
- CONCERTO DIDÁTICO: "A FLAUTA MÁGICA" E O CORO LÍRICO DO PROJETO ÓPERA ESTÚDIO
- PROJETO ARTE NA RUA
- XVII CONCURSO DORIS AZEVEDO
- 8ª RODADA DE CARIMBÓ: GALO DURO E FONTE DO CARIMBÓ MESTRE CATARINO SILVA
- PROJETO GALO DURO FONTE DO CARIMBO PARTICIPOU O GRUPO REGIONAL CABANO
- RECITAL NAIPE DE FLAUTAS TRANSVERSAIS COM BANDA SINFÔNICA DO IECG
- QUINTETO DE METAIS DA FCG PARTICIPO DA APRESENTAÇÃO DO CONCERTO DIDÁTICO NA ESCOLA ACÁCIO FELÍCIO SOBRAL
- QUINTETO DE SOPROS: RECITAL ESPECIAL PARA PESSOAS ATENDIDAS PELA FUNPAPA
- HOMENAGEM AO SERVIDOR PÚBLICO COM O PROJETO OFICINA DE CANTO LÍRICO NO HEMOPA
- CONCERTO ORQUESTRA SINFÔNICA “ CONCURSO DORIS AZEVEDO”

- CONCERTO DA BANDA SINFÔNICA CARLOS GOMES ENCERRAMENTO DO SEMESTRE
- NATAL ENTRE AMIGOS.

Belém, 10 de novembro de 2025.

Miriam Cristine Fernandes
Coordenadora de Pesquisa e Extensão

PSICOSSOCIAL

I. Introdução

Este relatório tem como objetivo principal apresentar uma análise abrangente das atividades e do desempenho do Setor Psicossocial do Instituto Estadual Carlos Gomes (IECG) durante o ano de 2024 e os primeiros dez meses de 2025 (Janeiro a Outubro). A avaliação abrange a identificação das ações realizadas, uma análise quantitativa dos atendimentos, a avaliação do impacto dessas ações nas metas do Governo do Estado do Pará e a verificação da conformidade com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da ONU. Além disso, são propostas recomendações para a melhoria contínua dos serviços oferecidos.

II. Análise dos Dados Disponíveis

Os dados para esta análise foram extraídos do RELATÓRIO ANUAL 2024 e dos RELATÓRIOS BIMENSAIS DE ATIVIDADES DO SETOR PSICOSSOCIAL referentes aos períodos de Janeiro e Fevereiro, Março e Abril, Maio e Junho, Julho e Agosto, e Setembro e Outubro de 2025.

A. Composição da Equipe

Em 2024, a equipe do Setor Psicossocial era composta por Ana Mara Teixeira (assistente social), Aline da Silva Pedrosa (psicóloga) e Gustavo de Barros Lima (psicólogo).

Conforme o Relatório Psicossocial 2025, houve alterações significativas na equipe:

- **31/01/2025**: A psicóloga Aline Pedrosa encerrou seu contrato, não optando pela renovação.
- **Desde Maio de 2023**: O turno da tarde já se encontrava sem assistente social.
- **Após 31/01/2025**: O turno da tarde ficou sem equipe técnica, operando apenas no turno da manhã (8h às 14h) até meados de 2025.
- **Segunda quinzena de Julho/2025**: O psicólogo Gustavo de Barros Lima passou a exercer seu expediente no turno da tarde (14h às 20h), permitindo o funcionamento do setor em dois turnos, mas ainda com equipe incompleta.
- **14/10/2025**: A psicóloga Valéria Júlia Monteiro Barros foi contratada e iniciou suas atividades no turno da manhã (7h30 às 13h30), preenchendo parte da lacuna. No entanto, a necessidade de preencher a equipe da tarde com um profissional de serviço social permanece, pois a contratação não foi autorizada pela SEPLAD.

B. Ações Realizadas pelo Setor Psicossocial

O Setor Psicossocial do IECG desempenha um papel fundamental no apoio à comunidade escolar, realizando uma variedade de ações e atividades, incluindo:

1. **Atendimentos Individuais e Coletivos:**
    - Acolhimento, orientação e entrevistas com alunos, responsáveis e docentes.
    - Atendimentos a professores e servidores.
    - Acompanhamento e orientação específica para alunos PCDs (Pessoas com Deficiência) e monitores da educação básica.
    - Os atendimentos ocorrem por demanda espontânea, agendamento ou encaminhamento da direção, coordenações ou professores.

2. **Reuniões e Colaborações:**
    - Participação em reuniões com a direção de ensino, coordenações e secretarias para
    - discutir questões pedagógicas e administrativas, colaborando com suas especificações técnicas.
    - Colaboração na organização de eventos institucionais, como plantões pedagógicos, feiras de instrumentos e acolhida de novos alunos.

3. **Análise de Solicitações de Isenção:**
    - Análise documental de pedidos de isenção de taxas de inscrição e matrícula em processos seletivos, baseando-se em critérios como hipossuficiência econômica, condição de PCDs ou oriundos de projetos parceiros (e.g., Projetos de Interiorização,

Projeto de Música e Cidadania). Esta ação visa garantir a inclusão social com lisura e legalidade.

4. **Formações e Capacitações Profissionais:**
    - Participação em cursos e formações para aperfeiçoamento dos serviços e retorno de competências. Exemplos incluem o curso "Inclusão sem barreiras: criando um ambiente universitário acolhedor para estudantes autistas" e o projeto "CAPACITA SUAS ANANINDEUA", focando no trabalho interdisciplinar.
    - Em 2025, houve participação em seminários sobre convivência familiar e comunitária de crianças e adolescentes, e o I Congresso Brasileiro de Serviço Social e Psicologia na Educação, além de cursos sobre atendimento social ao usuário e treinamento sobre TEA.

5. **Elaboração de Temáticas de Sensibilização:**
    - Realização de atividades de acolhimento e orientação sobre temas como inclusão, convivência com as diferenças, relacionamento interpessoal, adaptação escolar, concentração, organização de estudos, ansiedade em provas e nervosismo em apresentações.
    - Organização de formações para servidores, como "Conhecer, acolher e incluir: O transtorno do espectro autista (TEA)".

6. **Orientação e Acompanhamento de Monitoria:**
    - Orientação a monitores de Teoria e Solfejo, que auxiliam professores e facilitam o aprendizado dos alunos. Em 2024, destacou-se a atuação de Claudio Iuri, Raquel

    - Mendonça e Rômulo Assunção. Em 2025, houve distrato de alguns bolsistas e Raquel Mendonça solicitou mudança de turno.

7. **Divulgação e Rodas de Conversa:**
    - Apresentação do Setor em eventos como a Feira de Instrumentos e o Plantão Pedagógico para divulgar o trabalho, orientar sobre testes de aptidão e o funcionamento dos cursos do IECG.
    - Rodas de conversas para acolhimento e formação continuada de monitores, abordando direitos e deveres, legislação (ECA, LDB, Lei Brasileira de Inclusão, Lei Berenice Piana), perfis de PCDs, e prevenção da violência (bullying, assédio).

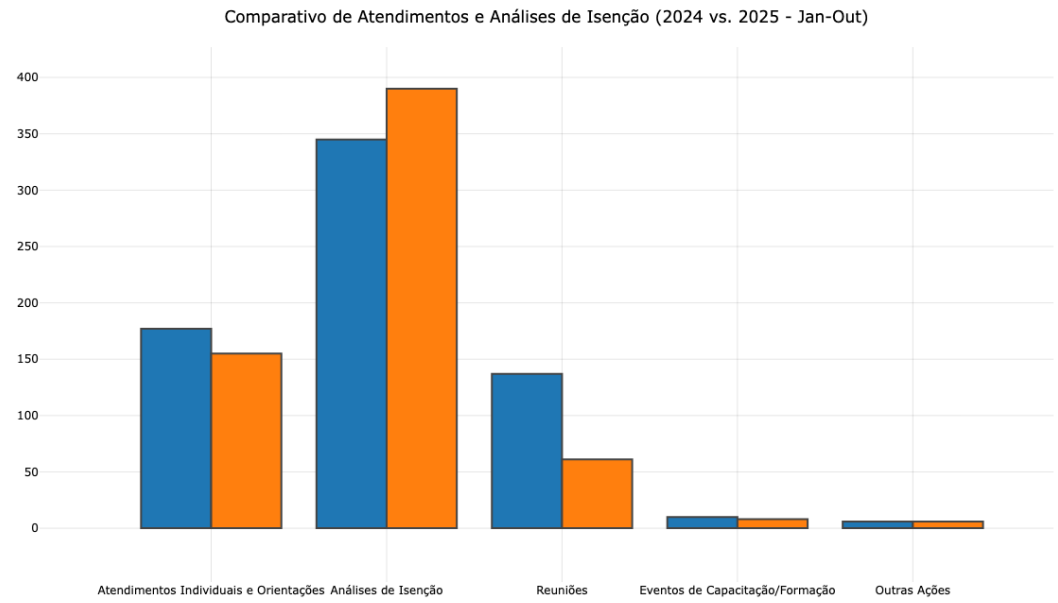
C. Análise Quantitativa das Atividades

Para uma análise comparativa, agregamos os dados dos relatórios anuais e bimestrais.

Categoria de Atividade	Nº de Atendimentos/Procedimentos em 2024	Nº de Atendimentos/Procedimentos em 2025 (Jan-Out)
Atendimento Individual (Discentes)	74	23
Atendimento Individual (Responsáveis pelos Discentes)	24	60
Atendimento Individual (Docentes)	37	30
Atendimento Individual (Servidores)	11	22
Atendimento Público Externo (Orientações Gerais)	0 (não especificado separadamente)	12
Orientação a Monitores	31	8
Subtotal Atendimentos Individuais e Orientações	**177**	**155**
Análise Documental de Solicitações de Isenção	345	390
Reuniões (diversas)	137	61
Eventos de Capacitação/Formação/Palestras	10	8
Outras Ações (Mediação, Planejamento, Pesquisa)	6	6
TOTAL GERAL	**675**	**620**

Observação sobre as categorias: Algumas categorias foram adaptadas para permitir uma comparação mais coerente entre 2024 e 2025, devido a diferenças na granularidade dos relatórios. Por exemplo, "Atendimento Público Externo" não era uma categoria separada em 2024.

Para ilustrar a distribuição e comparação dos atendimentos e análises de isenção, segue o gráfico abaixo:



D. Análise Crítica e Outras Informações Relevantes

A análise dos dados revela alguns pontos cruciais:

- **Impacto da Rotatividade e Escassez de Pessoal:** A saída da psicóloga Aline Pedrosa no início de 2025 e a persistente falta de um assistente social no turno da tarde, bem como a lacuna de psicólogo no turno da tarde até julho, impactaram diretamente a capacidade de atendimento do setor. Isso é evidente na redução do número de atendimentos individuais a discentes em 2025 (23) em comparação com 2024 (74), e uma redução geral nas reuniões. A "baixa demanda" em janeiro de 2025 é explicitamente atribuída às férias escolares e recesso, mas a capacidade de resposta do setor esteve comprometida pela falta de equipe durante grande parte do ano.
- **Crescimento em Análises de Isenção:** Apesar das dificuldades com pessoal, o número de análises de isenção aumentou de 345 em 2024 para 390 em 2025 (Jan-Out), indicando uma demanda crescente por essa atividade e a resiliência da equipe em atendê-la.
- **Reuniões e Eventos:** Embora o número total de reuniões tenha diminuído, a

participação em eventos de capacitação e formações continua sendo uma prioridade, demonstrando o compromisso com o aperfeiçoamento profissional. A realocação do psicólogo Gustavo para o turno da tarde em Julho de 2025 e a entrada da psicóloga Valéria em Outubro de 2025 são movimentos positivos para a recuperação da capacidade de atendimento.

- **Projetos e Iniciativas:** A elaboração de projetos como o "Grupo de Encontro vivências: (Re) fazendo caminhos" e a colaboração contínua em processos seletivos e alterações do PCCR (Plano de Cargos, Carreiras e Remuneração) mostram o engajamento do setor em iniciativas estratégicas para a instituição.
- **Monitores:** O distrato de bolsistas e a solicitação de mudança de turno da bolsista Raquel Mendonça em 2025 destacam a necessidade de um processo seletivo para novos monitores, especialmente para o turno da tarde.

III. Avaliação do Impacto das Ações no Cumprimento das Metas do Governo do Estado do Pará

As ações do Setor Psicossocial do IECG contribuem significativamente para as metas estabelecidas pelo Governo do Estado do Pará, especialmente nas áreas de educação inclusiva, equidade social e bem-estar.

- **Inclusão e Equidade Educacional:** A análise de solicitações de isenção para estudantes de baixa renda e PCDs promove o acesso e a permanência desses grupos no ensino musical, alinhando-se às políticas estaduais de inclusão e redução das desigualdades no acesso à educação. A participação em eventos de acolhimento e orientação a candidatos PCDs, como no teste de musicalização 2025, exemplifica o compromisso com a acessibilidade.
- **Qualidade do Ensino e Suporte Psicossocial:** As atividades de acolhimento, orientação e acompanhamento de alunos, responsáveis e docentes, bem como o foco.

BIBLIOTECA

ACERVO

O acervo da biblioteca do Instituto Carlos Gomes é constituído por obras de referência (dicionários e enciclopédias), livros, folhetos, periódicos, partituras, métodos (material de estudo), atas históricas, tomos e óperas. O acervo está **parcialmente** catalogado. Atualmente a **Biblioteca Leonor Macedo** encontra-se sem um **SISTEMA BIBLIOGRÁFICO,** essencial para garantir a continuação dos trabalhos de processamento técnico para a atualização do acervo. Também há de se convir que o acervo encontra-se em sua grande parte de títulos desatualizados, constantes da grade curricular dos cursos **TÉCNICO E DO BACHARELADO.**

No acervo fonográfico constam materiais **áudio-visuais** como vinis, cd's, dvd's, fitas cassete, fitas VHS etc. Há diapositivos os quais encontram-se em desuso, ou seja, são materiais com conteúdo da história do IECG de suma importância para pesquisa do corpo docente e discente e não há equipamento adequado para usá-los, pois os equipamentos que a Fonoteca possui saíram de linha (estão obsoletos). É necessário de preferência a conversão das fitas VHS e das fitas cassete em DVD, modernizando assim os materiais fonográficos.

Foi elaborado a **"POLÍTICA DE FORMAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO DE COLEÇÕES DA BIBLIOTECA LEONOR MACEDO".**

A **"Fonoteca Silvério Maia"** está **desativada** para uso da comunidade acadêmica.

ACERVO DA FONOTECA / BIBLIOTECA	
MATERIAL	**QUANTIDADE**
TOMOS	619
ÓPERAS	+ DE 200
CD's	APROXIMADAMENTE 1.700
DVD's	30
VHS	130
VINIS	+ DE 2.700
LIVROS	*
PERIÓDICOS	*

***Não há como precisar o quantitativo exato do acervo (livros e periódicos) SEM um SISTEMA BIBLIOGRÁFICO para dar suporte à biblioteca, pois ao longo do ano recebemos doações e não foi realizado inventário.**

AQUISIÇÃO DE MATERIAIS

O processo de aquisição baseia-se nos planos pedagógicos e nas necessidades bibliográficas de cada curso e demanda geral da instituição. A biblioteca recebe anualmente doações de livros que estejam em condições de bom estado de conservação e preservação para compor o acervo.

No ano de 2025 a biblioteca:

- **RECEBEU DOAÇÕES DE 55 LIVROS NOVOS, 16 FOLHETOS, 58 PEÇAS E MÉTODOS;**
- **DOOU 33 LIVROS E 2 FOLHETOS.**

CADASTRO DE USUÁRIOS

Em 2025 a biblioteca cadastrou **7 usuários.**

SERVIÇOS DE REFERÊNCIA: EMPRÉSTIMO

Para realizar o empréstimo, o usuário precisa comprovar sua matrícula (alunos) ou seu comprovante de vínculo (servidores / docentes). Por meio de cadastro realizado, o usuário poderá ter acesso ao empréstimo domiciliar. Sendo que os materiais áudio- visuais não podem ser disponibilizados para empréstimo, somente consultados no local. A comunidade externa faz uso dos materiais através de

consulta local e cópia do conteúdo solicitado.

SERVIÇOS DE PESQUISA ON LINE

A biblioteca disponibiliza de três terminais de acesso à internet que são de uso exclusivo dos alunos e professores para realização de pesquisa e consulta ao acervo. Além disso, envia-se o material de estudo, por e-mail, aos alunos do curso básico e técnico de acordo com o programa de cada ano. Há também o serviço de digitalização de peças (partituras) e envio por e-mail aos usuários externos, mediante prévia solicitação.

SERVIÇOS DE ORIENTAÇÃO NA ELABORAÇÃO DE TRABALHOS DE ACADÊMICOS

Os bibliotecários se disponibilizam a auxiliar os alunos que estão na fase de elaboração e construção de textos acadêmicos, especialmente no que se refere à formatação de trabalhos e elaboração de referências bibliográficas.

CONCLUSÃO

Conclui-se que há a necessidade de melhorias substanciais na **Biblioteca Leonor Macedo e Fonoteca Prof. Silvério Maia**, com a finalidade de agilizar os processos técnicos, assim como para proporcionar para o corpo docente e discente um acervo atualizado para suas pesquisas acadêmicas no âmbito do sistema ensino-aprendizagem, assim como serviços com qualidade.

Submeto o presente relatório à apreciação de Vossa

Senhoria. Respeitosamente,

Sabrina Oliveira Vale
Técnica de Administração e Finanças

GERÊNCIA DE INSTRUMENTOS

A gerência de instrumentos da FCG, tem por finalidade colaborar com professores e alunos da instituição no processo pedagógico de ensino e aprendizagem. Disponibilizando através de empréstimos e manutenção do acervo musical, facilitando o acesso de forma simplificada dos instrumentos e afins que são onerosos principalmente para os menos favorecidos.

SÍNTESE DAS PRINCIPAIS AÇÕES REALIZADAS PELA GERÊNCIA DE INSTRUMENTOS MUSICAIS DO PERÍODO DE JANEIRO DE 2025 A NOVEMBRO DE 2025.

- Empréstimo de instrumentos musicais;
- Solicitação de Manutenção de Instrumentos;
- Autorização de saída de equipamentos e instrumentos musicais;
- Transportes periódico de instrumentos e componentes para as atividades afins;
- Controle de utilização das salas para professores e alunos da instituição;
- Sonoplastia: montagem e desmontagem das conexões para os eventos internos como acontece na sala Ettore e nas atividades externas como oficinas e festivais entre outros.

ACERVO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS DA FCG DISPONIBILIZADOS PARA EMPRÉSTIMOS EM 2025.

QTD.	INSTRUMENTOS	TOTAL
01	Clarinete	29
02	Clarone	02
03	Contrabaixo	06
04	Fagote	01
05	Flautim	02
06	Flauta Baixa	01
07	Flauta Transversal	06
08	Flauta Soprano	02
09	Flauta Doce	05
10	Requinta	01
11	Oboé	10
12	Clarineta Alta	03
13	Piano Elétrico	01
14	Saxofone Alto	09
15	Saxofone Tenor	07

16	Saxofone Soprano	01
17	Saxofone Barítono	02
18	Teclado	02
19	Trombone	04
20	Trombone Baixo	01
21	Trompa	02
22	Trompete	09
23	Viola	02
24	Violão	15
25	Violino	50
26	Violoncelo	5

Regularmente são emprestados aos alunos e professores os instrumentos disponíveis na sala de instrumentos. Em 2025 os instrumentos musicais foram emprestados 85 vezes.

A sala de instrumentos realiza atendimentos diários com empréstimos para alunos e professores, tanto de instrumentos que são utilizados nas aulas e práticas diárias bem como a entrega de chaves das salas. No ano de 2025, foram atendidos 9.121 no que diz respeitos a entrega de chaves e 3.569 instrumentos. Além disso, foram expedidas 21 solicitações de manutenção de instrumentos e emitidas 123 autorizações de saída de materiais para eventos externos e 64 autorizações de uso de salas aos fins de semana.

Imagens de alguns eventos realizados durante o ano de 2025.









GESTÃO DE EVENTOS

GESTÃO DE EVENTOS PROJETOS 2025

Ações:

- Aprovação e enquadramento no artigo 18 da Lei Rouanet do Projeto do XXXVIII Festival Internacional de Música do Pará no MINC para realização de 31 de maio a 07 de junho de 2026;
- Inscrição do Projeto "Capacitação para Músicos e Regentes de Banda da Região Nordeste" do Pará no edital Rouanet da Juventude. O projeto foi pré-selecionado e aguarda disponibilidade de recursos por parte do patrocinador;
- Inscrição do Projeto do XXXVIII Festival Internacional de Música do Pará no edital de seleção pública de patrocínio do Banda da Amazônia 2026;
- Apresentação do Projeto do XXXVII Festival Internacional de Música do Pará junto ao Banco do Estado do Pará-BANPARA, visando captação de recursos;
- Inscrição do Projeto do XIX Festival de Canto da Amazônia-ENCANTA no edital público de seleção de patrocino do BASA-2026;
- Inscrição do Projeto do XXXVIII Festival Internacional de Música do Pará no Instituto Cultural Vale-ICV, visando captação de Recursos;

- Captação de R$ 70.000,00 (setenta mil reais) para realização do XXVII Festival Internacional de Música e o VIII Encontro de Canto da Amazônia-ENCANTA em 2025.

2) APOIO AS EXPRESSÕES CULTURAIS (AÇÃO PPA)

Em 2025, a Fundação Carlos Gomes realizou por meio da Diretoria Técnica e coordenação de Grupos Artísticos, eventos de Expressões Culturais através de suas diversas unidades, programações diversas, em destaque para a realização do XXXVII Festival Internacional de Música do Pará que nesta edição contou com o patrocínio oficial do Banco do Estado do Pará. Realizou ainda o VIII Encontro de Canto da Amazonia patrocinado pela empresa Monarcha Produções e o Projeto Música nos Museus.

Estes Projetos contam com a participação efetiva dos grupos artísticos formados no instituto Carlos Gomes e coordenados pela Fundação para desenvolver atividades de concertos nos diferentes projetos da instituição tais como: Musica nos museus, concertos didáticos, música nas escolas, projeto de interiorização e Festival Internacional de Música do Pará.

PRINCIPAIS REALIZAÇÕES DE 2025

- **XXXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DO PARÁ**

Concerto da Amazônia Jazz Band 04.06.2025



Em 2025, destaca-se a realização da 37ª edição do Festival Internacional de Música do Pará, teve como tema principal os 130 anos de Fundação do Instituto Estadual Carlos Gomes. Durante o evento, foi realizado também o II encontro de Flautas Doces da Amazônia com a participação de renomados professores do instrumento e da "Stuttgarter UNBLOCKED Flötenorcherter" da Alemanha, sob a direção musical do Professor Hans Joachim Fuss. Também Foi realizado ainda o IV Encontro de violão com a participação do Grupo Quaternáglia de São Paulo. O evento ofereceu a população 16 (dezesseis) apresentações musicais gratuitas à população, além de 21 oficinas de instrumentos diversos

para os alunos das escolas de músicas e projetos sociais de Belém e 01 (Uma) Palestra para a comunidade acadêmica do IECG. Das 16 apresentações, uma merece destaque especial, para o concerto didático realizado no dia 05 de junho para 150 alunos do ensino fundamental das escolas da rede pública de Belém. Outro Aspecto que é importante ressaltar, foi a participação da Banda Sinfônica do Marajó, representado pelos municípios

de Muaná, Ponta de Pedras, Santa Cruz do Arari, Curralinho, Oeiras do Pará e São Sebastião da Boa Vista, com 150 músicos dessa região, promovendo assim, a integração e a valorização da cultura do Estado.

