

RELATÓRIO DE GESTÃO - 2024

FUNDAÇÃO CARLOS GOMES

Gabriel Mariano de Aguiar Titan
Superintendente da Fundação Carlos Gomes

Chefia de Gabinete – **Fabio da Silva Cardoso Sousa**

Diretores

Diretora de Administração e Finanças - **Viviane Azevedo Sodré**
Diretora de Ensino - **Robenare Marques dos Santos Conceição**
Diretor Técnico - **Joel de Jesus Prazeres Costa**
Diretora de Interiorização - **Alexandra Lemos Martins**

Equipe Técnica

Raimundo Sérgio Santa Brígida
Ana Terezinha Moreira Bezerra

Colaboradores

Kleber Farias Forte

SUMÁRIO

	APRESENTAÇÃO	04
1	GESTÃO DE ENSINO	06
	• Secretaria geral	12
	• Educação básica	14
	• Educação superior	17
	○ Bacharelado	17
	○ Pós-Graduação	27
	○ Pesquisa e Extensão	32
	• Psicossocial	51
	• Biblioteca	55
	• Gerência de Instrumentos	56
2	GESTÃO DE EVENTOS	58
3	INTERIORIZAÇÃO	67
4	DIRETORIA ADMINISTRATIVO FINANCEIRA	71
	• Recursos Humanos	71
	• Financeiro	75
	• Licitações, Contratos e Convênios	81
	• Apoio Administrativo	86
	• Tecnologia da Informação	98
5	UNIDADES DE APOIO A GESTÃO	105
	• Assessoria de Planejamento	105
	• Procuradoria Jurídica	112
	• Assessoria de Comunicação	113
	• Controle Interno	117

APRESENTAÇÃO

A Fundação Carlos Gomes, alinhada aos objetivos do Governo do Estado de transparência das suas ações, apresenta o seu Relatório de Gestão referente ao Exercício de 2024, demonstrando a realização de suas atividades na busca pela excelência de seus serviços e no esforço contínuo do cumprimento de sua missão institucional que tem por finalidade a difusão e a formação musical no Estado do Pará, desenvolvendo atividades na área de ensino, extensão e pesquisa.

No exercício de 2024, o gabinete da superintendência da Fundação Carlos Gomes implementou uma série de ações significativas que visam promover a cultura e a educação musical no Pará. As iniciativas foram planejadas com o intuito de descentralizar o acesso à cultura, garantir inclusão e fomentar o desenvolvimento musical entre crianças e jovens.

Um dos destaques foi a realização do FIMUPA (Festival Internacional de Música do Pará) de maneira descentralizada, com apresentações em diversas praças e teatros da região. Essa abordagem permitiu que um público mais amplo tivesse acesso a experiências culturais enriquecedoras, democratizando o acesso à música.

Outra ação importante foi a parceria estabelecida com o Theatro da Paz, que possibilitou a distribuição de ingressos gratuitos para alunos e professores, além de disponibilizar entradas para a população em geral. Essa iniciativa reforça o compromisso da Fundação em tornar a cultura acessível a todos.

A formação de professores também foi prioridade, com a realização de capacitações focadas em inclusão e acessibilidade, em colaboração com a Coordenação Estadual de Políticas para o Autismo (CEPA). Essa formação visa equipar educadores com ferramentas necessárias para atender a todas as crianças, respeitando suas particularidades.

Em um esforço para levar a música a regiões mais afastadas, foram criados polos de interiorização. O projeto tem como objetivo oferecer iniciação musical a crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade, além de envolver adultos em programas de canto coral. No início, foram

estabelecidos três polos: Polo Marajó, Polo Castanhal, Polo Marabá, expandindo significativamente o alcance das atividades musicais na região.

A digitalização de documentos e a preservação do acervo da secretaria escolar também foram ações cruciais desenvolvidas ao longo do ano. Essas medidas visam garantir a conservação do patrimônio histórico e facilitar o acesso a informações importantes.

Por fim, a realização de um concerto didático na Usipaz da Cabanagem, com a apresentação da Banda Sinfônica Carlos Gomes, trouxe a música para mais perto da comunidade, promovendo a educação musical de maneira envolvente e prática.