ESPAÇOS CULTURAIS OCUPADOS DURANTE O FIMUPA 2025.

1. **Theatro da Paz- 07 Apresentações a saber:**

Concerto de Abertura -TP



1.1 Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz – Regente Maestro Barry Ford (USA)

Solistas: Grupo Quaternáglia (violões) Ariel Lima (Piano), Antônio Del Claro (Violoncelo)

1.2 Amazônia Jazz Band – Regente Maestro Barry Ford (USA)

1.3 Açaí Jazz Ban e Convidados: Regência de Kim Freitas

1.4 Banda Sinfônica da Fundação Carlos Gomes- Regência Ricardo Aquino e Anielson Ferreira

1.5 Orquestra Jovem Vale Música – Regência Renan Cardoso

Solista: Roger Brito (Trompete)

1.6 Banda Sinfônica do Marajó -Regência Marcelino Beltrão

1.7 Concerto didático para alunos da Rede Pública com a "Stuttgarter UNBLOCKED Flötenorcherter" da Alemanha.

1.8 Público Theatro da Paz: 2.150 pessoas

2. Igreja de Santo Alexandre – 4 Apresentações a saber:

Grupo Flaute de Bloco-PE



2.1 Flautas Doces da Amazônia e turma da Iniciação Música da professora Eliane Fonseca, sob a Coordenação do Profº Acácio Cardoso;

2.2 Orquestra Sinfônica Carlos Gomes- Regência Pedro Messias;

2.3 Orquestra "Flauta de Bloco" da Universidade Federal de Pernambuco sob a direção da Professora Daniele Barros;

2.4 Orquestra "Stuttgarter UNBLOCKED Flötenorcherter" da Alemanha, sob a direção do

Professor Joaquin Fuss.

Público Total: 516

2. **Sala Ettore Bosio 05 (cinco)– Apresentações a saber:**

Grupo Trompete Ensemble



3.1 Grupo de Percussão da FCG Bach/Pará sob a direção do Professor Marcos Mattos

3.2 Grupo “Flautarium” da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, sob a Coordenação da Professora Lúcia Carpena;

3.3 Grupo “Quinteto de Metais da Fundação Carlos Gomes”;

3.4 Grupo “Trompete Ensemble” sob a coordenação do Maestro e Professor Barry Ford

3.5 Grupo “Camerata Acadêmica do IECG” sob a direção do Professor Pedro Messias e participação Especial do Flautista Cassio Caponi.

Público: 250

6- Masterclass e Workshop, FIMUPA 2025

6.1-Master classes a saber: Violoncelo(Antônio Del Claro),

Violão(Quaternáglia),Regência Orquestral (Barry Ford), Bateria (Tiago Belém) Contrabaixo (Felipe Sequeira),Trombone (Bruno Nery e Denisson Pastana), Trompete (Erico Veríssimo), Regência Coral(Maria Antônia Jimenez), Tuba (Giovani Sales), Percussão(Bruno Azevedo), Bandolim (Jade Moraes), Harpa (Henriane Camille), Música Antiga (Cassio Caponi), Método Suzuki (Luciana Schimidt), Ilza Joly(Musicalização), Hans Joaquin Fuss (Flauta Doce),Oficina de Ritmos Pernambucano(Grupo Flauta de Bloco), Lúcia Carpena (Flauta doce) Musica Contemporânea (Suttutgart Unblocked), Piano(Ariel Lima)

Total de Masterclass: 21

Alunos atendidos: 300

6.2 -Workshop/Oficinas/Palestras:

6.2.1 Aspectos Composicionais e Interpretativos da Obra “Song Off The Universal” do compositor Sergio Molina.

Ministrantes: Sergio Molina com a participação do Grupo Quaternaglia e do Pianista Ariel Lima;

Total Workshops: 01

Público total FIMUPA: 3116 pessoas

- **PROJETO MÚSICA NOS MUSEUS**



O projeto “Música nos Museus” consiste em uma série de concertos, realizados através da Fundação Carlos Gomes (FCG) e do Sistema Integrado de Museus (SIM), numa parceria onde o SIM disponibiliza diferentes espaços adequados para o fazer musical e a FCG coloca os seus músicos (alunos e professores) a disposição para a realização dos concertos. Esta série de concertos “Música nos Museus” possibilita aos nossos docentes e discente a chance de se apresentar com diferentes grupos e formações musicais, em diversas salas da cidade de Belém, que fazem parte importante do nosso Patrimônio Artístico e Arquitetônico.

- **APRESENTAÇÕES REALIZADAS NO PROJETO “MÚSICA NOS MUSEUS”**

03/04 - Auditório da Justiça Federal - 16hrs - Recital de Violão

Público: 160

10/04 - Auditório da Justiça Federal - 16hrs - Duo Pagliosa-Gomes

Público: 180

16/04 - Igreja de Santo Alexandre - 19hrs - Coro Carlos Gomes

Público: 320

08/05 - Auditório da Justiça Federal - 16hrs - Duo Violão

Público: 140

13/05 - Igreja de Santo Alexandre - 19hrs - Daniel Vieira Concerto

Público: 200

20/05 - Igreja de Santo Alexandre - 19hrs - Duo Norte-Sur

Público: 250

29/07 - Igreja de Santo Alexandre - 19hrs - Prof. Nathalia Vidal Turma de Violino

Público: 550

06/08 - Sala Vicente Salles - 16hrs - Recital de Violão

Público: 255

20/08 - Igreja de Santo Alexandre - 19hrs - Recital Voz e Piano

Público: 350

28/08 - Auditório da Justiça Federal - 16hrs - Tocatta Brasilis

Público: 250

01/10 - Igreja de Santo Alexandre - 20hrs - Concerto Mariano

Público: 400

07/10 - Igreja de Santo Alexandre - 19hrs - Grupos de Violoncelo e Percussão

Público: 450

19/10 - Igreja de Santo Alexandre - 19hrs - Recital Mariano de Canto

Público: 42

Público Total: 3.547 Pessoas

- **VIII ENCANTA – ENCONTRO DE CANTO DA AMAZÔNIA**



Realizado no período de 26 a 30 de setembro 2025, a Diretoria Técnica realizou a 8ª edição do Encontro de Canto da Amazônia (Encanta) que é um evento que destaca o trabalho de talentos do canto lírico e musical local. O "Encanta" é um projeto desenvolvido pelo Governo do Estado do Pará, Fundação Carlos Gomes e Núcleo de Ópera do Instituto Estadual Carlos Gomes. Neste ano contou com a participação da Soprano Paraense Carmen Monarcha. O encontro se divide em três frentes a saber: Artística, Acadêmica e Pedagógica, realizados na Igreja de Santo Alexandre e na Sala Ettore Bosio.

- **PRINCIPAIS AÇÕES REALIZADAS NO ENCANTA**

26/09/2025 - Palestra com os Professores(as) Eduardo Nascimento, Dione Colares, Leonardo Coelho, Adriana Azulay, Pedro Messias e Carmen Monarcha:

27/09/2025 - Masterclass de Canto Lírico com a Professora Carmen Monarcha

Público: 110 pessoas

28/09/2025 - Recital de Abertura com a solista Carmen Monarcha, Adriana Azulay e OSCG

Público: 350 pessoas

29/09/2025 - Apresentação do Musical a "Bela e a Fera" com o Opera Studio e OSCG

Público: 370 pessoas

30/09/2035 - Reprise do Musical "A Bela e a Fera"

Público: 380 Pessoas

Público Total do Encanta: 1.011 Pessoas

- **Participação da FCG/DTEC NA COP 30**

Durante a realização da COP 30 em Belém, no período de 10 a 21 de novembro de 2025, a FCG participou em parceria com a SEASTER na programação de Inauguração do Museu do Artesanato Paraense e na zona verde "Pavilhão Pará", em parceria com a Secretaria de Estado da Cultura.

- **AÇÕES REALIZADAS**

12/11 - São José Liberto (Palco Cristal) - 18hrs - Ricardo Smith Quarteto

Público: 650 pessoas

16/11 - São José Liberto (Palco Cristal) - 18hrs - Bakari Trio

Público: 800 pessoas

19/11 - São José Liberto (Capela) - 16hrs - Tocatta Brasilis

Público: 220 pessoas

20/11 - São José Liberto (Capela) - 16hrs - Concerto Piano

Público: 200 pessoas

20/11 - São José Liberto (Palco Cristal) - 18hrs - Coro Itacy Silva

Público: 750 pessoas

21/11 – Pavilhão Pará/Zona Verde – 16h – Jazz Quarteto da FCG

Público: 400 pessoas

Público Total: 3.020 pessoas

AÇÕES INTERINSTITUCIONAIS REALIZADAS PELA DIRETORIA TÉCNICA

Foto Projeto“ Rua na arte”





Projeto “Rua na Arte” em parceria com a Defensoria Pública, SEASTER, SECULT, FCP, THEATRO DA PAZ
Período: setembro a dezembro de 2025

Público: Pessoas em vulnerabilidade social (Moradores de Rua)
-Apresentação do Dou Violão e Clarinete (Cizinho Pamplona e Claudionor Amaral)
Data: 23/09/2025
Local: Controladoria Geral do Estado-CGE
Público: 80 pessoas
-Apresentação do Saxofonista Marcelo Cardoso na Abertura III Workshop de Engenharia Elétrica do IFPA.
Data: 08 /10/2025 às 08h
Local: Auditório Central do IFPA
Público: 150 pessoas
-Apresentação do Quinteto de Metais da Fundação Carlos Gomes
Data: 08/10/2025, às 16h
Local: Escola de Ensino Fundamental Acácio Felício
Público: 100 alunos
-Apresentação do Quinteto de Metais da Fundação Carlos Gomes
Data: 25/09/2025, às 10h
Local: Instituto Paraense de Educação e Arte –IPEARTE, no município de Marituba-PA.
Público: 100 pessoas

Público Total: 430 pessoas

- **AÇÕES DE INTERIORIZAÇÃO REALIZADAS PELA DIRETORIA TÉCNICA**

-Apresentação do Quinteto de Metais da Fundação Carlos Gomes
Data: 25/09/2025, às 10h
Local: Instituto Paraense de Educação e Arte –IPEARTE, no município de Marituba-PA.
Público: 100 pessoas
Público Total: 430 pessoas

INTERIORIZAÇÃO

QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL AS POTENCIALIDADES LOCAIS (AÇÃO PPA)

Em 2025 a Diretoria de Interiorização realizou diversas ações alcançando 7, das 8 Regiões programadas do nosso Estado.

Com a finalidade de expandir e abranger o acesso ao ensino musical de qualidade para todo o Estado ,a Fundação Carlos Gomes promoveu no exercício de 2025, através da Diretoria de Interiorização, diversas ações, visitas técnicas e institucionais com o intuito de levar qualificação e capacitação para alunos e professores destes municípios, bem como, para associações e regentes de bandas oferecendo também, oficinas de instrumentos musicais como: Flauta Transversal, Trombone, Violão, Violino, Violoncelo,

Percussão, Canto Coral, Flauta Doce e Manutenção de instrumentos. Objetivando não só a qualificação dos integrantes de diversas bandas municipais e associações, mas também despertando o gosto pela música, o compromisso com a cidadania e possibilitando ainda o desenvolvimento e profissional e elevando o potencial destes músicos.

Nesta feita, foram doadas 1560 flautas para crianças e jovens e atingimos a marca de 3971 pessoas capacitadas entre jovens, adultos e crianças. Em 2025, a Diretoria de Interiorização criou também, um Projeto chamado “MuSicar” que tem como intuito, não somente qualificar e capacitar, mas de manter estes alunos ativos durante todo o ano letivo, com aulas fixas mensais de musicalização e canto coral, o qual atende a Região de Marabá e que se expandirá para as demais regiões. Também foram criados Polos de Integração em algumas regiões como: Região Guamá (Castanhal), Região Xingu (Marabá), Região de Integração Marajó (Ponta de Pedras), o que facilita o acesso à Fundação, deixando-a mais próxima aos demais municípios com nossos coordenadores de polo que estão na ativa

durante todo o ano e a disposição para visitas técnicas e institucionais nas localidades adjacentes.

PRINCIPAIS REALIZAÇÕES DE 2025

CAPACITAÇÃO PARA PROFESSORES E ALUNOS

FORAM REALIZADAS OFICINAS NO MUNICÍPIO DE PONTA DE PEDRAS, MARAPANIM, OEIRAS DO PARÁ, NOVA ESÉRANÇA DO PIRIÁ E SANTA CRUZ DO ARARI.

Nos dias 7 a 17 de julho, no Município de nova esperança do piriá onde foi realizado oficina de flauta doce e canto coral também foram atendidas 90 pessoas. Outra oficina de grande porte representatividade foi a de oeiras do Pará, na comunidade Zumbi dos palmarescom 80 pessoas entre crianças e jovens atendidos e também foram atendidas pessoas de municipios adjacentes, como: Tracuateua, Viseu, Capanema, entre outros.

OFICINA DE MUSICALIZAÇÃO

Todos os meses do ano, exceto julho, foram realizadas Oficinas de Musicalização por nossos Coordenadores de Polo, onde já foram atendidas mais de 1800 pessoas, entre jovens, adultos e crianças.

Nos municípios da Região Marajó, foram realizadas oficinas nas seguintes localidades: Muaná, Oeiras do Pará, Portel, Melgaço, Santa Cruz, Boa Vista, Ponta de Pedras entre outros. No total, foram atendidas **1091** pessoas nas regiões:

	ATENDIMENTO	
Região Baixo Amazonas	Programado 100	0 Pessoas Atendidas
Região Carajás	Programado 100	468 Pessoas Atendidas
Região Guajará	Programado 850	741 Pessoas Atendidas
Região guamá	Programado 450	921 Pessoas Atendidas
Região rio Caeté	Programado 50	35 Pessoas Atendidas
Região Marajó	Programado 250	1091 Pessoas Atendidas
Região Rio Capim	Programado 50	105 Pessoas Atendidas
Região Tocantins	Programado100	445 Pessoas Atendidas

VISITAS TÉCNICAS E INSTITUCIONAIS

Em 2025 a Fundação Carlos Gomes através de sua Diretoria de Interiorização iniciou visitas aos municípios dos interiores do Estado, objetivando e auxiliando na implantação de escolas de música.

Durante as visitas, foram realizados levantamentos sobre a real situação das bandas de música dos interiores, obtemos dados que ajudarão no planejamento de ações que venham a atender posteriormente suas necessidades, auxiliando para o desenvolvimento nestes municípios.

As visitas foram realizadas no período de janeiro à outubro, do referido ano. As reuniões aconteceram com autoridades locais (Secretários Municipais, Diretores de Escolas e Dirigentes Culturais), tais com professores de música e regentes de bandas.

ENTREGA DE FLAUTAS DOCE

De fevereiro à outubro de 2025 foram doadas flautas para 22 municípios do interior do Estado do Pará com intuito de levar atividades para crianças e jovens em condição de

MUNICÍPIO	PERÍODO

vulnerabilidade social, trabalhando com o resgate da sociedade em áreas dos interiores, áreas ribeirinhas, áreas quilombolas. Objetivando fomentar ainda mais a cultura.

Segue abaixo a tabela dos Municípios:

Nova Timbotéua	30
Santarém Novo	30
Bom Jesus do Tocantins	100
Garrafão do Norte	50
Nova Esperança do Piriá	50
Melgaço	50
Curralinho	100
Almerim	50
Oeiras do Pará	100
Santa Cruz do Arari	50
Anajás	50
Bujarú	50
Marituba	50
Ponta de Pedras	50
Bragança	100
Chaves (Marajó)	50
Abaetetuba	50
Colares	100
Conceição do Araguaia	100
Augusto Corrêa	100
Icoaraci	100
Igarapé Açu	50
Total	1560

Tabela 02 – Entrega de flautas doces nos municípios.

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Figura 1 - Oficina de Flauta Doce no município de Nova Esperança do Piriá, apresentação após Oficina.





Figura 2 - Oficina de Canto Coral e Flauta doce

Figura 3 - Oficina de flauta doce e canto coral 55 pessoas atendidas em Santa Cruz do Arari.



Figura 4 - Oeiras do Pará - ComunCota e Comunidade Quilombola de Igarapé Preto, Oficinas de Flauta Doce e Prática de Banda de Fanfarra com 50 pessoas atendidas.

Ponta de Pedras 45 pessoas atendidas.



REGISTRO FOTOGRÁFICO

Figura 5 – Aulas de Musicalização e Flauta Doce.



Figura 7 –Apresentação de flauta doce e violão das crianças em Marapanim.



Figura 6 - Oficina de Flauta Doce no município de Oeiras do Pará - Comunidade Zumbi dos Palmares com atendimento de 80 crianças e jovens



Figura 8 - Oficina de Violão e flauta doce no município de Marapanim 60 crianças.



DIRETORIA ADMINISTRATIVA E FINANCEIRA

RECURSOS HUMANOS

A Fundação Carlos Gomes, em dezembro de 2025, conta em seu quadro de pessoal com o quantitativo de 149 servidores. Desses, 62,82% são ocupantes de cargos efetivos ou funções permanentes correspondendo a 94 servidores, 15,38% são de contratos temporários, correspondendo a 24 servidores, 19,23% de exclusivamente comissionados, correspondendo a 27 servidores e 3% de conselheiros, correspondendo a 4.

Em 2025 a totalização anual da folha corresponde a R$ 10.899.569,31 com encargos. O Valor da folha de dezembro foi de R$ 884.076,03 correspondendo a um valor a maior de 0,29% a dez/2021 no valor de R$ 881.502,78 (valor nominal corrigido pelo IPC-A de outubro de 2025).

RESUMO PESOAL		2021	2022	2023	2024	2025	% de
RJU	Tipos de Vínculo	DEZ	DEZ	DEZ	DEZ	DEZ	Variação 2025/2021
Estatutá-rio	Efetivos	103	105	103	98	94	8,74%
Comiss.	Exclusiv Comiss	25	24	30	30	27	8,00%
Temporá-rio	Contrato Temporário	64	47	46	24	24	-62,50%
Outros	Conselho	4	5	2	4	4	0,00%
	PESSOAL	196	181	181	156	149	-23,98%
TOTAL	FOLHA	881.502,78	918.989,53	891.890,41	877.638,11	884.076,03	0,29%

Tabela: Resumo de Pessoal – Valores Corrigidos IPCA – out/2025

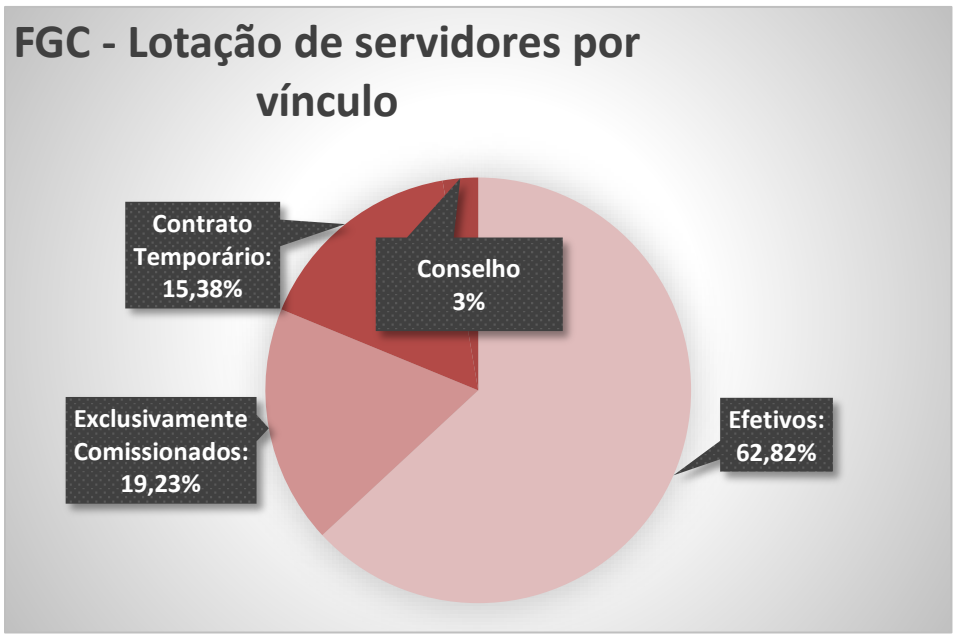


Gráfico: % de servidores por vínculo

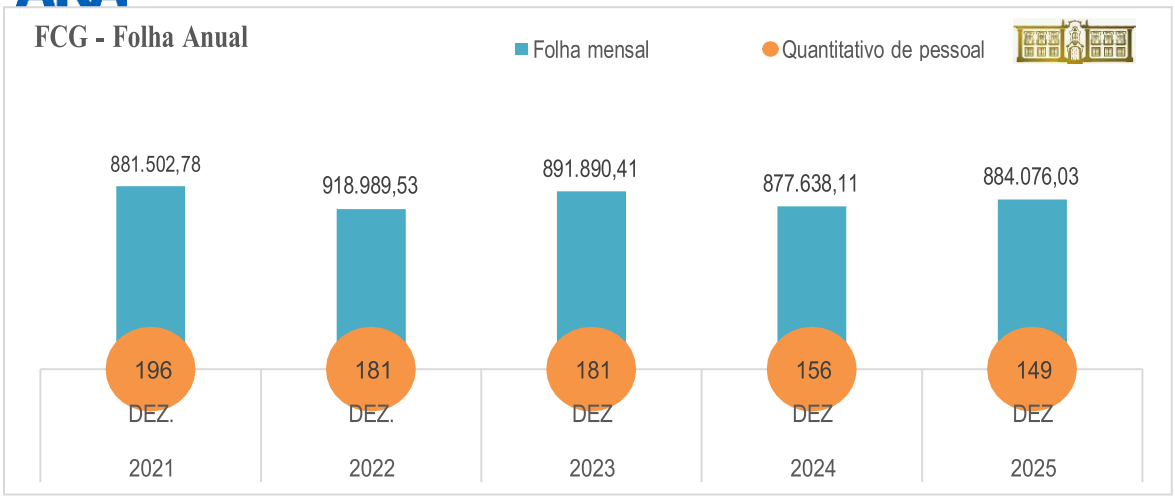


Gráfico: Valor da folha - referência dez 2021 a 2025 - corrigidos pelo INPC /out 25

Toda a política de Recursos Humanos em 2025 foi direcionada para atender as priorizações de Gestão do Governo do Estado, inclusive, buscando sempre pela adequação junto à política de responsabilidade fiscal e austeridade, e em observância ao Decreto n°4.025 de 1° de julho de 2024 que dispõe sobre as medidas de racionalização e execução da despesa orçamentária no âmbito da Administração Pública Estadual.

Apesar do decreto mencionado acima, o Órgão conseguiu autorização para execução de um Processo Seletivo Simplificado - PSS, para reposição de vagas em virtude de término de contratos, distratos e exonerações.

PRINCIPAIS AÇÕES REALIZADAS PELA COORDENADORIA DE RECURSOS HUMANOS

- Desobstruir as demandas que estavam obstruídas no setor de Recursos Humanos. É o caso da transmissão das informações do e-Social, solicitada pela SEPLAD visando a otimização e precisão dos dados dos servidores Estaduais, favorecendo o correto registro desses servidores ao sistema e-Social na Administração Pública;

- Contribuir com a divulgação da necessidade de entrega da DECLARAÇÃO ANUAL DE BENS E VALORES pelos servidores da FCG, ação promovida pela Controladoria Geral do Estado, medida adotada todos os anos. Como discorrem as instruções normativas, a entrega via SISPATRI (Sistema de Controle de Bens Patrimoniais dos Agentes Públicos), é pessoal, no mais, os servidores com dificuldade no entendimento e acesso ao sistema procuraram o setor de RH para esclarecer dúvidas e até mesmo realizar a entrega com ajuda dos servidores do setor, a entrega da declaração segue conforme Instrução Normativa AGE nº 03 de 10 de setembro de 2021 combinada com a IN-AGE nº 02/2025;

- Calcular os pagamentos retroativos (professores), o setor de RH calcula os valores gerados em favor do servidor e encaminha à SEPLAD visando seguimento para fins de pagamento em folha retroativa. Para apurar os valores retroativos, encontramos o valor correto que

deveria ter sido pago no período de cálculo, subtraímos os valores já pagos em contracheque/histórico financeiro, e em um cálculo mais robusto encontramos o valor retroativo a que o servidor teria direito. Destacamos que nos retroativos são calculados e descontados os impostos e obrigações legais (imposto de renda, contribuição previdenciária, dentre outros), quando devidos; e

- Recadastrar a biometria dos servidores da FCG, com a aprovação do processo da compra de novos relógios de ponto eletrônico, houve a necessidade do recadastramento da biometria de todos os servidores. Com a nova aquisição de relógios e o novo sistema de ponto eletrônico conseguimos sanar as dificuldades relacionadas ao registro de frequência diária.
- Deve ser citado ainda que, apesar da contratação, via PSS, no mês de outubro/2025, não foram sanadas as reclamações das coordenações com relação a diminuição do quadro de servidores de vários setores, em decorrência dos términos de contratos, distratos e exonerações a pedido, de vários servidores, sendo eles temporários e/ou efetivos ao longo do ano de 2025, em virtude da negativa de novas contratações em observância ao Decreto n°4.025 de 01 de julho de 2024. A variação de servidores entre 2025 e 2021 é negativa em -23,98%.

REALIZAÇÃO DE PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO

A Fundação executou 01 (um) processos seletivos no ano de 2025, para preenchimento total de 15 vagas para a área administrativa, conforme informações a seguir:

- **PSS Nº 02/2025 - FCG**
  Período: 07/10/2025 a 06/10/2026 Admissão dos classificados: 07/10/2025
  15 vagas ofertadas
  13 vagas preenchidas

BOLSAS/MONITORIAS

As concessões de Bolsas de Incentivo se mantiveram em active, havendo aumento de concessões em 2025.

RESUMO DE BOLSAS	2021	2025	% de variação 2025/2021
	DEZ.	DEZ	
BOLSAS PAGAS	37	60	62,16%
TOTAL FOLHA FCG	96.200,00	159.100,00	65,38%

*Tabela: RESUMO DE BOLSAS * O ANO DE 2025 ENCERRA COM 60 BOLSISTAS.*



Imagem: Projeto Música nos Museus.

QUALIFICAÇÃO DE SERVIDORES

Foram deferidas pelos ADC's da FCG inscrições a vários cursos de capacitação junto à EGPA, em 2025. Com o surgimento da pandemia, a EGPA também tomou medidas preventivas visando a não estagnação das qualificações, proporcionando para os dias atuais as aulas em formato virtual, logo possibilitando aos servidores da FCG a capacitação através da plataforma AVA no site https://ava.egpa.pa.gov.br/local/sigead/enrollment/?std=6&only=1/. No entanto, para cursos com aulas virtuais não existe a necessidade de deferimento das inscrições, com isso o setor de RH não tem como mensurar o número de inscrições nessa modalidade.

Para os cursos presencias, devido a atualização do sistema da EGPA, via portal do ADC, os dados apresentados não foram mensurados com precisão, no entanto, conforme informação dos servidores, segue na listagem abaixo os cursos mais procurados:

Listagem dos cursos demandados pelos servidores da FCG em 2025:

- Informática Básica e Excel;
- Lei de Licitações e Contratos (Lei nº 14.133);
- PAE – Processo Administrativo Eletrônico;
- Sindicância e Processo Administrativo Disciplinar;
- E-social;
- Lei Geral de Proteção de Dados, entre outros.

FINANCEIRO

A Coordenadoria de Finanças tem como competência a operacionalização, o controle e o acompanhamento da execução orçamentária, financeira e fiscal da Fundação Carlos Gomes.

A coordenadoria de Finanças executou as seguintes atividades durante o exercício

de 2025.

- Análise de processos a executar;
- Conciliação Bancária;
- Lançamentos de rendimentos financeiros das contas de CDB/Governo;
- Execução das etapas de Despesa;
- Retenções Federais e Municipais;
- Controle de despesas executadas
- Analise de contas de recursos próprio e fonte do tesouro
- Analise financeira
- Lançamento contábil de depreciação
- Emissão de relatórios contábeis
- Cálculos a tributos a recolher

DEMONSTRATIVO DAS DESPESAS DA FUNDAÇÃO CARLOS GOMES – 2025

- **Por Fonte de Recurso Contratos (ODC)**

FONTE	OBJETO	VALOR
0101	Recursos Ordinários	R$ 6.741.011,52
0101002156	Utilidade Pública	R$ 232.676,80
0101002169	Fornecimento de Combustível	R$ 6.409,29
0101002877	Prodepa	R$ 101.050,38
0101006355	Locação de Veículos	R$ 686.892,96
0101006356	Imp. Sup. E Serv. De Informa. E Mat.	R$ 31.119,46
0101006357	Diárias	R$ 0
0101006359	Passagem Aérea	R$ 7.606,45
0101006360	Limpeza e Conservação	R$ 921.346,10
0101006361	Contratos de Vigilância	R$ 832.177,20

Tabela 1 – Demonstrativo de despesas por Fonte de Recurso Contratos (ODC)

DESPESAS COM AS PRINCIPAIS ODC'S

Em virtude da vigência da Gestão Fiscal de 2025 ser concluída no início de 2022, apresentamos no quadro abaixo as despesas o comparativo entre os anos de 2021 à 2025, das principais ODC's tendo sido obtido resultados positivos com as diversas ações de racionalização de despesas, buscando a eficiência da gestão e da melhoria dos indicadores através da adoção do modelo de governança por resultados. No comparativo do total das despesas de 2025 e em comparação com a média das despesas das principais ODC'S referentes ao período de 2020 a 2024.

ITEM	2021	2022	2023	2024	2025
01 - Combustível	6.983,07	14.288,94	12.541,00	18.608,15	6.409,29
02 - Locação de Veículos	73.403,38	81.883,90	161.213,88	443.225,10	686.892,96
03 - Utilidade Pública - Energia Elétrica	183.638,58	231.002,30	310.633,71	267.550,68	177.623,90
04 - Utilidade Pública - Água	31.893,03	33.577,12	54.343,92	55.077,45	55.052,90
05 - Telecomunicações	18.138,82	34.650,01	43.125,83	44.933,71	6.945,98
06 - Diárias	32.959,93	15.688,27	37.564,18	29.629,76	0,00
07 - Passagens	401.622,86	309.919,95	175.918,18	29.746,07	7.606,45
08 - Informática	129.574,33	101.148,48	128.894,76	97.986,07	101.050,38
09 - Contratos de Impressão	10.072,63	2.512,77	991,33	1.998,90	31.119,46
10 - Contratos de Limpeza e Conservação	651.713,32	471.269,70	885.449,16	681.795,85	921.346,10
11 - Locação de Imóveis	114.881,45	65.274,65	20.172,12	0,00	0,00
12 - Material de Expediente	9.700,28	14.712,14	35.874,70	8.243,60	0,00
13 - Contrato de Vigilância	374.808,89	348.328,88	551.721,71	672.615,20	832.177,20
Total das Contas	**2.039.390,56**	**1.724.257,11**	**2.418.441,48**	**2.351.410,54**	**2.826.224,62**

Tabela 23 - Demonstrativos de despesas com as principais ODC's relativas ao período de 2021 a 2025 em valores nominais corrigidos pelo IPC - A / Dezembro – 2025.

DESPESAS GERAIS DA FUNDAÇÃO CARLOS GOMES

DIFERENÇA	Total 21 a 24	Total 2025
PESSOAL E ENCARGOS SOCIAIS	41.811.183,14	6.698.015,42
OUTRAS DESPESAS CORRENTES	31.332.974,23	6.180.348,65
INVESTIMENTOS	2.159.569,01	0,00
OBRAS	0,00	0,00
TOTAL	**75.303.726,38**	**R$ 12.878.364,07**

Tabela 34 - DESPESAS GERAIS DA FUNDAÇÃO CARLOS GOMES

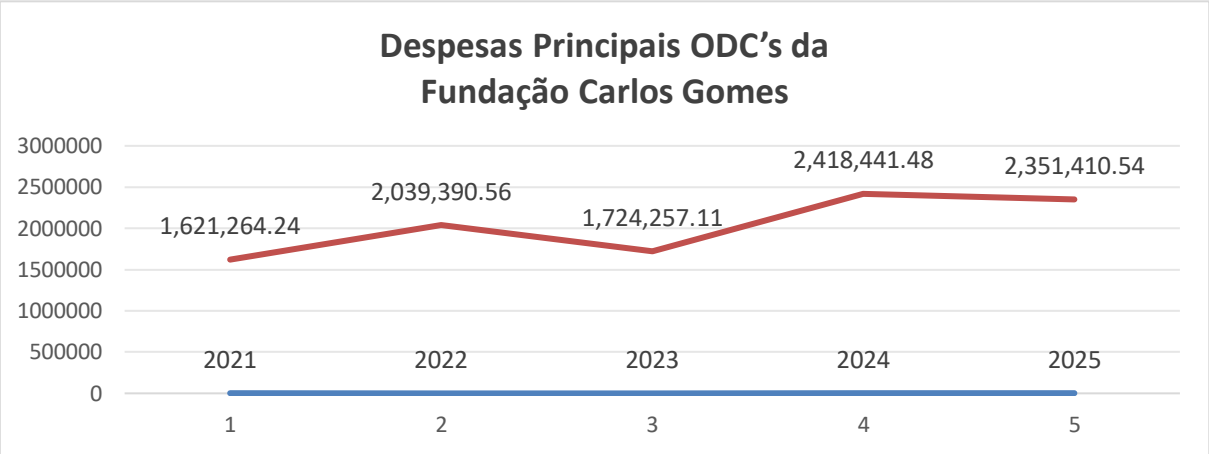


Gráfico 1 - Demonstrativos de despesas com as principais ODC's relativas ao período de 2021 a 2025.

COMBUSTÍVEL

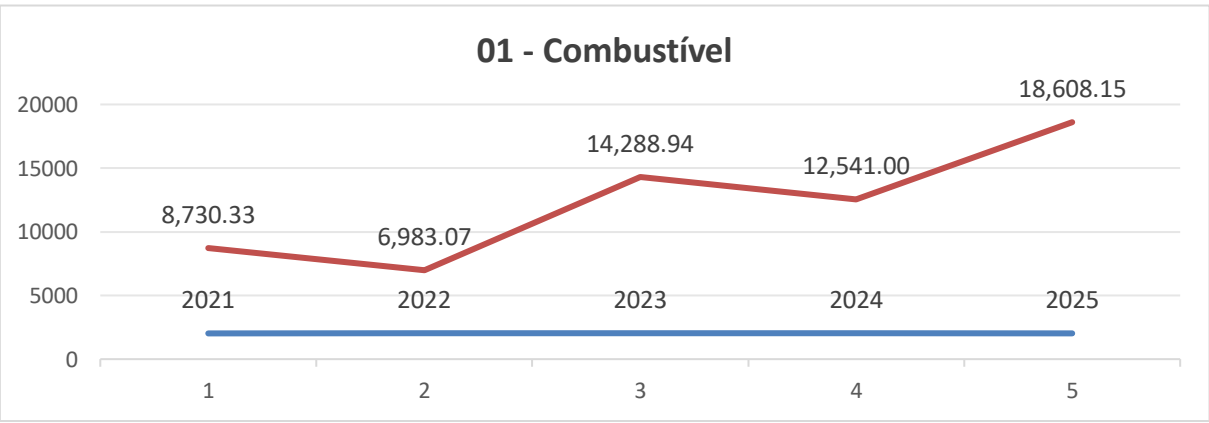


Gráfico 2 - Demonstrativo de despesas com Combustível 2021 a 2025. Valores Corrigidos pelo IPC-A - DEZ/2025

LOCAÇÃO DE VEÍCULOS

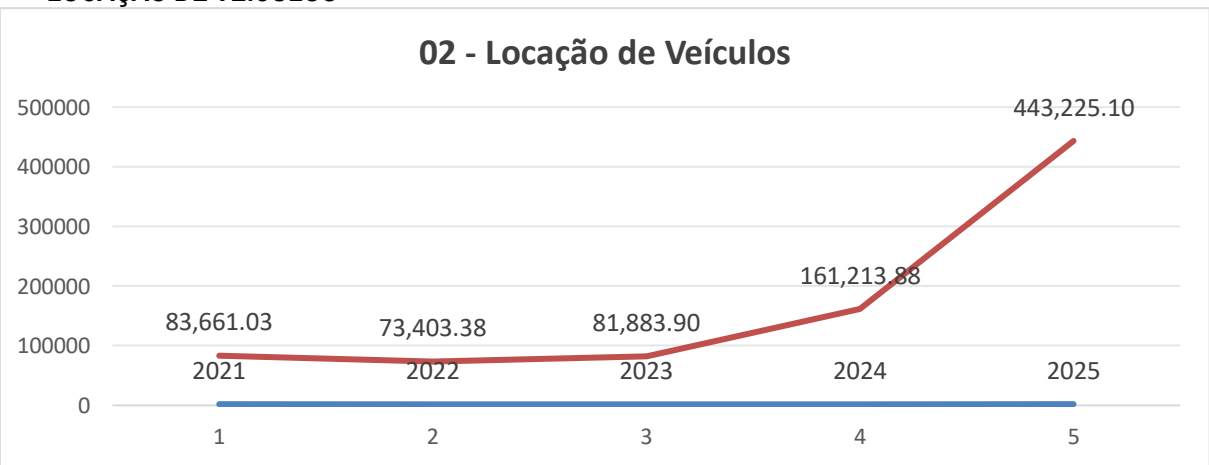


Gráfico 3 - Demonstrativo de despesas com Locação de Veículos 2021 a 2025. Valores Corrigidos pelo IPC-A - DEZ/2025

UTILIDADE PÚBLICA – ENERGIA ELÉTRICA

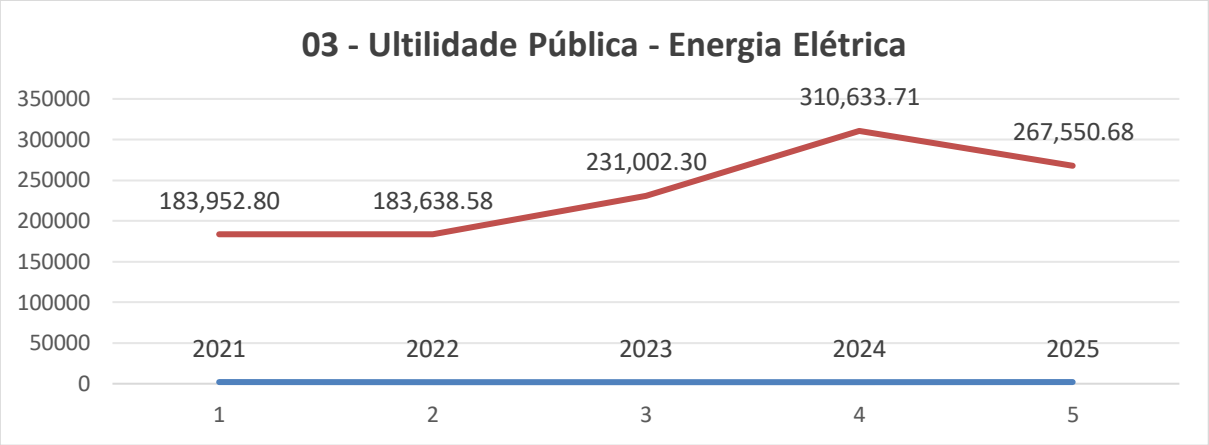


Gráfico 4 - Demonstrativo de despesas com Utilidade Pública – Energia Elétrica 2021 a 2025. Valores Corrigidos pelo IPC-A - DEZ/2025

UTILIDADE PÚBLICA - AGUA

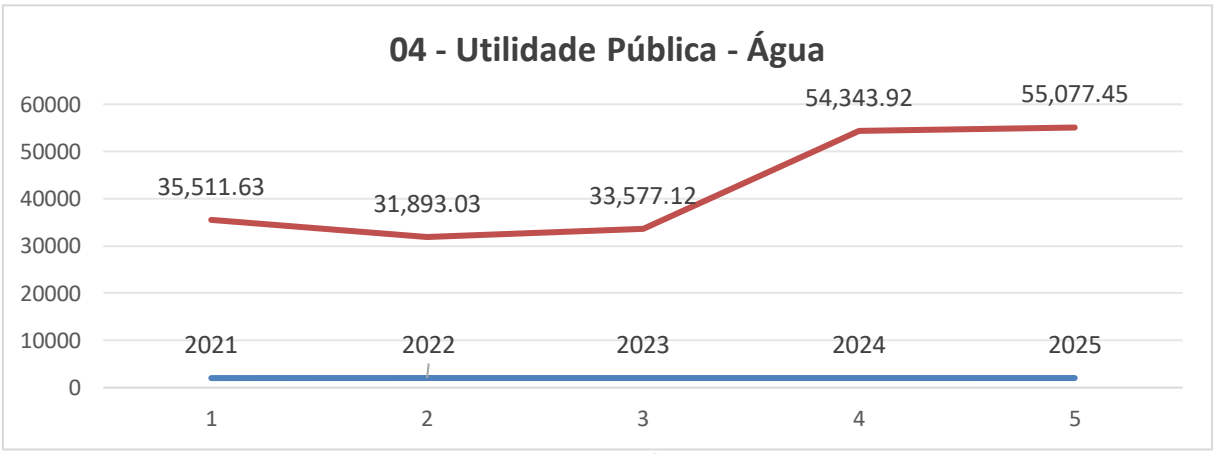


Gráfico 5 - Demonstrativo de despesas com Utilidade Pública - Água 2021 a 2025. Valores Corrigidos pelo IPC-A - DEZ/2025

TELECOMUNICAÇÕES

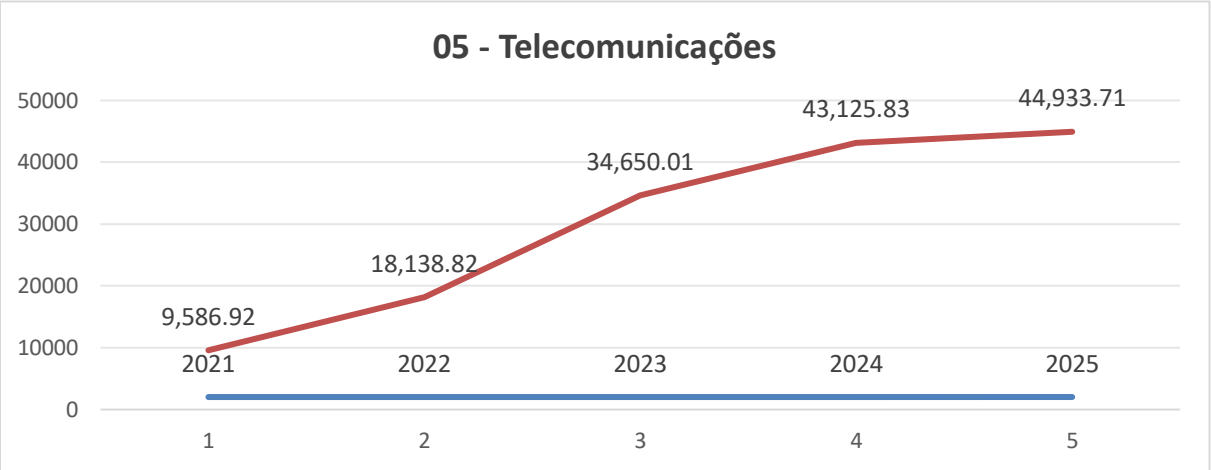


Gráfico 6 - Demonstrativo de despesas com Telecomunicações 2021 a 2025. Valores Corrigidos pelo IPC-A - DEZ/2025.

DIÁRIAS

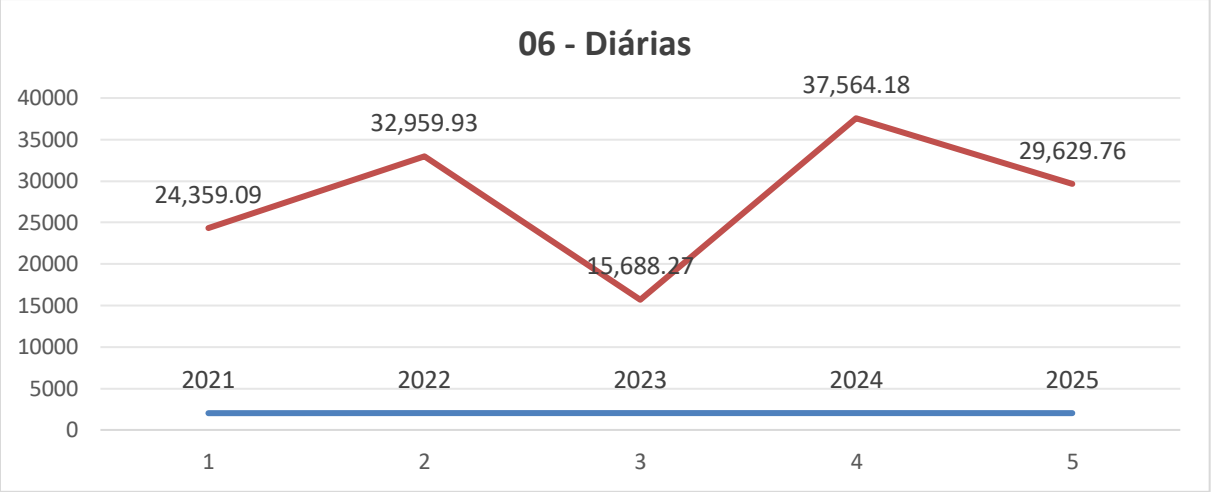


Gráfico 7 - Demonstrativo de despesas com Diárias 2021 a 2025. Valores Corrigidos pelo IPC-A - DEZ/2025

PASSAGENS

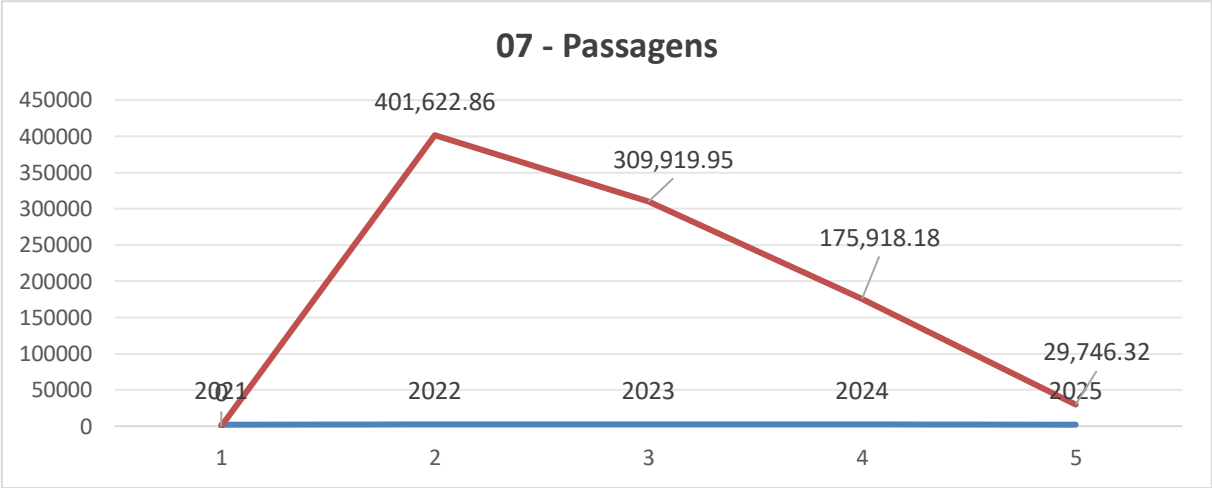


Gráfico 8 - Demonstrativo de despesas com Passagens 2021 a 2024. Valores Corrigidos pelo IPC-A - DEZ/2025

INFORMÁTICA

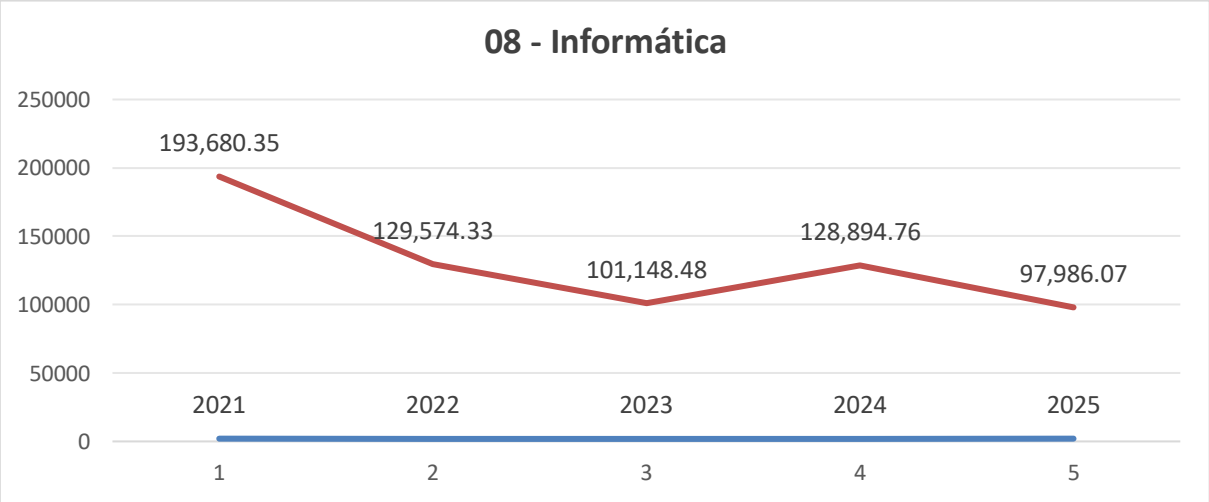


Gráfico 9 - Demonstrativo de despesas com Informática 2021 a 2025. Valores Corrigidos pelo IPC-A - DEZ/2025.