Essas ações demonstram o compromisso da Fundação Carlos Gomes em promover a cultura musical de forma inclusiva e acessível, fortalecendo o vínculo da sociedade com as expressões artísticas e contribuindo para o desenvolvimento social e cultural do estado do Pará.

Gabriel Mariano de Aguiar Titan
Superintendente da Fundação Carlos Gomes

GESTÃO DE ENSINO

Instituto Estadual Carlos Gomes (IECG), fundado em 1895, continua a ser uma joia no cenário musical do Pará, oferecendo educação musical de excelência e promovendo incessantemente a cultura. Durante o ano de 2024, o Instituto não apenas manteve seu compromisso com a formação de músicos e a realização de eventos culturais alinhados com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) do Governo do Estado do Pará, mas também passou por uma significativa transição de liderança. Em 2024 a diretoria de ensino do trouxe uma nova visão e energia para fortalecer ainda mais sua missão, explorando novas parcerias e programas educacionais inovadores que visam integrar a música com o desenvolvimento comunitário, e preparando nossos alunos para se tornarem líderes culturais na região e além.

Essa nova era promete expandir o legado do Instituto, ao mesmo tempo em que se adapta às crescentes demandas e oportunidades no mundo musical contemporâneo. Com um foco renovado em inovação e colaboração, o IECG está bem posicionado para enfrentar os desafios do futuro, garantindo que a música continue a ser uma força vital de transformação social e cultural no Pará.

Atividades Acadêmicas e Culturais

- **Educação Musical:** O IECG ofereceu cursos de Iniciação Musical, Musicalização, e Bacharelado em Música, atendendo a novecentos e sessenta e quatro alunos na Educação Básica e noventa e um no Bacharelado.
- **Eventos Culturais:** Realização de trinta e seis recitais, incluindo o Festival de Música Brasileira e o projeto Choro no Jardim, que promoveram a música regional e erudita.
- **Projetos de Extensão:** Incluíram a Banda Sinfônica Carlos Gomes e o projeto Música e Cidadania, que atendeu setecentos e oitenta e sete alunos em cinco pólos.

Impacto Social

- **Bolsas de Monitoria:** Oferecidas a 18 alunos, auxiliando na permanência nos cursos e contribuindo para a erradicação da pobreza (ODS 1).
- **Inclusão e Equidade:** Implementação de políticas para promover a diversidade e

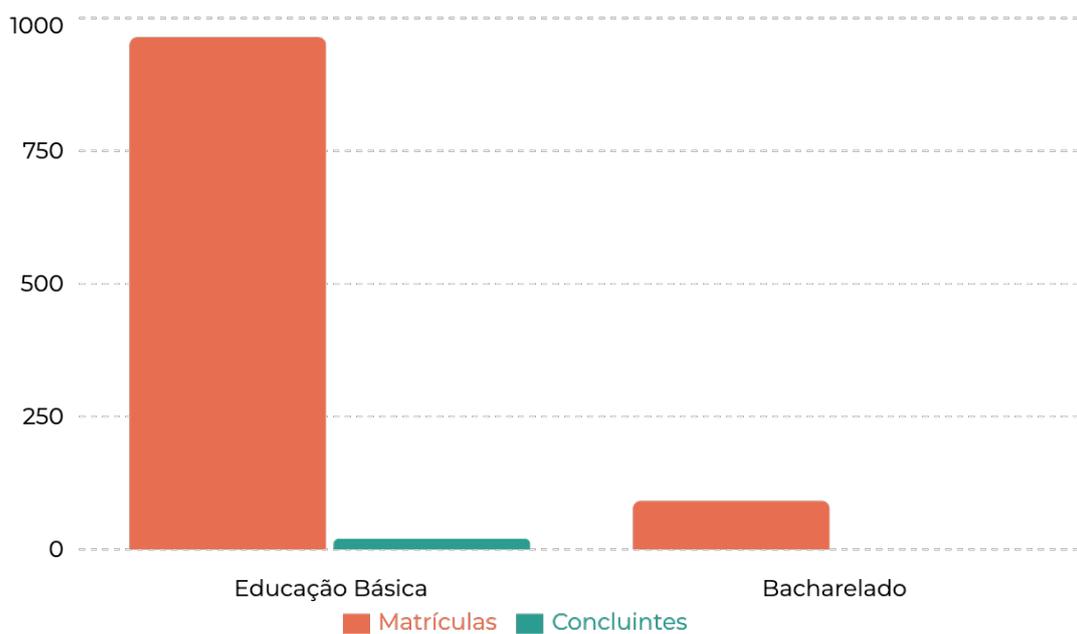
inclusão no ambiente educacional (ODS 4 e 16).