CONTRATOS DE IMPRESSÃO

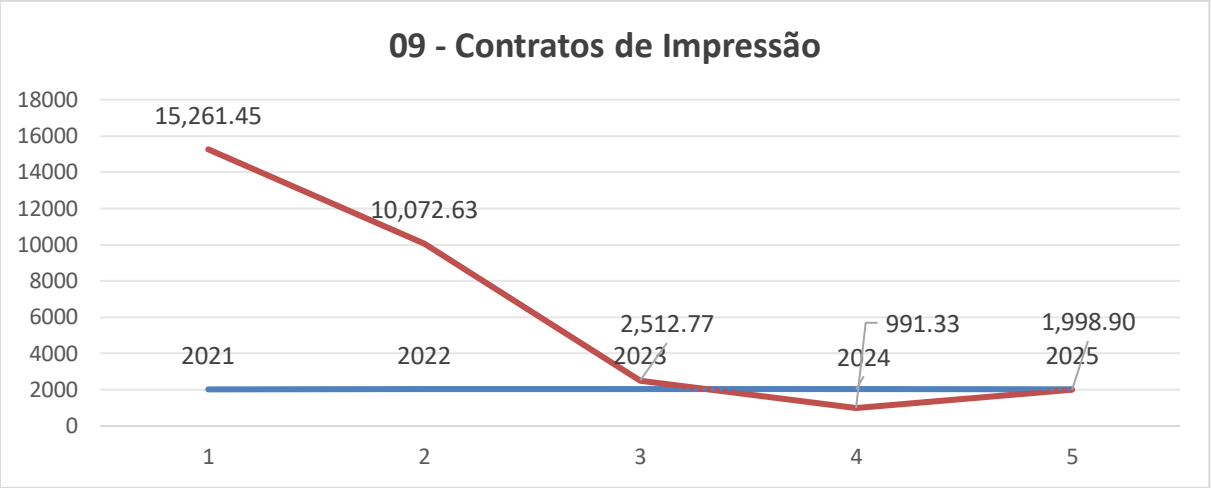


Gráfico 10 - Demonstrativo de despesas com Contratos de Impressão 2021 a 2025. Valores Corrigidos pelo IPC-A - DEZ/2025

CONTRATOS DE LIMPEZA E CONSERVAÇÃO

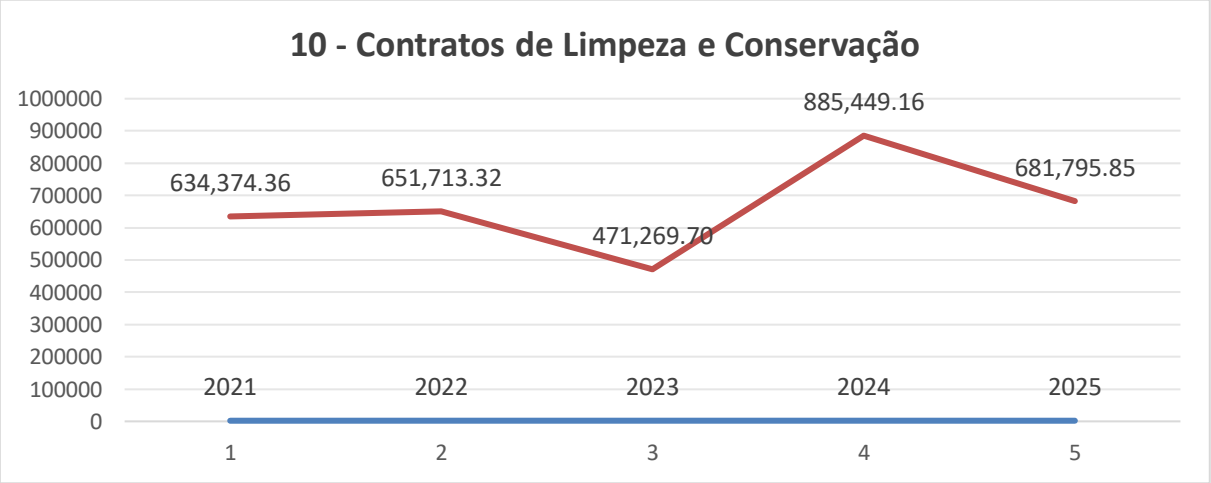


Gráfico 11 - Demonstrativo de despesas com Contratos de Limpeza e Conservação 2021 a 2025. Valores Corrigidos pelo IPC-A - DEZ/2025.

LOCAÇÃO DE IMÓVEIS

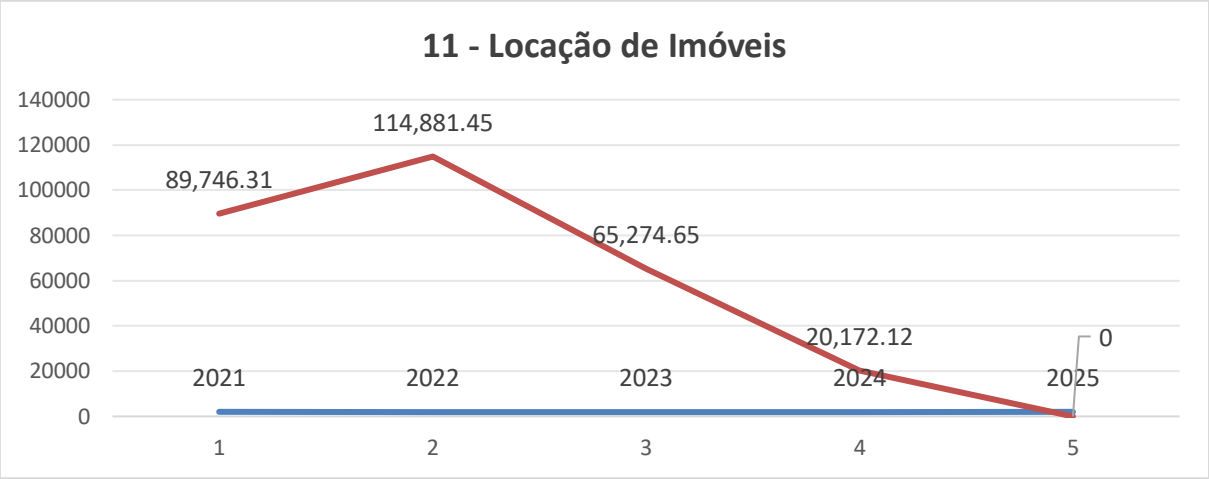


Gráfico 12 - Demonstrativo de despesas com Locação de Imóveis 2021 a 2025. Valores Corrigidos pelo IPC-A - DEZ/2025.

MATERIAL DE EXPEDIENTE

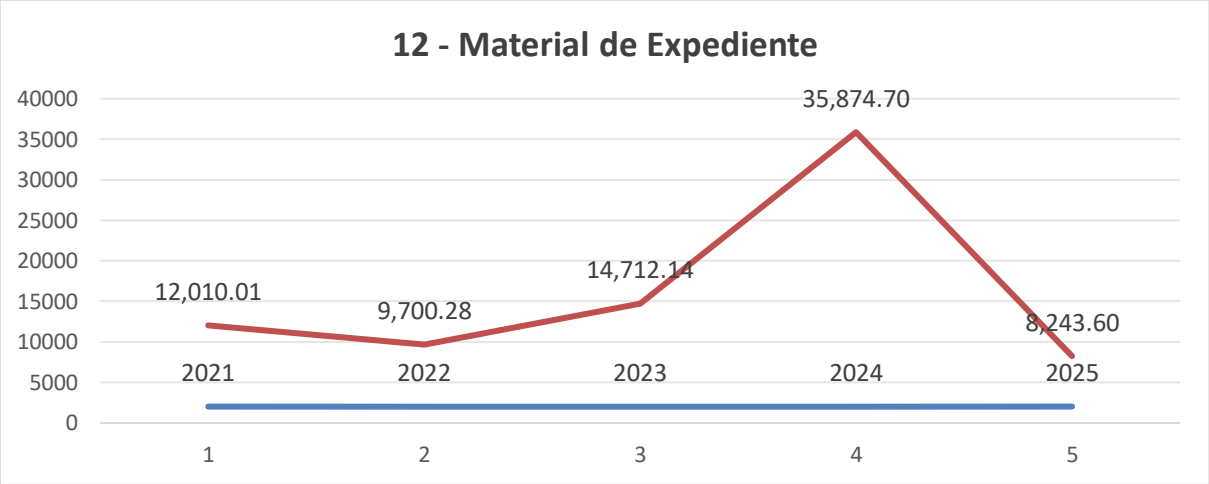


Gráfico 13 - Demonstrativo de despesas com Material de Expediente 2021 a 2025. Valores Corrigidos pelo IPC-A - DEZ/2025.

CONTRATOS DE VIGILÂNCIA

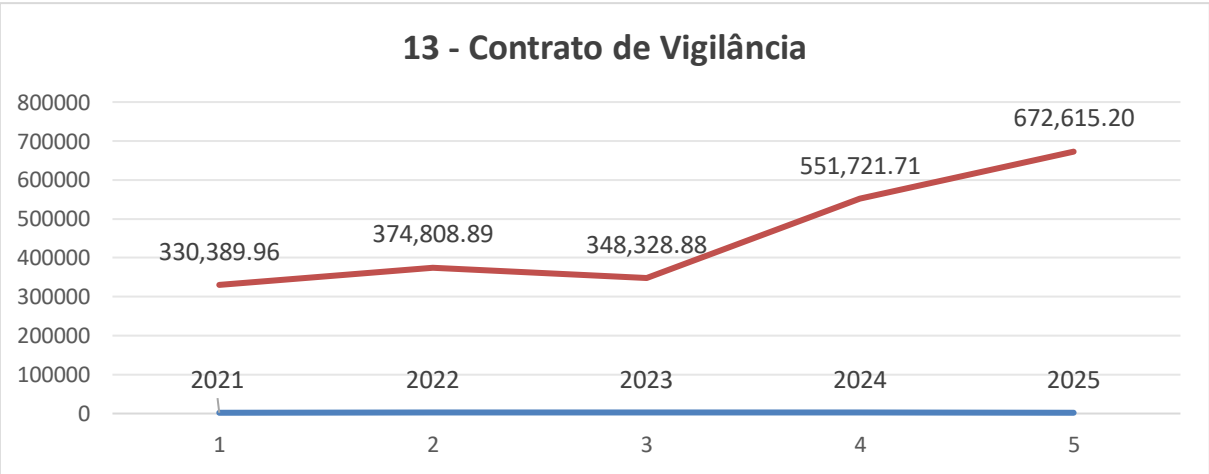


Gráfico 14 - Demonstrativo de despesas com Contratos de Vigilância 2021 a 2025. Valores Corrigidos pelo IPC-A - DEZ/2025.

LICITAÇÕES, CONTRATOS E CONVÊNIOS

A Coordenadoria de Licitações, Contratos e Convênios da Fundação Carlos Gomes, subordinada à Diretoria Administrativa e Financeira do órgão, atua de forma a conduzir com transparência e legitimidade os procedimentos para aquisição/contratação de bens e serviços necessários ao pleno desenvolvimento das atividades meio e fim da Instituição, sendo esses procedimentos realizados por meios licitatórios nas modalidades de dispensa de licitação com e sem utilização de cotação eletrônica, inexigibilidade de licitação e pregão eletrônico, sempre de acordo com os termos da legislação vigente.

Esta Coordenadoria atua ainda, na realização dos atos necessários à formalização e gestão dos contratos administrativos vigentes, no que tange à elaboração do termo do contrato, cadastramento no Sistema Informações Gerenciais de Contratos - SIGC, acompanhamento da execução e desembolso, bem como atua na orientação aos fiscais dos contratos, prestando os auxílios necessários à condução responsável na execução dos mesmos.

Abaixo, segue relação com os instrumentos contratuais vigentes, além dos contratos celebrados no ano de 2025.

CONTRATO	EMPRESA	OBJETO	VIGÊNCIA
08/2018	EQUATORIAL PARÁ DISTRIBUIDORA DE ENERGIA S/A	Fornecimento de energia elétrica	19/03/2018 Indeterminado
02/2021	MENDEX NETWORKS TELECOMUNICAÇÕES LTDA EPP	Internet dedicada 40Mbps	20/09/2021 19/09/2026
05/2021	CLARO BRASIL S/A	serviços de telefonia Móvel	03/09/2021 29/09/2026
60/2021	PRODEPA	Serviços de Tecnologia da Informação e comunicação - TIC	10/11/2021 09/11/2026
07/2022	M. J. L COSTA SERVIÇOS-ME	Locação de impressoras multifuncionais	28/03/2022 27/03/2026
51/2022	CARVALHO TRANSPOSTE E TURISMO LTDA	Locação de veículos por diária	03/10/2022 04/12/2026
64/2022	Limpar Limpeza e Conservação Ltda	Limpeza e conservação	07/11/2022 07/11/2026
02/2023	Norte Turismo Ltda Epp	serviço de agenciamento de viagens	09/02/2023 08/02/2026
03/2023	Ticket Soluções Hdfgt S/A	fornecimento contínuo e ininterrupto de combustíveis	20/02/2023 19/02/2026
05/2023	JUSCENILTON DE JESUS 90333551249	Serviços de Chaveiro em geral	28/02/2023 27/02/2026
22/2023	MÉTODO TELECOMUNICAÇÕES E COMERCIO LTDA	prestação de Serviços de Telefonia Fixa Comutada	21/09/2023 21/09/2026
30/2023	MIDIA CENTER SERVIÇOS DE PRODUÇÃO MUSICAL, CINEMATOGRAFICA E EVENTOS LTDA	prestação de serviço de Locação De Estrutura Diversas, demanda	27/09/2023 27/09/2025
34/2023	BELÉM RIO SEGURANÇA LTDA	prestação de serviços de vigilância patrimonial	06/10/2023 06/10/2026

		ostensiva armada	
04/2024	AQUARELA GRÁFICA LTDA	Confecção de camisas	17/05/2024 17/05/2026
05/2024	IMPRENSA OFICIAL DO ESTADO - IOE	Publicação de atos oficiais no DOE	15/05/2024 Indeterminado
01/2025	EXTRA DISTRIBUIDORA DE ÁGUA LTDA	Fornecimento de água mineral	03/02/2025 02/02/2026
01/2025	VIANA LOCADORA DE VEICULOS LTDA	Locação continuada de veículos	27/03/2025 26/03/2026
02/2025	XINGU SERVIÇOS E SOLUÇÕES AMBIENTAIS LTDA	Serviços de controle de pragas	25/04/2025 24/04/2026
04/2025	MAXXCARD ADMINISTRADORA DE CARTÕES LTDA	Fornecimento de Vales-alimentação, na forma de bilhetes impressos	28/05/2025 27/05/2026
09/2025	BRASITUR EVENTOS E TURISMO LTDA	Serviços de agenciamento de Hospedagem	28/05/2025 27/05/2026
10/2025	BRASITUR EVENTOS E TURISMO LTDA	Serviços de Apoio Logístico as atividades	10/06/2025 09/06/2026
11/2025	R C V R DE OLIVEIRA LTDA	Fornecimento de alimentos comuns - Biscoitos	03/07/2005 02/07/2026
12/2025	TITANS COMERCIAL E CONTRUÇÕES LTDA	Fornecimento de alimentos comuns - café e açúcar	03/07/2005 02/07/2026
13/2025	SW COMÉRCIO E SERVIÇO LTDA	Manutenção Preventiva, Corretiva, Limpeza Geral de Aparelhos de Climatização	15/07/2025 14/07/2026
16/2025	BRS PRODUÇÕES E EVENTOS LTDA	Locação e fornecimento de estruturas modulares e materiais diversos	17/10/2025 17/10/2026
03/2025	UNIVERSIDADE DO ESTADO DO PARÁ- UEPA	Registro de diplomas	Encerrado
05/2025	THAISSA M DE M AZULAY	serviços artísticos	Encerrado
06/205	BARRY MARCEL FORD	serviços artísticos	Encerrado
07/2025	SIDNEY JOSE MOLINA JUNIOR 08652838852	serviços artísticos	Encerrado
08/2025	NASCIMENTO SERVIÇOS LTDA	serviços artísticos	Encerrado
14/2025	BÁRBARA TOSCANO GIBSON-MEI	serviços artísticos	Encerrado
15/2025	NASCIMENTO SERVIÇOS LTDA	serviços artísticos	Encerrado

Tabela 4 – Contratos vigentes e realizados em 2025

PRINCIPAIS AÇÕES REALIZADAS PELA COORDENADORIA DE LICITAÇÃO, CONTRATOS E CONVÊNIOS

No decorrer do Exercício de 2025, esta Coordenadoria de Licitações, Contratos e Convênios realizou as seguintes ações:

- Orientação contínua junto aos setores sobre a elaboração do Estudo Técnico Preliminar e Termo de Referência que dão origem aos processos de aquisição de bens e serviços da instituição;

- **28** (vinte oito) pesquisas de mercado para verificação do valor de referência das contratações;
- **83** (oitenta e três) publicações na Imprensa Oficial do Estado do Pará – IOEPA, referente a todos os atos de responsabilidade do Setor de Licitações, Contratos e Convênios;

- **11** (onze) aditivos de prorrogação de contratos com empresas fornecedoras de serviços de duração continuada;
- **08** (oito) apostilamentos aos contratos vigente;

17 (dezessete) novas contratações e aquisições de empresas fornecedoras de bens e serviços, sendo:

01 (uma) por dispensa de licitação (contratação direta),

01 (uma) por dispensa eletrônica,

05 (cinco) por adesão a Ata de Registro de Preços – ARP,

06 (seis) por Inexigibilidade;

01 (uma) por Pregão eletrônico FCG e

03 (três) por Pregão eletrônico SEPLAD (como órgão particípe).

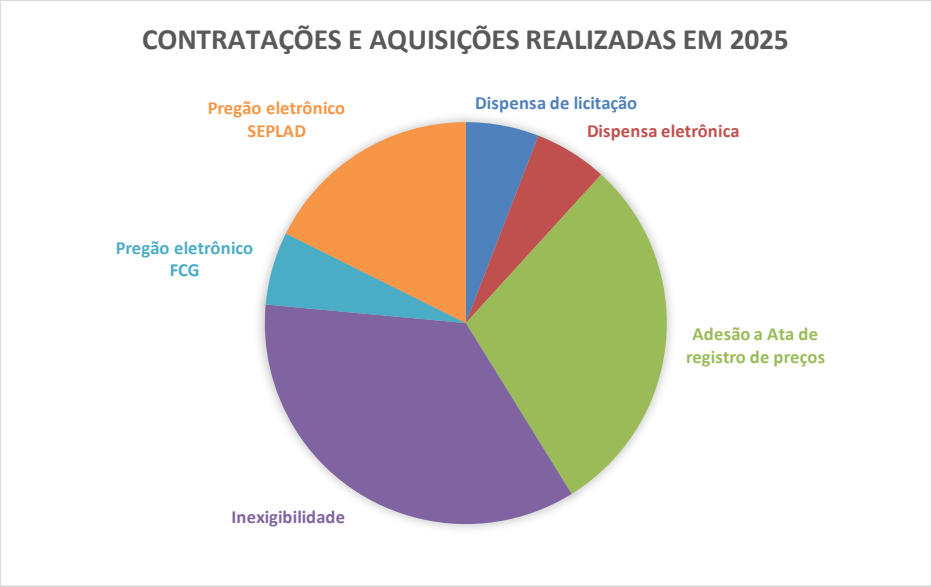


Gráfico 15 - Contratos e Aquisições realizados em 2025

APOIO ADMINISTRATIVO

A Coordenadoria de Apoio Administrativo da Fundação Carlos Gomes tem por objetivo coordenar, controlar, acompanhar e supervisionar as atividades da gestão administrativa para atendimento dos trabalhos desenvolvidos para a atividade finalística e atividades meio, através das seguintes áreas: Serviços Gerais, Patrimônio e Almoxarifado, Transporte, Arquivo, Protocolo e Informática.

De modo percurso, podemos destacar a execução de ações do planejamento estratégico de modo pelas áreas desta coordenação, resultando em dados estatísticos das áreas de apoio apontados no transcorrer do relatório.

GERÊNCIA DE PATRIMÔNIO E ALMOXARIFADO

A Gerência de Almoxarifado e Patrimônio da FCG tem por finalidade a gestão de produtos e materiais de uso continuo comum e permanente, atendendo aos diversos setores internos pelo Sistema **SIMAS** além da gestão do patrimônio imobiliário pelo **SISPAT WEB.**

PATRIMÔNIO IMOBILIÁRIO

Os imóveis da Fundação Carlos são registrados no Sistema de Patrimônio Imobiliário do Estado – SISPAT WEB com o Prédio da Administração com o RPI 218 e o do Prédio acadêmico RPI 418, além do prédio adquirido com registro 475 Sispat, onde funciona como anexo ao Prédio Acadêmico com salas de aula de instrumentos musicais.

Prédio Administrativo da Fundação Carlos Gomes - situado na Av. Gentil Bittencourt 909, Nazaré Belém – Pará, terreno de 655,21m², assim distribuído:



Imagem 1 - Prédio próprio da Administração Fundação Carlos Gomes.

- Prédio de 1 pavimento com garagem;
- 25 salas distribuídas: térreo 10 (dez) salas e 1º pavimento 15 (quinze) salas;
- 07 banheiros: térreo 05 (cinco) e 1º pavimento 02 (dois);
- 01 copa no 1º pavimento
  01 plataforma Marca: Vertine

Prédio Acadêmico - Instituto Estadual Carlos Gomes, situado na Av. Gentil Bittencourt 977, Nazaré Belém – Pará, terreno de 2.222,97m², assim distribuído:

- Prédio de 2 pavimentos, distribuído em construção central estilo residência adaptada para fins acadêmicos e administrativos e bloco de salas de aula;
- 57 salas distribuídas: térreo 26 (vinte e seis) salas e 1º pavimento 20 (vinte) salas e 2º pavimento 10 (dez) salas;
- 09 banheiros: térreo 03 (três) e 1º pavimento 04 (quatro) e 2º pavimento 02 (dois);
- 01 lanchonete/copa no 1º pavimento
- 01 sala/auditório de 90 lugares
- 01 camarim
- 01 Elevador de passageiros, capacidade de 600 kg.



Imagem 2 - Prédio do Instituto Educacional Carlos Gomes

Prédio Alugado - Instituto Estadual Carlos Gomes, situado na Av. Gentil Bittencourt 985, Nazaré Belém/PA, terreno de 362,45m², área construída 432,15 distribuído:



imagem 3 - Prédio Alugado e anexo ao Instituto Educacional Carlos Gomes

- Prédio de 2 pavimentos;
- 12 salas distribuídas: térreo 07 (sete) salas e 1º pavimento 05 (cinco) salas;
- 03 banheiros térreo;

Informo que o processo de desapropriação foi concluído e publicado em 31 de agosto de 2022 através do Decreto nº 2.595, e que a Fundação Carlos Gomes irá se voltar para o aproveitamento e adequação do espaço para fins acadêmicos da instituição de ensino.

PATRIMÔNIO MOBILIÁRIO

O Sistema de Registro de Bens Patrimoniais da Fundação Carlos Gomes é realizado pelo Sistema de Patrimônio do Estado – SISPAT Imóveis, contando com 2.679 Bens patrimoniados, totalizando o valor de R$ 2.170.465,65.

Total de Bens	**2.808**
Total de Valor Atual	R$ 2.210.045,88

Tabela 5 - Quantitativo de bens

ALMOXARIFADO

O Sistema de almoxarifado e patrimônio tem por finalidade auxiliar na administração de entrada, saída e estoque de produtos e materiais de uso continuo e comum e permanente, atendendo aos diversos setores internos e servidores da Fundação Carlos Gomes.

Em 2025 a ação prevista realizar inventário patrimonial analítico (arquivo digital com fotos e armazenamento em cloud) foi iniciada em abril de 2022, está sendo realizada pela equipe conjunta do almoxarifado e assessoria de comunicação.

Seguem imagens do formato padrão aplicado para captação e arquivo digital dos bens no novo inventário patrimonial analítico.

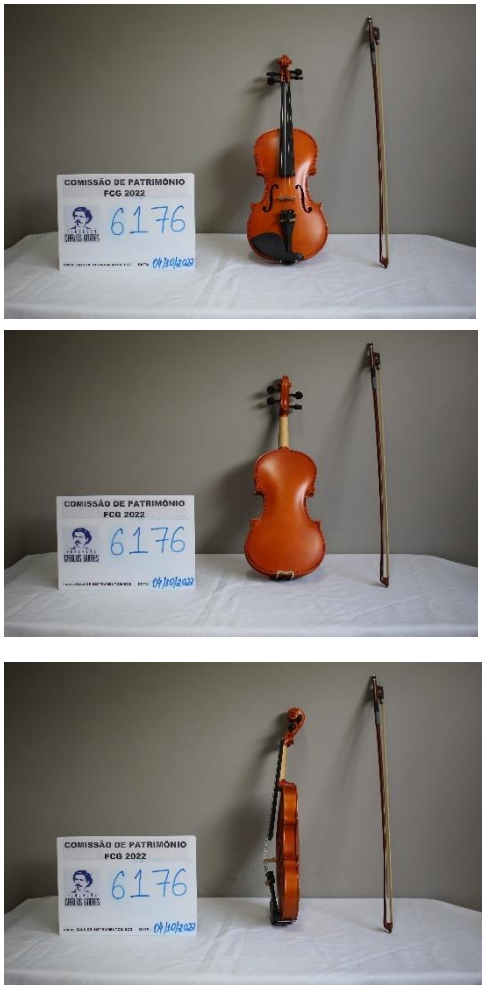


Imagem 4 – Imagem de posicionamento do instrumento para inventário analítico.

Demonstrativo de aquisição de bens no exercício de 2025

Nº EMPENHO	Nº PRD	DT. EMISSÃO	FORNECEDOR	VALOR R$ RECEBIDO
13	4/2025	30/01/2025	EXTRA DISTRIBUIDORA DE AGUA LTDA	4.503,30
45	25/2025	13/02/2025	TICKET SOLUCOES HDFGT S.A.	6.409,29
54	30/2025	18/02/2025	L N DA COSTA - EPP	378,60
165	51/2025	15/04/2025	AQUARELA GRAFICA LTDA	3.950,00
231	87/2025	01/07/2025	TITANS COMERCIAL E CONSTRUCOES LTDA	10.847,50
258	104/2025	17/07/2025	L N DA COSTA - EPP	504,80
			Valor Contábil Financeiro	**R$ 26.593,49**

Tabela 6 - Material Consumo

Demonstrativo de aquisição de bens permanentes no exercício de 2025

Não houve aquisição de bens permanentes no exercício de 2025.

Nº EMPENHO	Nº PRD	DT. EMISSÃO	FORNECEDOR	VALOR R$ RECEBIDO
			Valor Contábil Financeiro	

Tabela 7 - Material Permanente

COMPARATIVO DE BENS DE CONSUMO E PERMANTE

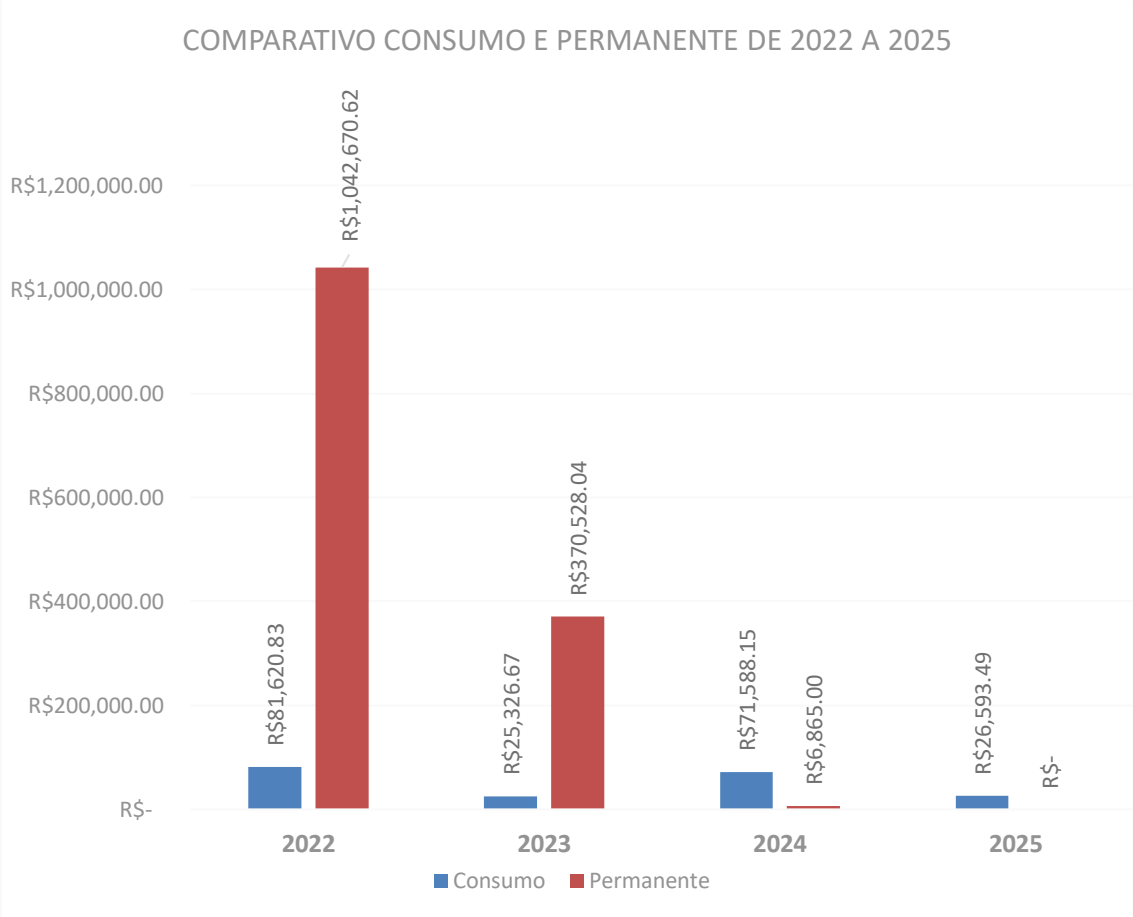


Gráfico 16 - Gráfico demonstrativo de aquisição dos bens de Consumo e Permanente desta Fundação nos exercícios de 2022 a 2025.

TRANSPORTES

A frota da Fundação Carlos Gomes é composta de 02 veículos de locação contínua em 2022 foram adicionados, para atendimento de demandas artísticas, veículos de locação eventual, tipo caminhão baú, van e veículo executivo.









O serviço interno atende de 8:00 as 19:00h de segunda a sexta-feira, e em outros horários e dias da semana dependendo da demanda a ser realizada. A área conta com dois assistentes administrativos no período de 8h às 15h, o qual realiza toda a programação de utilização, acompanhamento contratuais de locação de veículos, abastecimento, manutenção e demandas pertinentes.

A Coordenadoria de Apoio Administrativo, por meio de sua área de transportes manteve a padronização com uniformes para os motoristas, o controle de rota diário dos motoristas, o controle de rota para eventos fora do horário de expediente, o controle de viagens com o revezamento de motoristas, o controle de agendamento interno para utilização de veículo e continuou com medidas já existentes como o controle de combustível através do **Sistema Ticket Log** e o controle de correspondência junto aos órgãos do Governo e outras entidades vinculadas a Instrução Normativa Nº 001/2015 de 6 de outubro de 2015 e o Decreto 1.739 de 7 abril de 2017.

Abaixo seguem gráficos comparativos dos anos de 2022 a 2025 relativos a demanda do uso da frota, bem como o abastecimento.

Veículo locados – Quantidade de viagens por tipo de veículo

	Nº DE VIAGENS EM 2022	Nº DE VIAGENS EM 2023	Nº DE VIAGENS EM 2024	Nº DE VIAGENS EM 2025
VEÍCULO DE REPRESENTAÇÃO	355	246	369	277
VEÍCULO CAMINHONETE	380	348	437	172
VEÍCULO FURGÃO	-	-	49	39
VEÍCULO VAN	-	-	27	22
TOTAL GERAL	735	594	882	510

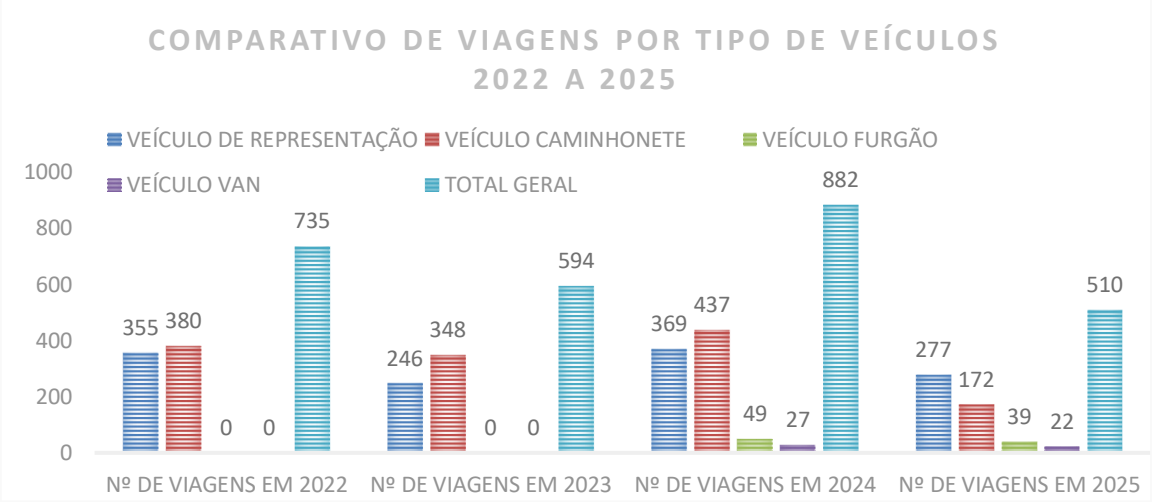


Gráfico 17 - Gráfico comparativo de demanda de viagens realizadas com veículos locados de 2022 a 2025.

	2022	2023	2024	2025
CONSUMO EM R$	R$12.526,75	R$10.838,89	R$19.393,58	R$7.300,66
QTD/LITROS	1.765,74	1.601,11	2.570,56	1.054,72

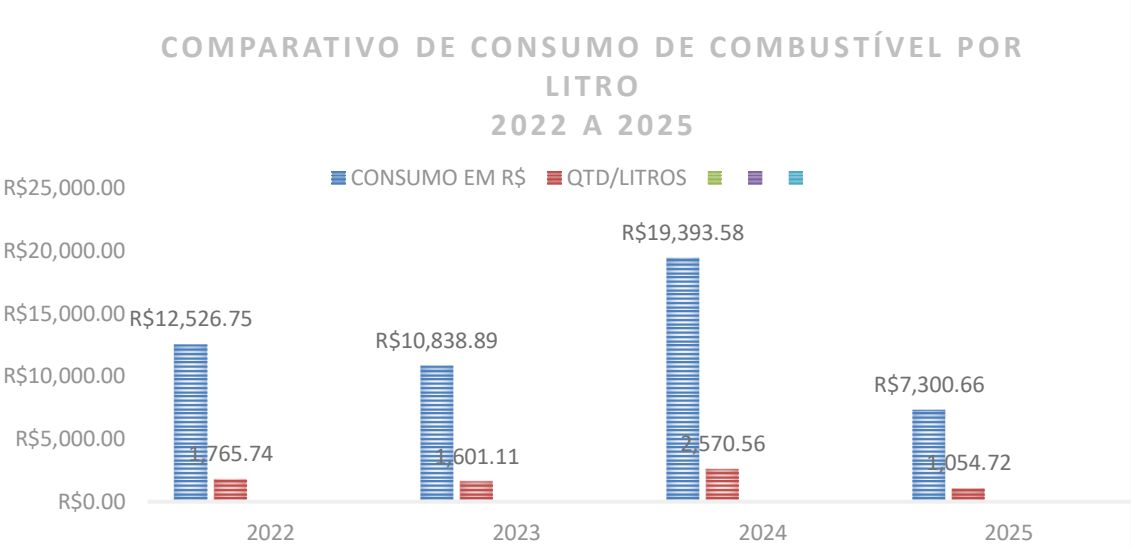


Gráfico 18 - Gráfico comparativo de consumo de combustível de viagens realizadas com veículos locados de 2022 a 2025.

PROTOCOLO E SIC

A Gerência de Protocolo e Arquivo, executa atividades de registro e tramitação de processos através do Sistema e-protocolo e tramitações internas para documentos e produtos por procedimento manual, este setor é lotado por um servidor no horário de funcionamento é de 8 às 16h, onde também está disponível o SIC – Serviço de Informação ao Cidadão, conforme a Lei 12.527 de 18 de novembro de 2011.

Em 2022 foi desenvolvido o novo PAE 4.0, sendo implementado nas instituições no início de 2023, para tanto conta a participação dos órgãos quanto aos dados pertinentes, bem como a disseminação do uso do novo layout do processo administrativo eletrônico 4.0.

Dados Estatísticos do Protocolo

Tabela 8 - Dados Estatísticos do Protocolo

DADOS	2022	2023	2024	2025
Documentos protocolados	1063	1205	1044	665
Processos tramitados neste órgão	12.247	10268	10553	3970
Processos tramitados para outro órgão	314	349	349	469
Processos Arquivados neste órgão	657	1246	1075	600
Processos SIC atendidos	13	22	11	4

Utilização do PAE

A utilização do Sistema PAE pela Fundação Carlos Gomes manteve seu índice elevado de utilização conforme os Relatórios que foram: 2022 96,93%, 2023 98,96%, 2024 91% e em 2025 95,04% de processos totalmente eletrônicos.

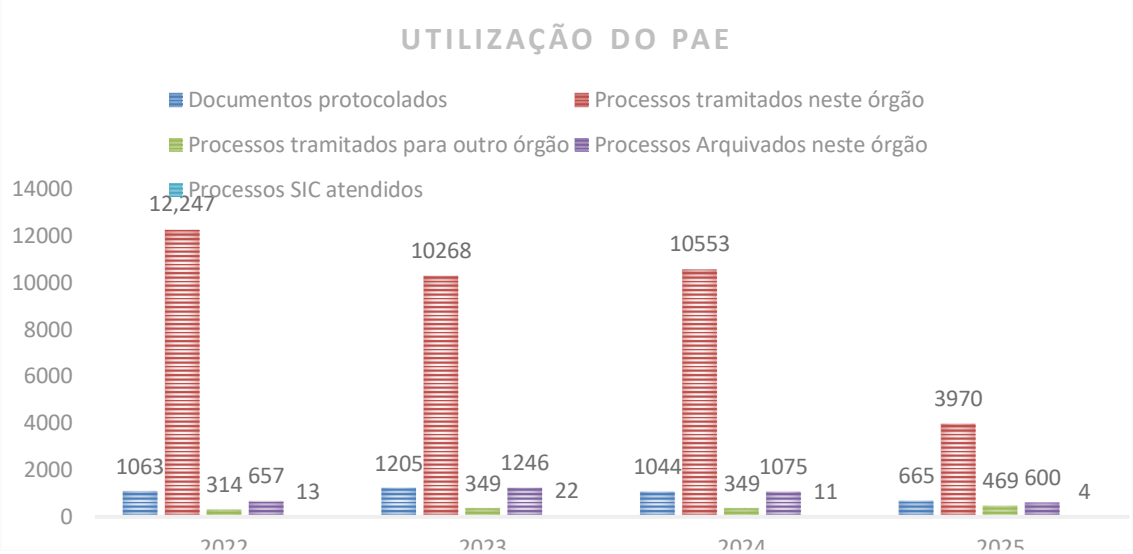
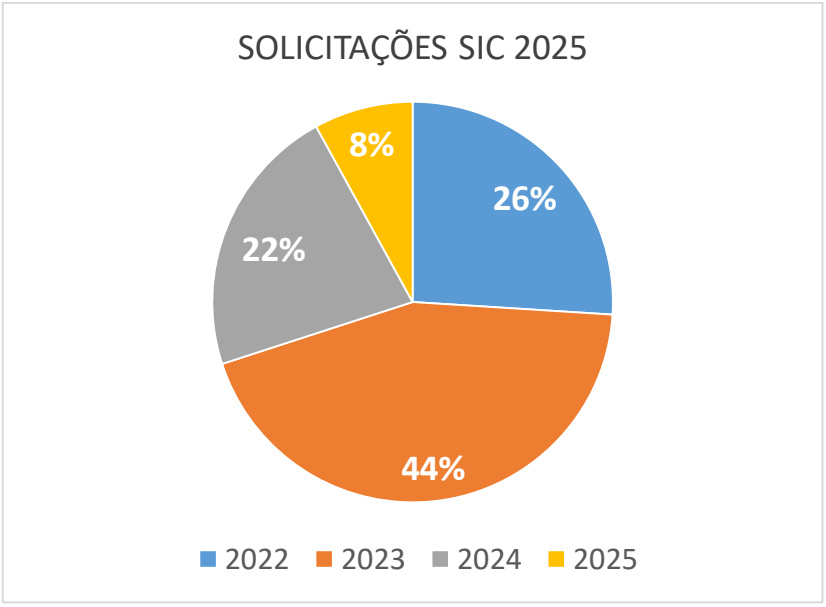


Gráfico 19 - Gráfico de utilização do PAE

SIC



ARQUIVO

No ano de 2025 o setor de Arquivo Geral da Fundação Carlos Gomes deu continuidade a ação de documentação, que tem por objetivo a catalogação, organização e implantar metodologia de arquivamento dos documentos físicos para melhor gestão documental deste órgão.

A ação conta a participação de dois servidores, que após realizarem no ano anterior a organização do espaço físico com a higienização, organização, padronização e identificação de corredores, estantes e prateleiras, focaram no tratamento de documentos através de padronização, com a montagem, abertura e substituição gradativa de caixas arquivo antigas por caixas brancas padrão, juntamente com a identificação dos documentos por etiquetas de identificação.

O arquivo armazena documentação da: Diretoria Técnica, Assessoria de Comunicação, Coord. De Apoio Adm, Coord. Financeira, Gabinete da Superintendência, Diretoria Adm. E Financeira, Procuradoria, e Recursos Humanos,

A equipe de trabalho do setor elaborou planilha de Excel para localização e acessibilidade das caixas já organizadas em ordem alfabética e numérica, metodologia que dará suporte a ação futura a digitalização do arquivo.

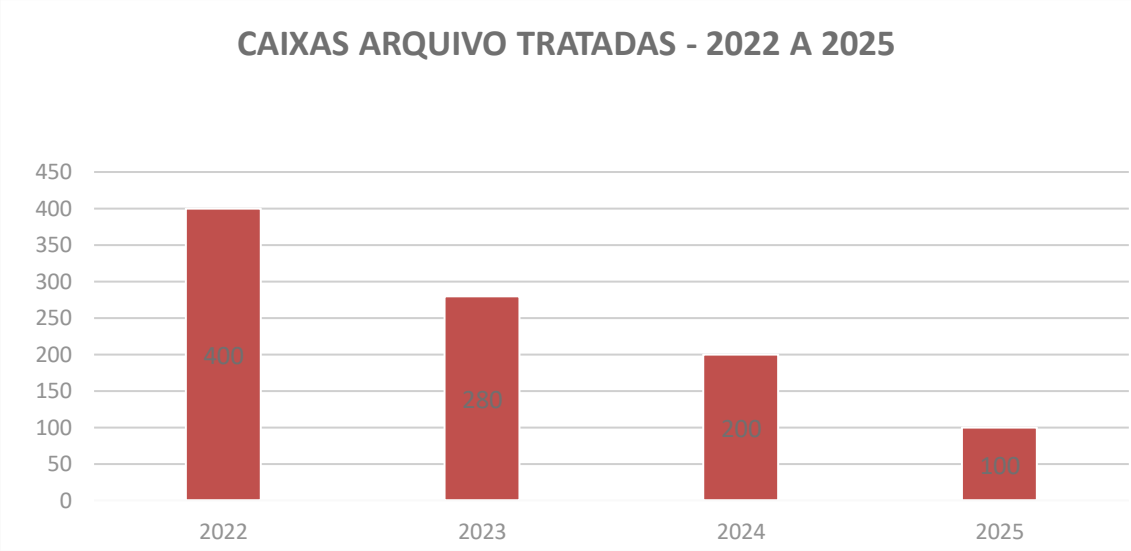


Gráfico 20 - Gráfico de tratamento de caixas arquivo.