Desafios e Recomendações

- **Desafios:** Falhas no sistema de gestão acadêmica e alta taxa de evasão.
- **Recomendações:** Atualizar o sistema acadêmico e revisar o currículo para melhor atender às necessidades dos alunos.

Gráficos

Matrículas e Concluintes



O gráfico acima ilustra a comparação entre o número de matrículas e concluintes no Instituto Estadual Carlos Gomes em 2024, divididos entre Educação Básica e Bacharelado.

Descrição do Gráfico

- **Eixo Y (Vertical):** Representa a quantidade de alunos.
- **Eixo X (Horizontal):** Mostra as categorias "Educação Básica" e "Bacharelado".

Séries de Dados

- **Matrículas (Laranja):**
 - Educação Básica: Um número significativamente alto, indicando um total de 964 matrículas.
 - Bacharelado: Um número menor comparado à Educação Básica, com 91 matrículas.
- **Concluintes (Verde):**
 - Educação Básica: Não há dados de concluintes representados nesta categoria no gráfico.
 - Bacharelado: Mostra 20 concluintes, refletindo a quantidade de alunos que completaram o curso.

Interpretação

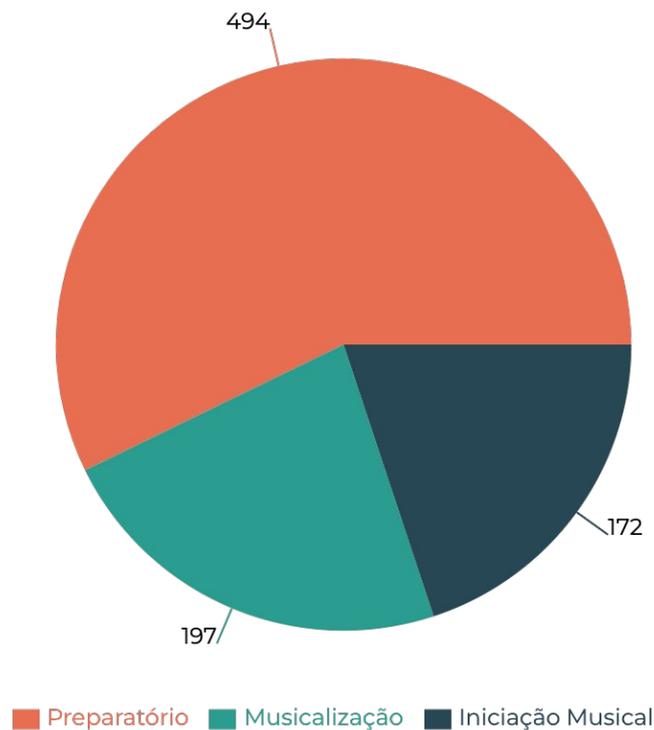
- **Educação Básica:** A alta diferença entre matrículas e a ausência de concluintes destaca uma potencial continuidade dos cursos ou desafios em relação à conclusão.
- **Bacharelado:** A relação entre matrículas e concluintes indica a taxa de sucesso na conclusão do curso, mostrando que uma parte dos matriculados conseguiu se formar.

Considerações

- **Taxa de Conclusão:** Para o Bacharelado, a taxa de conclusão é um ponto crítico para analisar o impacto dos cursos e a eficácia do ensino.
- **Diferenciais por Categoria:** A diferença entre as categorias sugere a necessidade de estratégias diferentes para aumentar a conclusão na Educação Básica e manter ou melhorar no Bacharelado.