MANUTENÇÃO GERAL

A manutenção geral atende aos três prédios da Fundação Carlos Gomes, estão incluídos serviços de manutenção e reparos através de servidores auxiliares operacionais e por contratos técnicos especializados garantindo o pleno funcionamento dos ambientes e equipamentos.

A ação contínua dessa é a verificação de espaços e equipamentos, acompanhada por um cronograma mensal das rotinas. Seguem os serviços acompanhados pelo cronograma de visitas.

MANUTENÇÃO FCG E IECG 2025

N°	SERVIÇO	DESCRIÇÃO	REALIZAÇÃO
1	FOSSA - IECG FCG	VISTORIA PERIÓDICA	APOIO OPERACIONAL
2	AR COND. IECG E FCG	PREVENTIVO E CORRETIVO	CONTRATO
3	FILTRO DE AR - LAVAGEM	1X AO MÊS	APOIO OPERACIONAL
4	EXTINTORES - IECG E FCG	1X AO ANO (RECARGA)	AGUARDANDO CONTRATO
5	BOMBAS - IECG E FCG	VISTORIA PERIÓDICA	APOIO OPERACIONAL
6	CHAFARIZ - IECG	VISTORIA PERIÓDICA	APOIO OPERACIONAL
7	CISTERNA - IECG E FCG	VISTORIA PERIÓDICA	APOIO OPERACIONAL
8	CAIXA D' ÁGUA - IECG	VISTORIA PERIÓDICA	APOIO OPERACIONAL
9	BEBEDOUROS - FCG E IECG	2X AO MÊS (LIMPEZA)	APOIO OPERACIONAL
11	GARRAFÕES 20L	CONFERÊNCIA MENSAL E REPOSIÇÃO DIÁRIA	APOIO OPERACIONAL
12	TROCA DE LÂMPADAS	EVENTUAL	APOIO OPERACIONAL
13	PINTURAS, CONSERTOS E REPAROS	EVENTUAL	APOIO OPERACIONAL
14	CONTROLE DE PRAGAS	SEMESTRAL	CONTRATO
15	PLATAFORMA - FCG	VISTORIA PERIÓDICA	APOIO OPERACIONAL
16	CADEIRAS PRETAS	1X AO MÊS (CONFERIR)	APOIO OPERACIONAL
17	CHAVES	CONFORME DEMANDA	CONTRATO
18	CARIMBOS	CONFORME DEMANDA	AGUARDANDO CONTRATO
19	PLATAFORMA - FCG	VISTORIA PERIÓDICA	APOIO OPERACIONAL

Tabela 9 - Tabela de demandas

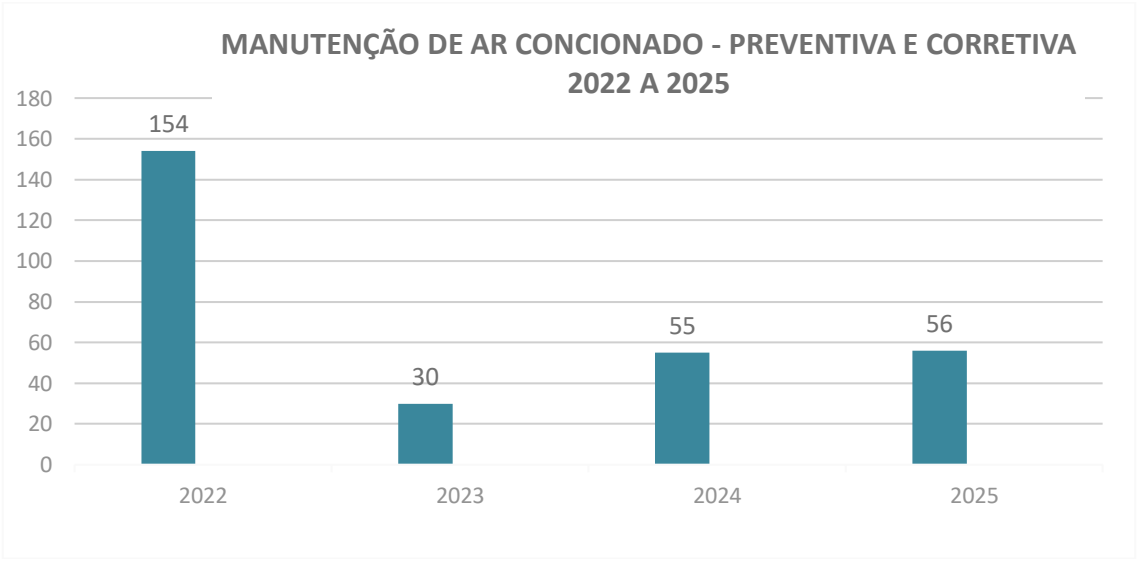


Gráfico 21 - Manutenção de Ar Condicionados

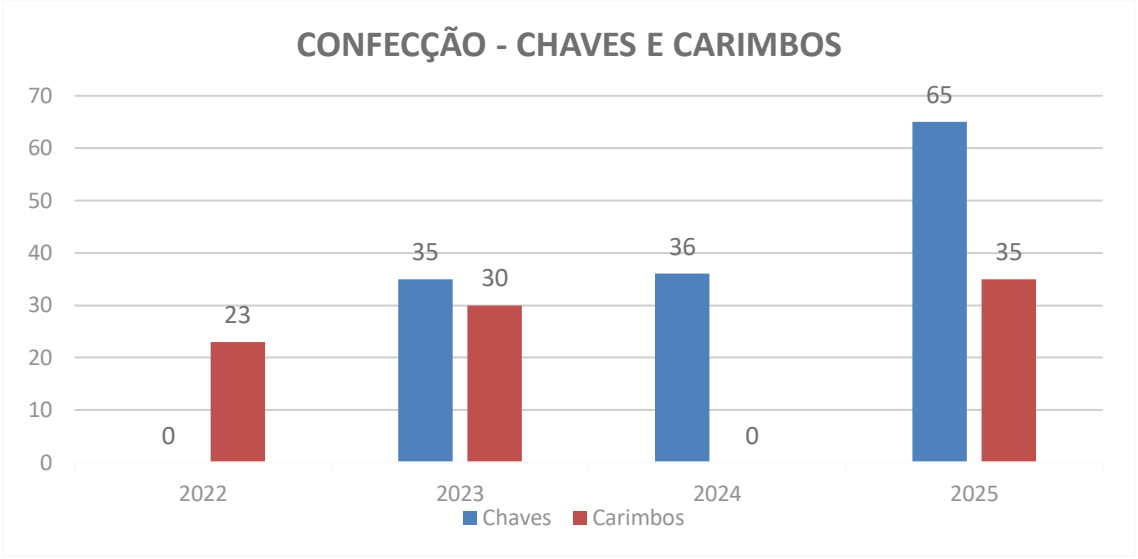


Gráfico 22 - Confecções realizadas

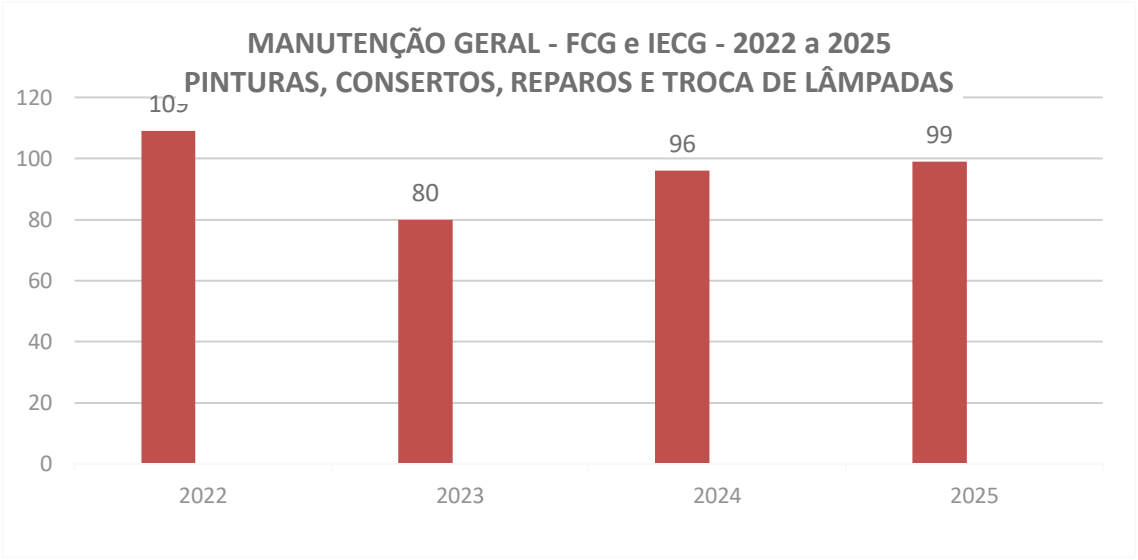


Gráfico 23 - Manutenção Geral da Fundação

TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

No ano de 2025, a Gerência de Tecnologia da Informação desenvolveu suas atividades buscando otimizar a utilização de equipamentos existentes, com objetivo de alinhar os recursos e investimentos de TI aos objetivos finalísticos da Instituição Carlos Gomes, através de diversas ações para o alcance dos resultados institucionais. Realizou diversas ações, nas áreas de: **Infraestrutura / Sistemas / Segurança** visando atender os objetivos e necessidades da Fundação/Instituto Carlos Gomes, provendo melhoria do desempenho e otimização de processos das

atividades Institucionais.

PRINCIPAIS AÇÕES REALIZADAS EM 2025:

- **INFRAESTRUTURA**

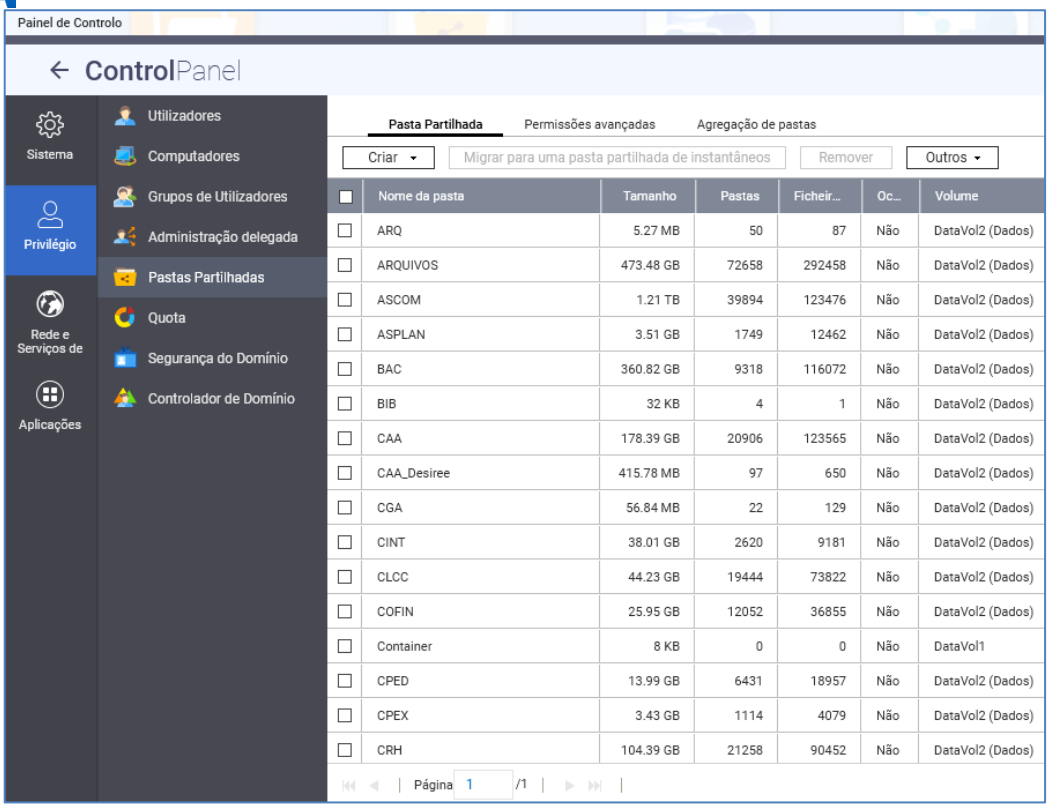
SERVIDOR DE ARQUIVOS (STORAGE) - QTS-1886XU-RP



O **Servidor de arquivos (Storage)** utilizado para armazenar documentos, pastas e demais dados da Instituição/Fundação Carlos Gomes, que ficam disponíveis para o acesso dos usuários/Servidores da Instituição/Fundação. O Storage realiza pontos de restauração com versionamento de arquivos, o que permite recuperar rapidamente arquivos para um estado anterior para caso de reversão de dados. Também se integra ao controlador de domínio Windows para um gerenciamento centralizado de permissionamento de usuário e grupos.

a. Gerenciamento do SERVIDOR STORAGE

A GTI realizou gerenciamento desse recurso afim tem manter a disponibilidade e confiabilidade dos arquivos armazenados neste equipamento. Aplicou atualizações de sistema para melhorar a segurança e performance geral. Além disso, configurou políticas de acesso dos usuários/grupos desta Fundação. Criou políticas automatizadas para o backup de servidores virtuais.



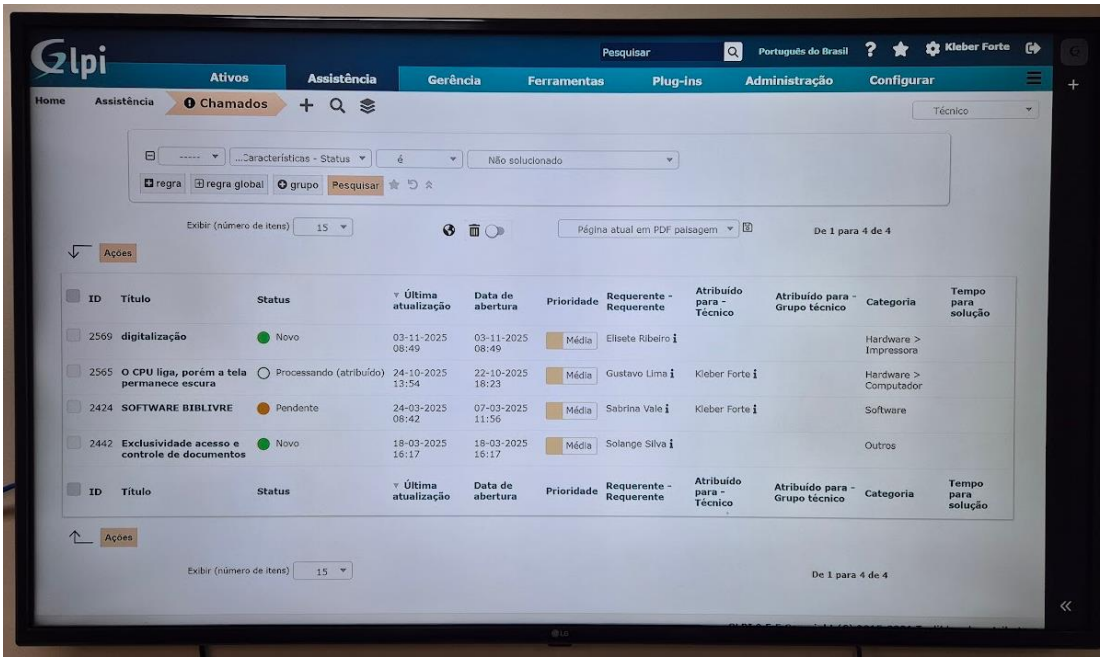
Estrutura parcial de pastas dos setores da IECG/FCG no Storage

b. Monitoramento de chamados e ativos de rede

A TV Smart, localizada na GTI, foi utilizada para acompanhamento das solicitações de chamados abertos via sistema GLPI e monitoramento dos ativos de rede.



TV Smart instalada na sala da Gerência de Tecnologia da Informação



Exibição do acompanhamento do Sistema de Chamados GLPI

- **SISTEMAS**

a) GLPI

É uma ferramenta open-source e gratuita completa para gestão de ativos e helpdesk, onde mensalmente podemos extrair e elaborar relatórios da base de dados do próprio sistema. Este procedimento objetiva demostrar as maiores demandas de solicitações, atender e aplicar as possíveis ações corretivas ou preventivas, assegurando que, depois da ocorrência de um incidente, o serviço de TI afetado tenha restaurada a sua condição original de funcionamento o mais breve possível, minimizando os impactos decorrentes do efeito sobre o nível de serviço ou, até mesmo, da indisponibilidade total. Em 2025, o volume de atendimentos realizados entre incidentes e requisições foi de **215** chamados.

As figuras abaixo representam todos os chamados abertos no ano de 2025 (dados extraídos do Sistema de Abertura da Chamados GLPI).

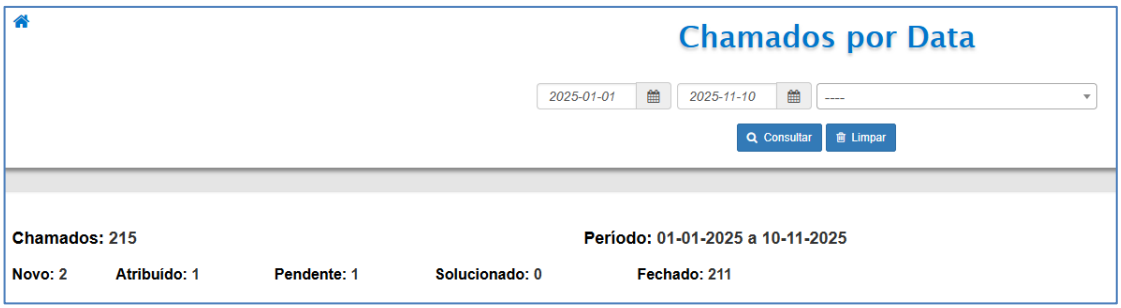


Gráfico dos Chamados abertos em 2025 (até novembro)

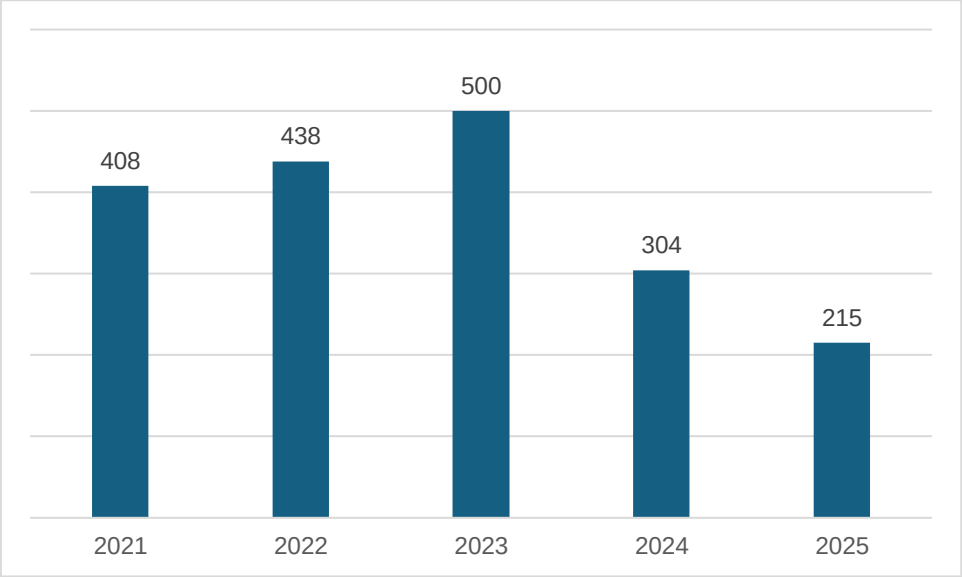


Gráfico dos Chamados (comparativo com anos anteriores)

O gráfico abaixo, mostra o **Top 10** de abertura de chamados por **categoria**.

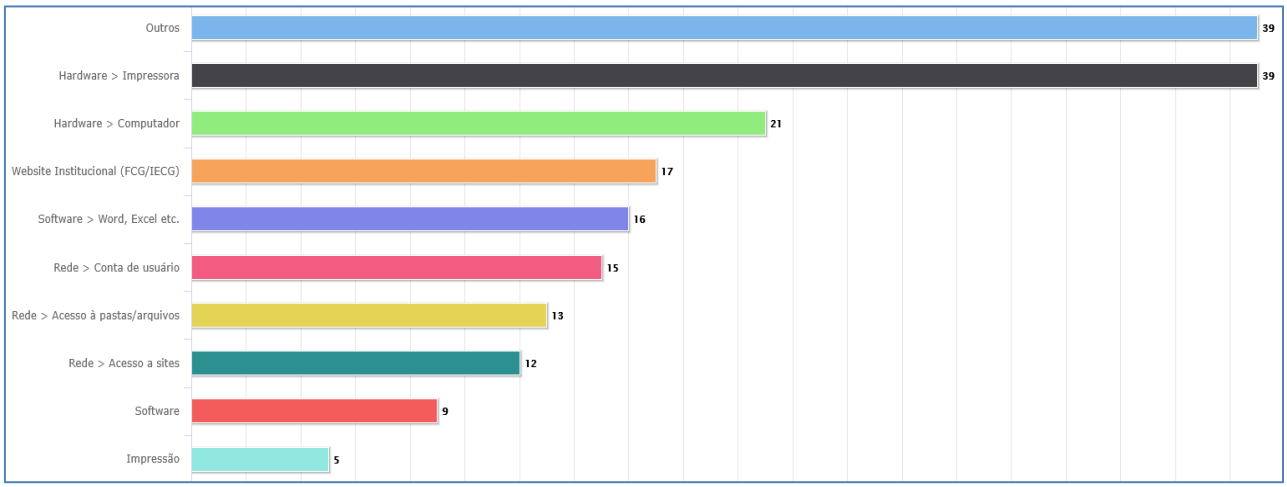


Gráfico Chamados por Categoria (Top 10)

O gráfico abaixo, o percentual de **tipos de chamados**, os quais são categorizados em **Incidente** e **Requisição**, onde podemos observar destacado na cor azul que, **70%** (151 chamados) são Requisições e **30%** (64 chamados) destacado em laranja, são incidentes ocorridos.

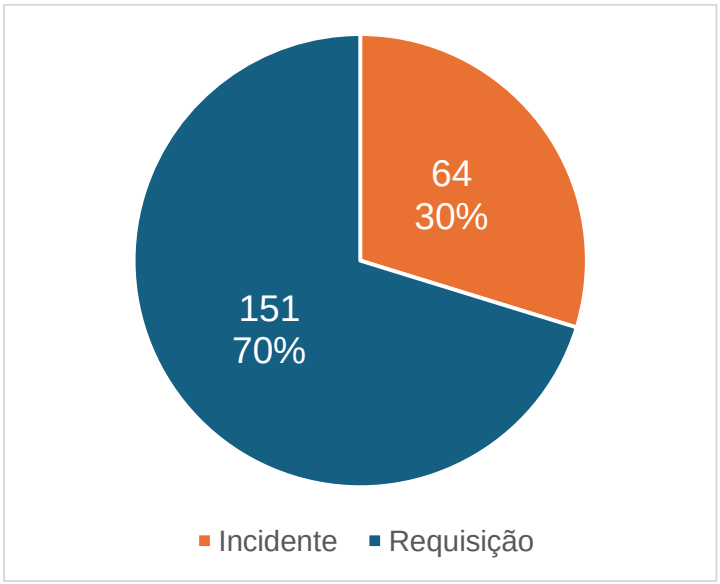


Gráfico Chamados por Tipo

b) OCS INVENTORY NG – INVENTÁRIO DO PARQUE COMPUTACIONAL

O **OCS Inventory NG** é um software livre que permite aos administradores de TI coletar automaticamente informações dos computadores do parque computacional, armazenando estas informações no banco de dados MySQL, facilitando o controle do inventário.