Este gráfico oferece uma visão das dinâmicas de matrícula e conclusão, essencial para o planejamento estratégico e melhorias institucionais a serem aplicadas em 2025.

3.2 Distribuição de Alunos por Curso



O gráfico ilustra a distribuição dos alunos inscritos nos diferentes cursos do Instituto Estadual Carlos Gomes. Cada segmento do gráfico representa uma categoria específica de curso, permitindo uma visualização clara das proporções relativas de alunos em cada área.

Descrição dos Segmentos

- **Preparatório (Laranja):** Este segmento representa a maior proporção de alunos, indicando que o curso Preparatório possui o maior número de inscritos entre as categorias apresentadas.
- **Musicalização (Verde):** O segundo maior segmento, indicando uma significativa

quantidade de alunos inscritos, mas ainda menor que o curso Preparatório.

- **Iniciação Musical (Azul Escuro):** Representa o menor segmento, sugerindo que este curso tem o menor número de alunos em comparação com os outros dois.

Interpretação do Gráfico

- **Proporção de Inscrições:** O gráfico mostra claramente que o curso Preparatório é o mais popular entre os alunos, seguido pela Musicalização e, por último, pela Iniciação Musical.
- **Alocação de Recursos:** A distribuição dos alunos pode influenciar decisões sobre alocação de recursos e planejamento de turmas, já que cursos com mais alunos podem necessitar de mais professores e infraestrutura.
- **Tendências Educacionais:** A popularidade do curso Preparatório pode indicar uma tendência ou demanda específica entre os alunos, o que pode ser explorado para futuras expansões ou ajustes curriculares.

Este gráfico é uma ferramenta visual que visa levar ao entendimento quanto a distribuição de alunos nos cursos oferecidos pelo Instituto, facilitando o planejamento estratégico e operacional.

METAS PARA 2025

Alinhamento com ODS

- **ODS 4:** Melhorar a qualidade da educação através da revisão curricular e capacitação docente.
- **ODS 8:** Aumentar a empregabilidade dos alunos através de parcerias com instituições culturais.
- **ODS 17:** Fortalecer parcerias institucionais para projetos de pesquisa e extensão.

Propostas Específicas

- **Atualização do Currículo:** Implementar novas disciplinas que atendam às demandas do mercado musical.
- **Expansão de Parcerias:** Estabelecer colaborações com outras instituições de ensino e cultura.

Comemoração dos 130 Anos

Projetos Comemorativos

- **Festival de Música Comemorativo:** Realizar um festival que celebre a história e o legado do Instituto, com participação de ex-alunos e músicos renomados.
- **Publicação Histórica:** Lançar um livro ou documentário sobre os 130 anos do IECG.

Metas Comemorativas

- **ODS 4 e 8:** Promover eventos que não apenas celebrem a história do Instituto, mas que também reforcem seu papel na educação musical e cultural.

Em 2024, o Instituto Estadual Carlos Gomes (IECG) não apenas enfrentou desafios, mas também alcançou conquistas notáveis que reafirmaram seu papel como um bastião da educação musical no Pará. Este ano foi marcado por uma série de realizações que destacam a resiliência e a inovação do Instituto, desde a ampliação de seu corpo docente até a realização de eventos culturais que ressoaram profundamente na comunidade. Com o olhar voltado para o futuro, as recomendações e metas traçadas para 2025 buscam não apenas fortalecer a missão do IECG, mas também celebrar seu ilustre legado histórico. Em sintonia com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), o Instituto está determinado a aprofundar seu impacto social e cultural, garantindo que a música continue a ser uma força transformadora no Estado.

Apesar de estar à frente da diretoria de ensino por pouco mais de um mês, já realizamos articulações estratégicas com deputados estaduais, culminando na sanção de um projeto de lei crucial pelo governador. Este avanço legislativo estabelece o Conselho de Ensino do IECG, um mecanismo vital que fortalecerá ainda mais as ações da diretoria de ensino, assegurando a continuidade da excelência educacional que o Instituto oferece. Este

Conselho será um pilar para implementar inovações curriculares e pedagógicas, alinhando-se às demandas contemporâneas e preparando nossos alunos para os desafios futuros.