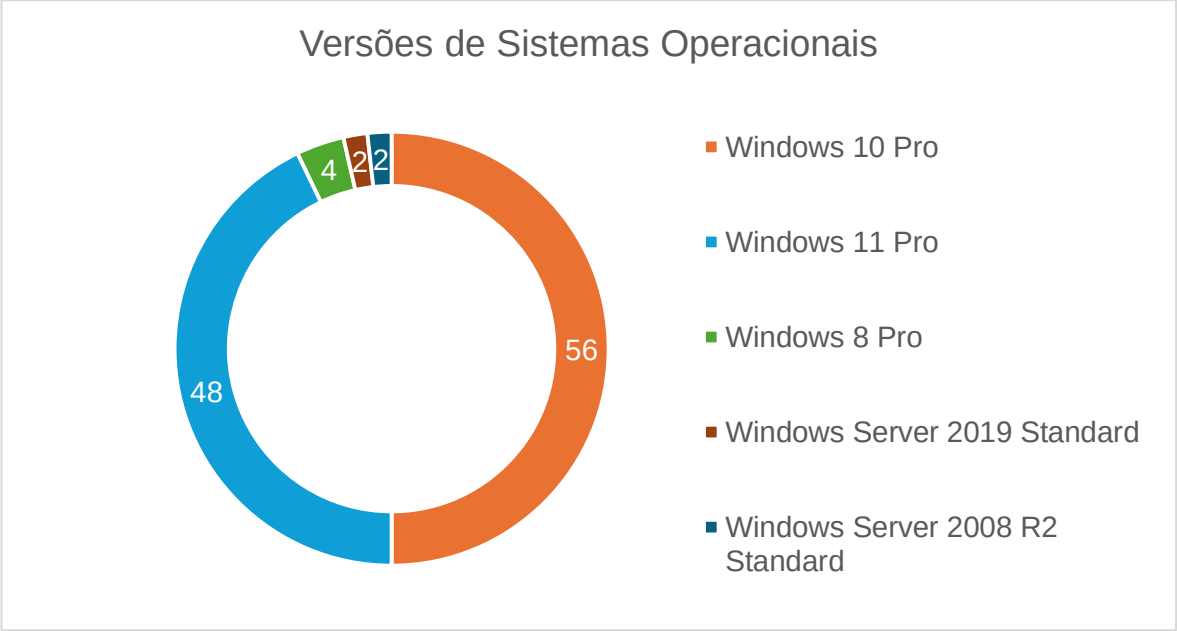
A imagem abaixo, mostra que atualmente gerenciamos **112** computadores, onde possuímos **05** versões de sistema operacional e **1427** softwares instalados, conforme destacado na figura abaixo do Dashboard, extraído do Sistema OCS Inventory NG.

DASHBOARD OCS INVENTORY

112	112	0	0	6	1427
Máquinas	Windows	Unix	Android	Sistema Operacional	Software

Computadores em versão windows

O gráfico abaixo, mostra as versões e quantidades dos sistemas Microsoft Windows diposníveis. Em laranja, os computadores que possuem a versão do **Windows 10 Pro** (56). Em azul claro, os computadores com a versão do **Windows 11 Pro** (48). Em verde, **Windows 8 Pro** (04). Em roxo, **Windows Server 2019 Standard** (02). Em azul escuro, **Windows Server 2008 R2 Standard** (02).

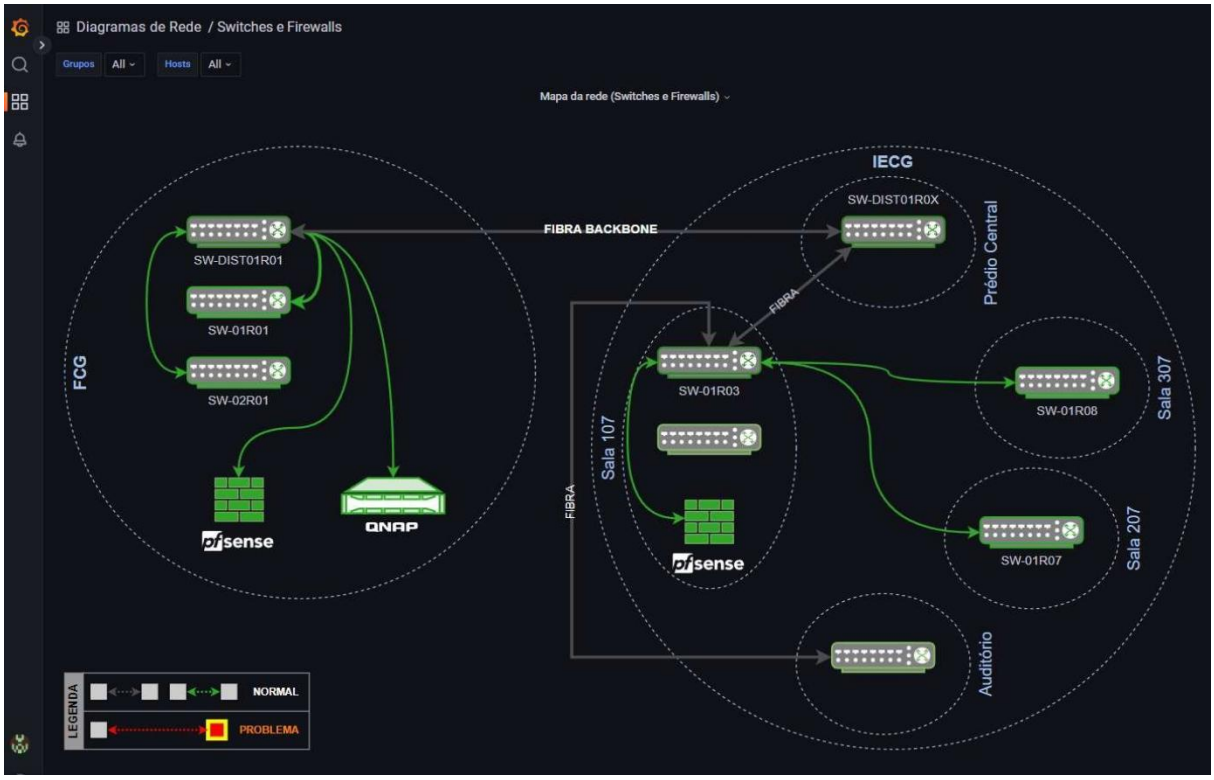


Gráficos das versões dos Sistemas Operacionais

c) ZABBIX / GRAFANA

A equipe da GTI, gerencia os ativos de rede com as aplicações **Zabbix** e **Grafana (Sistemas Open Source),** para realizar o monitoramento dos ativos de TI, o que facilita uma reação e detecção rápida dos incidentes/problemas, além de oferecer relatórios e visualização de dados com excelentes características baseado nos dados armazenados.

A figura abaixo mostra o monitoramento dos principais ativos de rede, onde podemos visualizar a disponibilidade dos dispositivos. As setas destacadas em verde, indicam que os dispositivos estão on-line e, caso ocorra alguma indisponibilidade em algum ativo, as setas mudam para a cor vermelho.



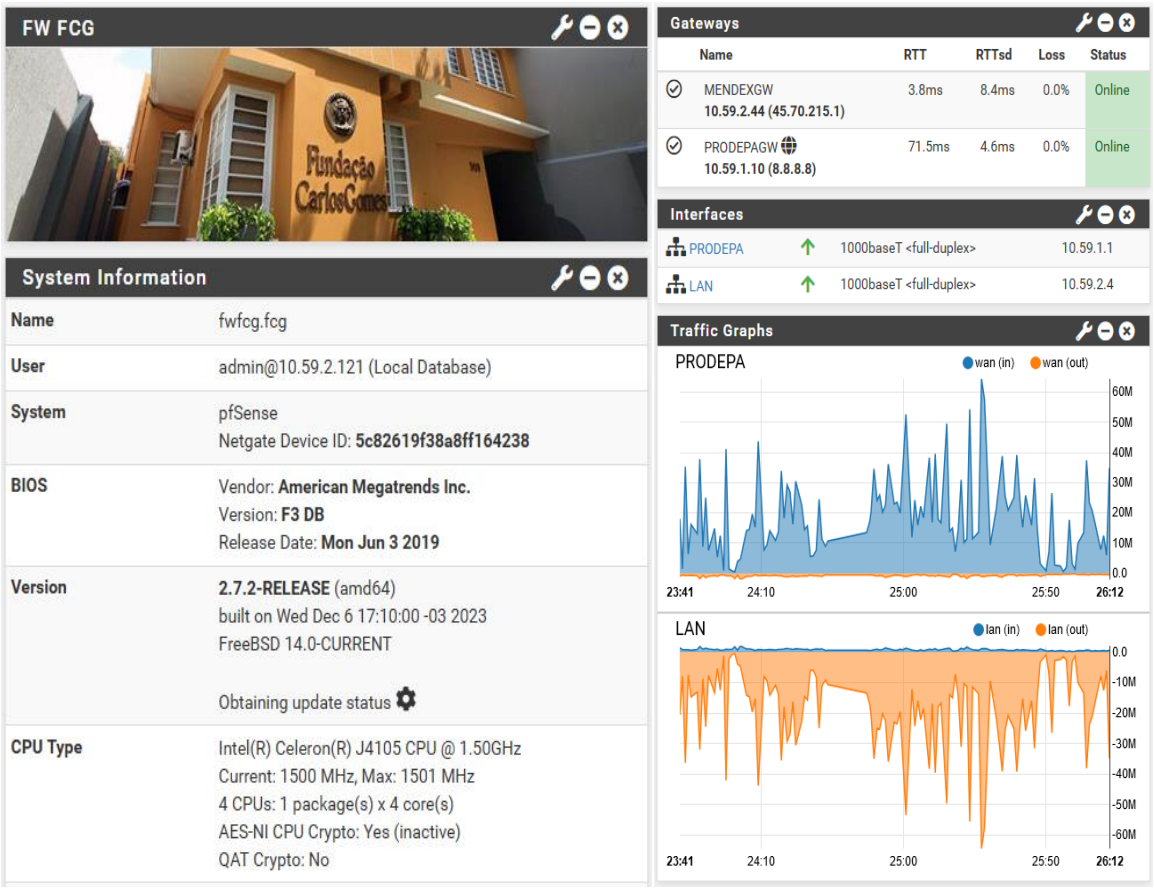
Monitoramento dos principais ativos de Rede

- **SEGURANÇA DE REDE**

a) PFSENSE (FIREWALL)

- O pfSense é um sitema firewall free e open source, que utiliza a tecnologia packet-filtering (filtragem de pacotes), solução que visa garantir a segurança da rede interna. É responsável por analisar todo o tráfego da/para a internet, a fim de permitir o acesso apenas do que é considerado seguro, de acordo com os parêmtros da instituição.
- Também desempenha a função de **Multi WAN**, gerenciando atualmente duas conexões de internet, via provedores PRODEPA e MENDEX.

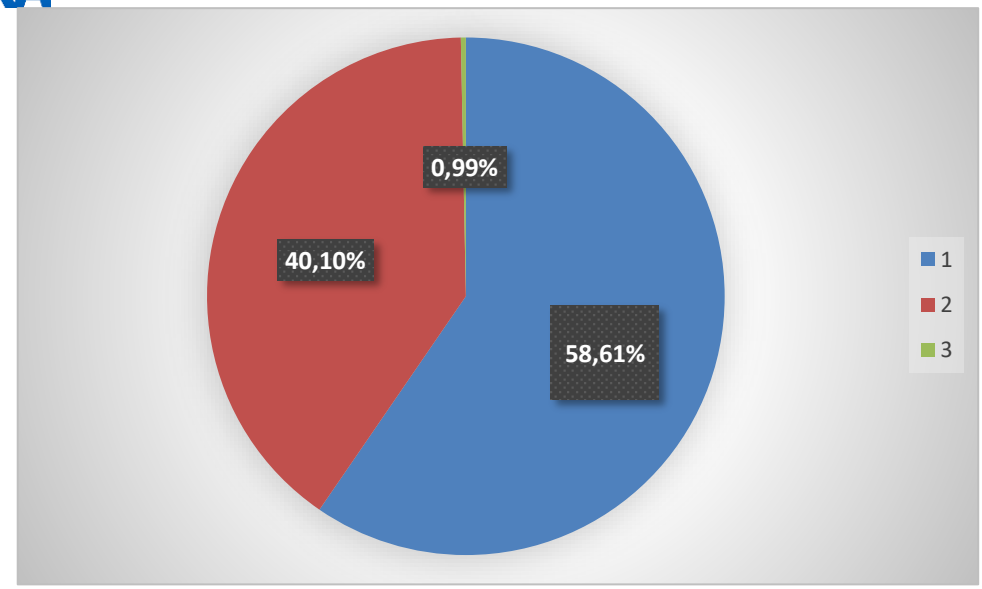
- A figura abaixo, mostra a tela principal do pfSense, em seu Dashboard, onde podemos verificar a disponibilidade dos links destacados na **cor verde**, indicando que os links estão ativos, também podemos visualizar em **Traffic Graphs** (Gráfico de trafego), o consumo da banda, identificado em azul o consumo de entrada e em laranja, consumo de saída. No que diz respeiro ao Firewall, foram adicionadas regras de acesso a internet, para um melhor controle da banda e para restrições a site indevidos.



ASSESSORIA DE PLANEJAMENTO

No exercício de 2025, a FCG teve como orçamento inicial o valor total de r$- 19.533.936,00 (dezenove milhões, quinhentos e trinta e três mil, novecentos e trinta e seis reais). Assim divididos:

- Pessoal e encargos sociais – R$ 11.639.913,00 (onze milhões, seiscentos e trinta e nove mil, novecentos e treze reais), correspondentes à 59,58% do total.
- Outras despesas correntes – R$ 7.839.654,00 (sete milhões, oitocentos e trinta e nove mil, seiscentos e cinquenta e quatro reais) 40,12%
- Investimentos – R$ -60.369,00 (sessenta mil, trezentos e sessenta e nove reais). 0,30%

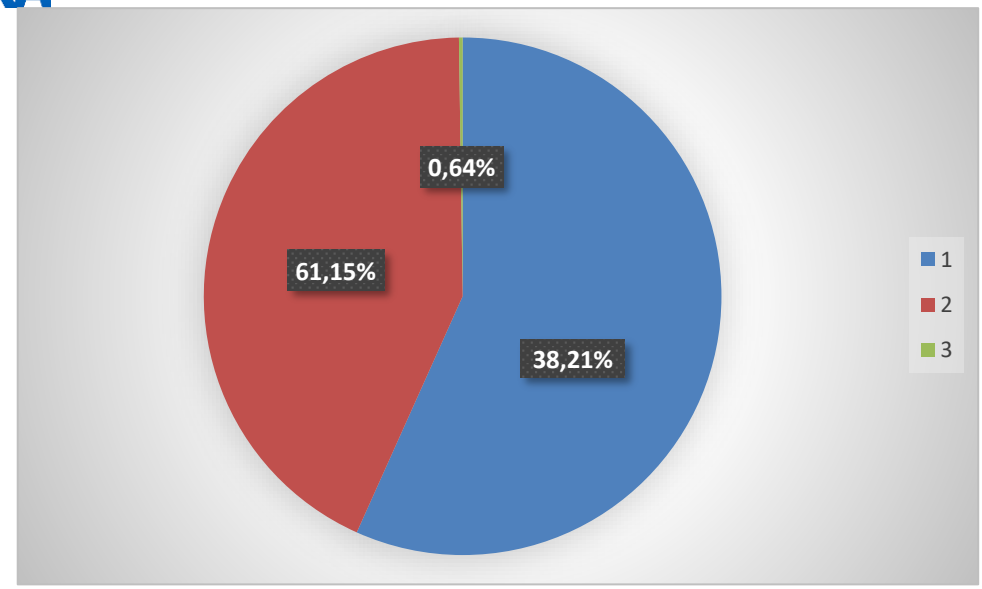


Durante o Exercício de 2025, ocorreram no Orçamento as seguintes alterações até a data de 18/11/2025.

- Suplementação – R$ 8284.698,81 (oito milhões duzentos e oitenta e quatro mil seiscentos e noventa e oito reais e oitenta e um centavos), para atender as despesas de pessoal, administrativas e finalísticas da FCG.

O orçamento atualizado da fcg, após as alterações ocorridas, ficou no valor total de R$-23.422.440,81, (vinte e três milhões quatrocentos e vinte e dois mil quatrocentos e quarenta reais e oitenta e um centavos).

- Pessoal e encargos sociais: R$ 8.952012,13 (oito milhões novecentos e cinquenta e dois mil e doze reais e treze centavos), correspondente à 38,21%;
- Outras despesas correntes: R$ 14.320.427,68 (quatorze milhões trezentos e vinte mil quatrocentos e vinte e sete reais e sessenta e oito centavos), correspondente à 61,15%;
- Investimentos: R$ 150.000,00 (cento e cinquenta mil reais). Correspondente à 0,64%

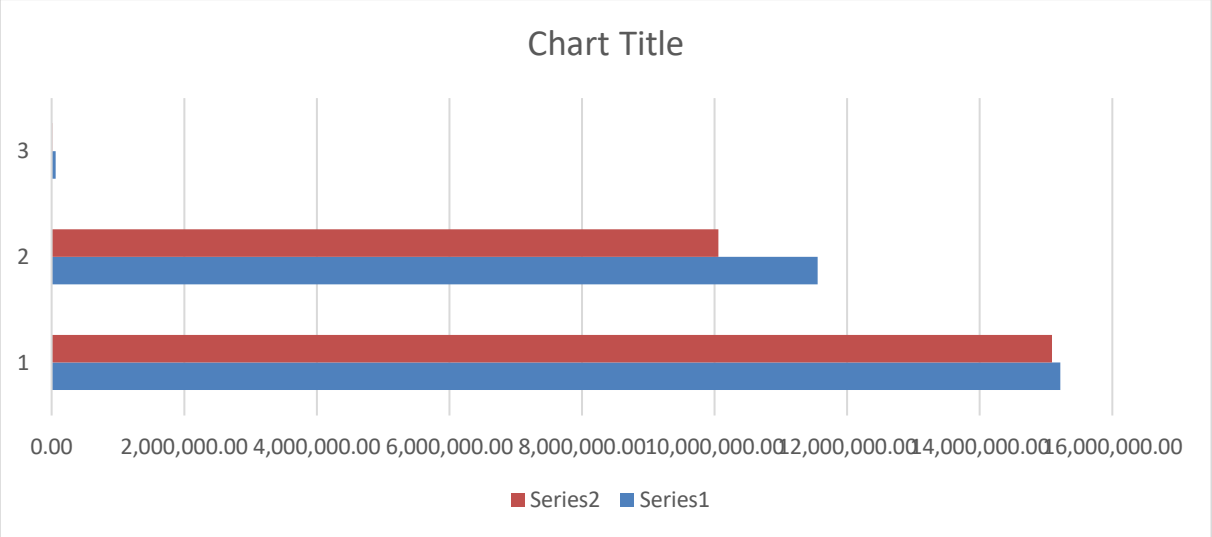


COMPARATIVO ENTRE O VALOR ORÇADO E A DESPESA REALIZADA – POR GRUPO DE DESPESA E FONTE DE RECURSOS.

TODAS AS FONTES

GRUPO DESPESA	VALOR ORÇADO	DESPESA REALIZADA	% PERCENTUAL
PESSOAL	8.952.013,13	7.931.518,99	88,60%
ODC	14.320.427,68	11.098.726,97	77,50%
INVESTIMENTOS	150.000,00	0	0
SOMA	23.422.440,81	19.030.245,86	---

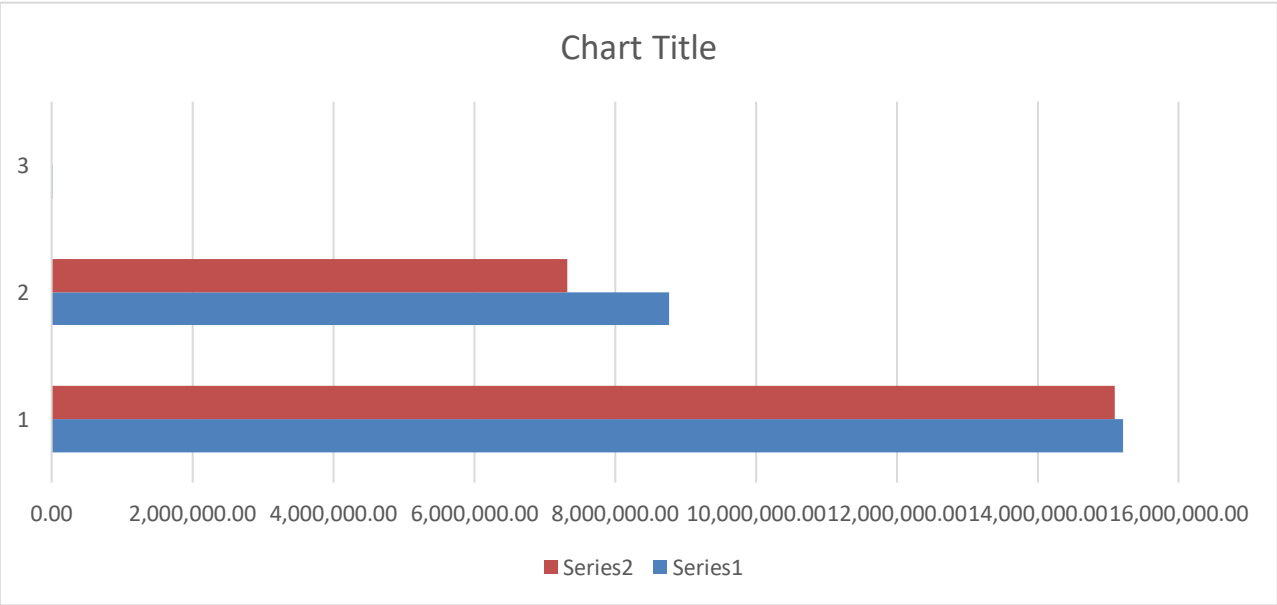
* despesas estimadas, com projeção da folha de pessoal do mês de dezembro de 2025 e 50% do restante da folha de pagamento do décimo terceiro de 2025.



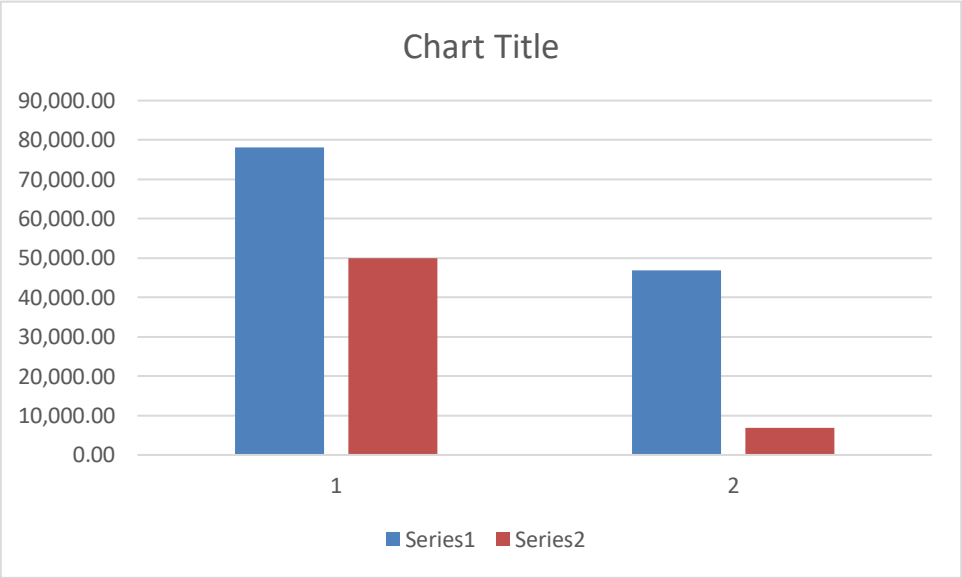
FONTE 01500000001

GRUPO DESPESA	VALOR ORÇADO	DESPESA REALIZADA	% PERCENTUAL
PESSOAL	8.952.013,13	7.931.518,89	88,60%
ODC	14.191.899,68	10.975.302,92	77,33%
INVESTIMENTOS	100.000,00	---	---
SOMA	23.243.912,81	18.906.821,81	---

FONTE 01500000061



GRUPO DESPESA	VALOR ORÇADO	DESPESA REALIZADA	% PERCENTUAL
ODC	128.528,00	123.424,05	96,03%
INVESTIMENTOS	50.000,00	-	-
SOMA	178.528,00	123.424,50	---

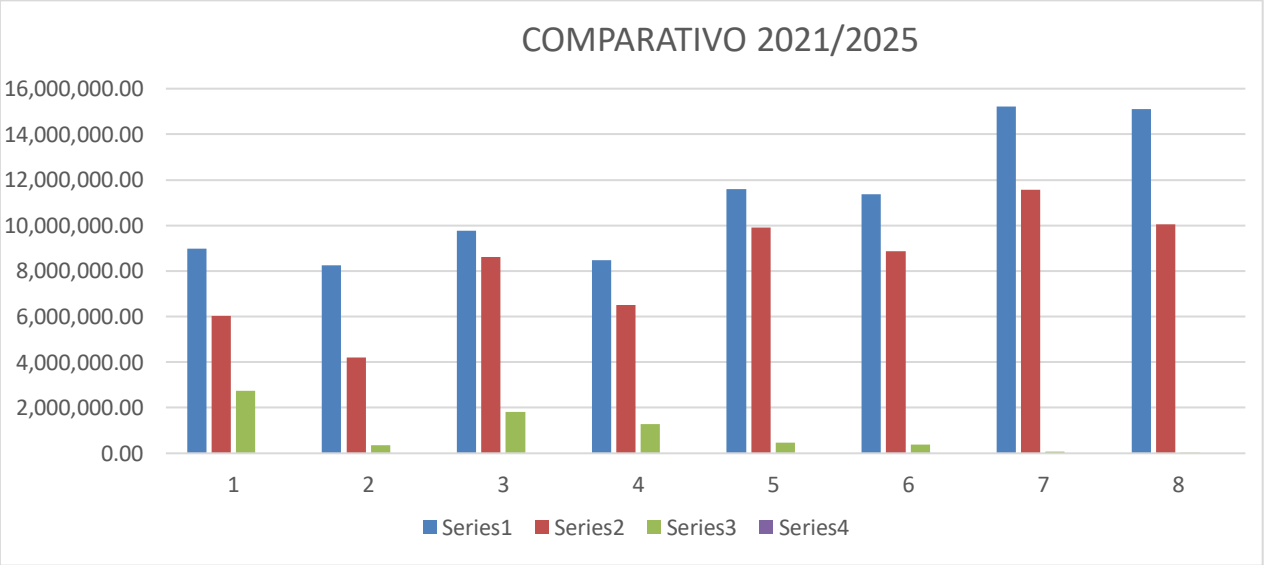


COMPARATIVO ORÇAMENTÁRIO 2021 / 2025

	2021		2022		2023		2024		2025	
GRUPO DE DESPESA	DOTAÇÃO ATUALIZADA	DESPESA REALIZADA	DOTAÇÃO ATUALIZADA	DESPESA REALIZADA	DOTAÇÃO ATUALIZADA	DESPESA REALIZADA	DOTAÇÃO ATUALIZADA	DESPESA REALIZADA	DOTAÇÃO ATUALIZADA	DESPESA REALIZADA
PESSOAL	8.966.740,00	8.250.378,55	9.756.658,00	8.480.602,04	11.585.124,57	11.357.074,08	15.216.428,48	15.091.829,72	8.952.013,13	7.931518,89

ODC	6.032.443,00	4.210.694,61	8.611.710,00	6.519.091,85	9.919.789,12	8.856.740,38	11.555.609,92	10.055.605,40	14.320427,68	11.098 726,97
INVESTIMENTO	2.730.000,00	357.918,41	1.813.530,60	1.279.244,84	464.000,00	378.533,80	60.369,00	6.865,00	150.000	0,00
TOTAL	17.729.183,00	12.818.991,57	20.181.898,60	16.278.938,73	21.968.913,69	20.592.348,26	26.832.407,40	25.154.300,12	23422440,81	19.030 245,86

Obs: despesa estimada, com projeção da folha de pagamento de de zezembro de 2025 e 50% do restante do decimo terceiro de 2025.



As despesas realizadas contemplaram principalmente as Ações Finalísticas, priorizando a demanda da Educação Musical e as Ações decorrentes de Eventos Musicais Culturais Pedagógicos, promovidos pela FCG, obedecendo a sua Missão Institucional.

Obs.: As informações foram colhidas do Sistema SIAFE, na data de 18/11/2025.

PROCURADORIA JURÍDICA

Nos termos da legislação em vigor, a Procuradoria Jurídica possui as seguintes atribuições:

a. Patrocinar os interesses da entidade, em juízo ou fora dele, na forma da lei;
b. Representar judicial e extrajudicial a entidade, usando de todos os poderes contidos na cláusula ad judicia e dos demais recursos legalmente permitidos, inclusive cobrança judicial de créditos das entidades da Administração Pública Indireta;
c. Elaborar informações em ações constitucionais ajuizadas contra agentes vinculados à entidade e elaboração de peças de defesa nas demais ações ajuizadas contra a entidade;
d. Exercer consultoria e assessoramento jurídico;
e. Analisar e elaborar atos administrativos;
f. Emitir análise jurídica, inclusive parecer, elaborar minuta de atos e atender as providências necessárias à tramitação de processos administrativos que versem, em especial, sobre as seguintes matérias, dentre outras:
   1. licitações, contratos, bem como atos e procedimentos correlatos;
   2. sindicâncias e processos administrativos disciplinares e procedimentos destes decorrentes;
   3. direitos e deveres dos servidores públicos;
   4. relações de consumo, questões ambientais e de patrimônio histórico, artístico, cultural e paisagístico; e
   5. tomada de contas especial e prestações de contas;
g. Acompanhar e supervisionar os instrumentos para gestão das atribuições da entidade, quando delegada a terceiros sob qualquer condição;
h. Analisar processos de expediente, outorga, controle e outros relacionados a sua área de atuação;
i. Revisar e analisar minutas de contratos administrativos, aditivos e atos congêneres;
j. Analisar e minutar atos normativos e anteprojetos de lei; e
k. Desempenhar outras atividades solicitadas pela Procuradoria-Geral do Estado (PGE), no âmbito de suas atribuições, na forma definida em regulamento e atos normativos expedidos por aquele órgão.

- A Procuradoria atende as demandas internas da FCG, com a elaboração de pareceres jurídicos, despachos, minutas de contratos, de termos de cooperação e termos de compromisso.
- A equipe da Procuradoria Jurídica é composta por 1 (um) servidora ocupante do cargo de Procuradora Autárquica e Fundacional do Estado do Pará.

- Até o final de outubro de 2025 foram tramitados 86 processos administrativos para a Procuradoria, nos quais, foi realizada análise jurídica, com a emissão de pareceres jurídicos, despachos, análises de editais de licitação, avaliando os casos concretos, com base no arcabouço normativo pátrio, de forma a zelar pelo interesse público e pelos princípios constitucionais;

-

- Evolução dos processos tramitados para a PROJUR:

Ano[1]	2019	2020	2021	2022[2]	2023[3]	2024[4]	2025[5]
Processos	220	256	352	358	224	177	

ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO

Em 2025, foram realizadas diversas atividades referentes a divulgação dos eventos da Fundação Carlos Gomes e Instituto Estadual Carlos Gomes, que desenvolveram repercussões positivas nas mídias, e nas redes sociais locais e nacionais. A FCG e o IECG foram assessorados através de cobertura dos eventos, reuniões em geral e assessoramento e produção de mídia, além dos serviços de comunicação interna, prestados às atividades pedagógicas e artísticas.

PRINCIPAIS AÇÕES REALIZADAS PELA ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO

- Elaboração de folders, cartazes e peças publicitárias institucionais como suporte visual e comunicativo das ações e atividades de música desenvolvidas pela Fundação e Instituto Estadual Carlos Gomes;
- Produção de conteúdo institucional em texto e imagem, como matérias ou notas, com direcionamento ao público das redes sociais e dos consumidores de mídia tradicional (TV, rádio e impresso)
- Gerenciamento do site e redes sociais da Fundação Carlos Gomes (Facebook e Instagram) com a publicação de avisos institucionais, processos seletivos, além de eventos e ações artísticas/pedagógicas
- Realização de Produção de releases, notas e pautas
- Assessoramento de gestores junto à imprensa
- Alinhamento gráfico e jornalístico junto a Secretaria de Comunicação do Estado



Imagem 1 - Cobertura fotográfica e de redes dos eventos internos da FCG e IECG



Imagem 2 - Produção de matérias para imprensa



Imagem 3 - Cobertura fotográfica de reuniões e treinamentos Institucionais



Imagem 4 - Cobertura fotográfica de solenidades e apresentações



Imagem 7 - Plano de comunicação para os eventos dos principais projetos do ano
sociail



Figura 6 – gerenciamento de site e redes



Imagem 8 - alinhamento gráfico e jornalístico com SECOM

REDES SOCIAIS

Atualmente, as redes sociais oficiais da instituição são as contas no Instagram, Facebook e Youtube, todas gerenciadas pela ASCOM, que segue as padronizados indicadas pela Secretaria de Comunicação do Estado (SECOM).

Instagram:

Seguidores	Publicações	Alcance da distribuição orgânica
16.750	186 publicações no feed	240.883 pessoas/contas

Facebook:

Seguidores	Publicações	Alcance da distribuição orgânica
12.651	186 publicações no feed	56.000 pessoas/páginas

Youtube:

Inscritos	Publicações	Alcance das visualizações
690 inscritos	12 vídeos	27.325 pessoas/contas

CONTROLE INTERNO

O Sistema de Controle Interno pode ser definido como o conjunto de normas, técnicas e instrumentos utilizados pelos órgãos e entidades da administração pública estadual e seus gestores para assegurar que as ações sob a sua responsabilidade ocorram de acordo com o planejado, bem como com a devida legalidade administrativa: economicidade, efetividade, eficácia e eficiência.

O Decreto Estadual Nº 2.536, de 3 de novembro de 2006, em seu Art. 1º diz que "O Sistema de Controle Interno do Poder Executivo do Estado do Pará, instituído e organizado pela Lei nº 6.176, de 29 de dezembro de 1998, alterada pela Lei nº 6.275, de 28 de dezembro de 1999, e pelas Leis n.º 6.832, de 13 de fevereiro de 2006, e 6.876, de 29 de junho de 2006, compreende as atividades de fiscalização, auditoria e avaliação de gestão sobre os processos gerenciais e políticas públicas estaduais, bem como o acompanhamento da execução orçamentária, financeira, patrimonial, administrativa e contábil, ou qualquer ato que resulte em receita e despesa para o Poder Executivo Estadual, sob orientação técnica e normativa do órgão central do Sistema de Controle Interno e demais subsistemas, no que couber."

PRINCIPAIS AÇÕES REALIZADAS PELA UNIDADE DE CONTROLE INTERNO NO ANO DE 2025

Durante o Exercício de 2025, esta unidade de Controle Interno realizou as seguintes ações:

- Análise e encaminhamento da prestação de contas do Exercício de 2024 ao Tribunal de Contas do Estado.
- Emissão do Relatório sobre a Completude da Prestação de Contas de Gestão Anual de 2024, encaminhado ao Controle Externo por meio do Sistema E-Jurisdicionados;
- Análise diária da conformidade dos processos e registros de execução orçamentária e financeira, como notas de crédito, empenho e liquidação, ordens bancárias e etc.;

- Análise da conformidade dos processos referentes à contratos e aditivos contratuais, verificando a adequação quanto à legislação pertinente;
- Análise da conformidade dos processos de concessão e prestação de contas referentes à Suprimento de Fundos;
- Análise da conformidade dos processos dos processos de concessão e prestação de contas referentes a diárias;
- Análise e manifestação quanto aos processos de dispensas e inexigibilidades de licitação, assim como quanto à adesão e participação da entidade a atas de registro de preços;
- Análise e manifestação quanto aos processos de Pregão Eletrônico;
- Análise e manifestação quanto aos processos de Despesas de Exercícios anteriores - DEA;
- Análise da conformidade dos processos referentes à concessões, prorrogações e rescisões de bolsas de monitoria.
- Atuação junto à Controladoria Geral do Estado, no que tange às orientações repassadas ao ACI quanto ao cumprimento das demandas dos sistemas SIC-PA;
- Acompanhamento do Calendário de obrigações junto ao Tribunal de contas e à Controladoria Geral do Estado;
- Orientação contínua junto aos setores quanto a utilização e prestação de contas de recursos oriundos de diárias, em observação à Lei Estadual Nº 5.810/1994 - RJU e demais procedimentos regulamentados no Decreto Estadual Nº734/1992, no Decreto Estadual N° 2.539/1994, no Decreto N.º 3.805/1999, na Orientação Normativa AGE N° 001/2008, no Manual de Diárias PGE/2017 e no Manual de Diárias FCG/2019;
- Orientação contínua aos setores quanto a utilização e prestação de contas de recursos oriundos de adiantamento de fundos, em observação ao Decreto Estadual Nº 1.180/2008 e Cartilha de Suprimento de Fundos-PGE;
- Levantamento das informações para o preenchimento e emissão do Relatório Anual da Unidade de Controle interno do exercício de 2025, a ser enviado à Controladoria Geral do Estado;
- Levantamento das informações para o preenchimento e emissão do Relatório

sobre a Completude da Prestação de Contas de Gestão Anual de 2025, a ser encaminhado a Controladoria Geral do Estado;

Elaboração: Equipe Técnica Assessoria de Planejamento.

GOVERNO DO PARÁ

FUNDAÇÃO CARLOS GOMES



MENSAGEM DE GOVERNO – 2025

FUNDAÇÃO CARLOS GOMES

Mensagem de Governo

No exercício de 2025, o gabinete da superintendência da Fundação Carlos Gomes implementou ações que visam promover a cultura e a educação musical no Pará. As iniciativas foram para descentralizar o acesso à cultura, garantir inclusão e fomentar o desenvolvimento musical entre crianças e jovens.

A Fundação Carlos Gomes (FCG), por meio de seu Instituto Estadual Carlos Gomes (IECG), mantém-se como um pilar fundamental na difusão e formação musical no Estado do Pará, com uma história rica e 130 anos de existência.

O gabinete da superintendência da Fundação Carlos Gomes implementou uma série de ações que visam promover a cultura e a educação musical no Pará. Iniciativas com o intuito de descentralizar o acesso à cultura, garantir inclusão e fomentar o desenvolvimento musical entre crianças e jovens.

Este relatório detalha a gestão da Diretoria de Ensino no ano de 2025, abordando o que foi feito desde o ano de 2023, um triênio de esforços contínuos em aprimoramento, adaptação e expansão de suas ações.

A instituição vivenciou uma transição que trouxe "uma nova visão e energia", visando fortalecer ainda mais sua missão através de parcerias e programas educacionais inovadores, alinhados com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da ONU.

A análise deste período permite identificar avanços significativos nas áreas que demandam a melhoria contínua da instituição.

AMAZÔNIA: BERÇO DA SOLUÇÃO E REFERÊNCIA PARA O MUNDO.

A escolha de Belém do Pará como sede da COP 30 (Conferência das Nações Unidas sobre Mudança do Clima) valida a estratégia do Governo do Estado, que tem alinhado suas ações com as diretrizes da educação nacional e com o cumprimento dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Agenda 2030.

A sustentabilidade plena abrange as dimensões social, educacional, ambiental e econômica. Neste sentido, o Governo do Estado do Pará tem concentrado ações prioritárias em:

- **Saúde, Educação e Desenvolvimento Humano:** Investimento em serviços essenciais para a construção de uma sociedade mais justa, solidária e resiliente, promovendo o bem-estar em todas as suas manifestações.
- **Valorização da Floresta e dos Povos:** Priorização da floresta viva, garantindo a dignidade e a inclusão dos povos da Amazônia e promovendo a preservação ambiental.
- **Legado de Transformação:** Investimentos em infraestrutura, mobilidade urbana, saneamento e outros setores, impulsionados pela COP 30, visando resolver desafios históricos de nossa capital. Este é um esforço para deixar um legado duradouro para as presentes e futuras gerações.

Nesse contexto de desenvolvimento sustentável, a Fundação Carlos Gomes e o Instituto Estadual Carlos Gomes (FCG/IECG), com seus 130 anos de história (fundada em 24 de fevereiro de 1895), representam um pilar essencial. Ao atuar na formação musical de crianças, jovens e adultos, a instituição contribui diretamente para o desenvolvimento da profissionalização e o crescimento acadêmico, profissional, econômico e social sustentável dos indivíduos, fortalecendo a cultura musical e a economia criativa paraense.

Em 2025, a FCG, através da Diretoria de Interiorização, realizou diversas ações alcançando 7 das 8 Regiões programadas do nosso Estado.

Com a finalidade de expandir o acesso ao ensino musical de qualidade para todo o Estado, promoveu diversas ações, visitas técnicas e institucionais com o intuito de levar qualificação e capacitação para alunos e professores destes municípios, bem como para associações e regentes de bandas, oferecendo também oficinas de instrumentos musicais como: Flauta, Violão, Violino, Percussão, Canto Coral, Flauta Doce e Manutenção de instrumentos.

Em 2025, a FCG deu continuidade ao Projeto “MuSicar”, que tem como intuito não somente qualificar e capacitar, mas de manter estes alunos ativos durante todo o ano letivo, com aulas fixas mensais de musicalização e canto coral, o qual atende os municípios de Marabá, Marajó e Castanhal e que se expandirá para as demais regiões.

Também foram criados mais Polos de Integração em alguns municípios como: Marituba,

Moju, Muaná e Capanema o que facilita o acesso à Fundação.

Foram doadas 1.560 flautas doce para 22 municípios do interior do Estado do Pará com intuito de levar atividades para crianças e jovens em condição de vulnerabilidade social, trabalhando com o resgate da sociedade em áreas dos interiores, áreas ribeirinhas, áreas quilombolas, objetivando fomentar ainda mais a cultura.

Em 2025, a Fundação Carlos Gomes realizou por meio da Diretoria Técnica e coordenação de Grupos Artísticos, eventos de Expressões Culturais através de suas diversas unidades, programações diversas, em destaque para a realização do XXXVII Festival Internacional de Música do Pará que nesta edição contou com o patrocínio oficial do Banco do Estado do Pará. Realizou ainda o VIII Encontro de Canto da Amazonia patrocinado pela empresa Monarcha Produções e o Projeto Música nos Museus.

Estes Projetos contam com a participação efetiva dos grupos artísticos formados no instituto Carlos Gomes e coordenados pela Fundação para desenvolver atividades de concertos nos diferentes projetos da instituição tais como: Musica nos museus, concertos didáticos, música nas escolas, projeto de interiorização e Festival Internacional de Música do Pará.

A realização da 37ª edição do Festival Internacional de Música do Pará, teve como tema principal os 130 anos de Fundação do Instituto Estadual Carlos Gomes. Durante o evento, foi realizado também o II encontro de Flautas Doces da Amazônia com a participação de renomados professores do instrumento e da "Stuttgarter UNBLOCKED Flötenorcherter" da Alemanha, sob a direção musical do Professor Hans Joachim Fuss. Também Foi realizado ainda o IV Encontro de violão com a participação do Grupo Quaternáglia de São Paulo. O evento ofereceu a população 16 (dezesseis) apresentações musicais gratuitas à população, além de 21 oficinas de instrumentos diversos para os alunos das escolas de músicas e projetos sociais de Belém e 01 (Uma) Palestra para a comunidade acadêmica do IECG. Das 16 apresentações, uma merece destaque especial: o concerto didático realizado no dia 05 de junho para 150 alunos do ensino fundamental das escolas da rede pública de Belém. Outro Aspecto que é importante ressaltar, foi a participação da Banda Sinfônica do Marajó, representado pelos municípios de Muaná,

Ponta de Pedras, Santa Cruz do Arari, Curralinho, Oeiras do Pará e São Sebastião da Boa Vista, com 150 músicos dessa região, promovendo assim, a integração e a valorização da

cultura do Estado.

ANEXO II

Quadro Síntese das Informações para Mensagem de Governo 2026, ano base 2025

ÓRGÃO: FUNDAÇÃO CARLOS GOMES

Item	Programa	Realização	Tipo	Quantidade/Unidade	Município Base Atendido	Valor Total Investido	Fonte de Recursos	Público Atendido	Informações Complementares
1	Cultura, Esporte e Lazer	XXXVII Festival Internacional de Música do Pará - FIMUPA	Evento Musical	4.348 - pessoas	Belém	R$-87.117,00	Fonte 061 -Receita Própria do Órgão.	População Local	---
2	Cultura, Esporte e Lazer	8º ENCANTA	Evento Musical	1.210 - pessoas	Belém	R$-18.580,00	Fonte 061 -Receita Própria do Órgão.	População Local	--
3	Educação Básica e Profissional	Ações Polo Marajó	Educação Musical	668 - Pessoas	Ponta de Pedras	R$-39.600,00	Recursos Ordinários	População Local	---
4	Educação Básica e Profissional	Ações Polo Marajó	Educação Musical	423 Pessoas	Muaná	R$-12.000,00	Recursos Ordinários	População Local	---
5	Educação Básica e Profissional	Ações Polo Guamá	Educação Musical	921 - Pessoas	Castanhal	R$-63.600,00	Recursos Ordinários	População Local	---
6	Educação Básica e Profissional	Ações Polo Carajás	Educação Musical	468 - Pessoas	Marabá	R$-45.600,00	Recursos Ordinários	População Local	---
7	Educação Básica e Profissional	Ações Polo Tocantins	Educação Musical	445 - Pessoas	Cametá	R$-15.000,00	Recursos Ordinários	População Local	---
8	Educação Básica e Profissional	Ações Polo Guajará	Educação Musical	80 - Pessoas	Marituba	R$-9.000,00	Recursos Ordinários	População Local	---
9	Educação Básica e Profissional	Ensino Fundamental	Educação Musical	735 - Alunos Atendidos	Belém	R$ - 1.824.936,76	Recursos Ordinários	População Local	---
10	Educação Básica e Profissional	Ensino Médio	Educação Musical	58 - Alunos Atendidos	Belém	R$ - 1.981.796,37	Recursos Ordinários	População Local	---
11	Educação Superior	Curso Bacharelado em Música	Educação Superior em Musica	77 - Alunos Atendidos	Belém	R$ - 398.691,28	Recursos Ordinários	População Local	---

OBS: informações obtidas no SIAFE/SIGPLAN em 18.11.2025.