Convidamos o governo do Estado do Pará a se juntar a nós neste emocionante capítulo de transformação, apoiando o Instituto Estadual Carlos Gomes em suas futuras iniciativas. Sua contribuição é essencial para perpetuar nossa missão e expandir nosso impacto educacional. Com seu apoio, podemos continuar a cultivar talentos e inspirar gerações, garantindo que a música permaneça uma parte vibrante da cultura e educação no Pará.

SECRETARIA GERAL

A Secretaria Geral é um departamento do Instituto Estadual Carlos Gomes onde ocorre o primeiro contato da comunidade em geral com o ambiente musical, sendo de extrema importância sua eficiência diante desta comunidade.

A escrituração da vida acadêmica dos estudantes é um dos deveres da Secretaria Geral, que todavia, não se restringe apenas ao trabalho burocrático.

Observa-se que este setor se propõe diariamente a atender os mais variados tipos de famílias, pais ou responsáveis legais, discentes e docentes, além de auxiliar no trabalho de todo o quadro administrativo da escola.

1.1. DAS ATRIBUIÇÕES DA SECRETARIA GERAL

- Assessorar a Direção de Ensino, os órgãos da administração, a equipe pedagógica, o corpo docente, os funcionários da instituição de ensino e a comunidade em geral.
- Realizar o gerenciamento dos Processos Seletivos para os cursos do IECG, trabalhando na elaboração do edital, acompanhando o processo de inscrição, organizando a logística dos testes, além de efetuar os lançamentos de notas e resultados, fiscalizando os recursos dos candidatos e a emissão de resultado final dos testes.
- Efetuar as matrículas e rematrículas de alunos com o recebimento das documentações, a inserção destes alunos no sistema acadêmico escolar, estruturando a lotação de alunos nas turmas.
- Administrar a escrituração da vida acadêmica com o lançamento de notas, frequências, créditos, trancamentos, aproveitamentos, abandonos de curso e informações pertinentes a alunos e professores no sistema acadêmico, organizar toda a

documentação do aluno, a emissão de históricos, atestados, declarações, certificados e diplomas e o registro de livros de conclusão de curso.

- Manter em dia os arquivos e os registros das fichas de avaliações e fichas individuais dos alunos, por período letivo, de acordo com o Regimento Escolar.
- Realizar o controle das ocorrências diárias da escola.

1.2. DAS MATRÍCULAS

No ano letivo de 2024, período compreendido entre janeiro a dezembro, o Instituto Estadual Carlos Gomes matriculou nos cursos de Educação Básica o total de **964 alunos**, sendo este quantitativo distribuído entre os cursos:

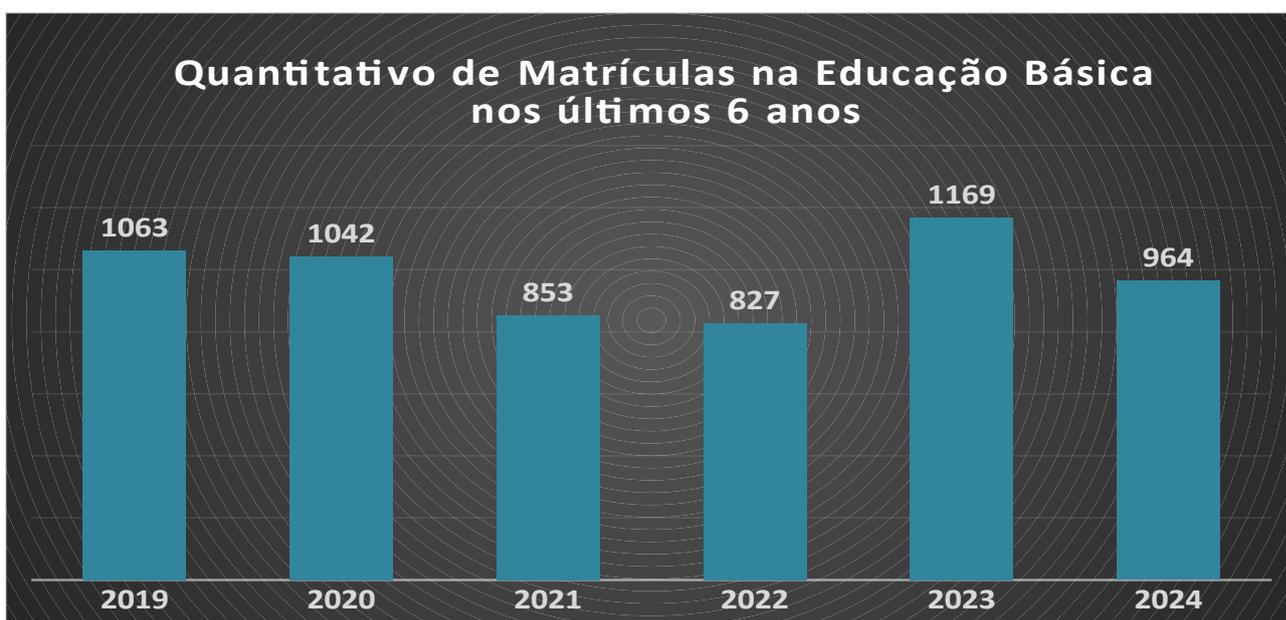
- **Iniciação Musical: 186**
- **Musicalização: 196**
- **Curso Livre de Violão Popular: 41**
- **Curso Livre de Nível Preparatório: 471**
- **Curso Técnico em Música: 70**

Ante ao exposto, é evidente o trabalho inovador que o Instituto Estadual Carlos Gomes



vem promovendo, tanto educacionalmente, como socialmente na formação musical do indivíduo, beneficiando inúmeras pessoas com acesso à educação musical, cultura e arte.

Através do gráfico abaixo, é possível fazer um comparativo entre o quantitativo geral de alunos matriculados no ano letivo de 2024, com o quantitativo geral de anos anteriores, (2019 a 2024), o que evidencia a importância que possui os cursos da Educação Básica do IECG, que alcançam uma média de quase 1.000 (um mil) famílias anualmente, não apenas na região metropolitana de Belém, mas também várias famílias residentes de outros municípios do Estado do Pará, incluindo àquelas em condição de vulnerabilidade social e hipossuficiência financeira.



EDUCAÇÃO BÁSICA

1) ATENDIMENTOS OFERTADOS NA EDUCAÇÃO BÁSICA:

No ano de 2024, o Instituto Estadual Carlos Gomes – IECG, sob a Coordenação da Educação Básica, está atendendo **863 alunos na Educação Básica**, distribuídos nos seguintes cursos a saber:

CURSOS	MANHÃ	TARDE	TOTAL GERAL
INICIAÇÃO MUSICAL	63	109	172
MUSICALIZAÇÃO	42	155	197
PREPARATÓRIO	100	394	494
TOTAL	205	658	863

Os ingressos de alunos nos cursos da Educação Básica são realizados por meio de teste de seleção e os cursos ofertados na Educação Básica tem como objetivo aumentar a qualidade do ensino de base e proporcionar público/usuários para os outros níveis de ensino ofertados no IECG: Técnico e Bacharelado (Nível Superior), cujo ingresso, também, é realizado por meio de teste de seleção.

- a) **INICIAÇÃO MUSICAL:** Atende alunos de 07 a 09 anos de idade (são os primeiros passos para a alfabetização musical). Tem duração de 3 anos e são ofertadas as habilitações de Canto Coral Infantil, Flauta Doce e mais recentemente, foi incluída a oficina de instrumento musical de violão em grupo. Foram criadas 5 turmas para atender o quantitativo de alunos regularmente matriculados no curso de Iniciação Musical;
- b) **MUSICALIZAÇÃO:** Atende alunos de 10 a 15 anos de idade. O curso tem duração de 1 ano, é ofertada carga horária semanal de 2 horas e as avaliações são semestrais. São ofertadas as habilitações de Canto Coral Infantil e Flauta Doce. Foram criadas 11 turmas para atender o quantitativo de alunos regularmente matriculados no curso de Musicalização. O curso tem como objetivo desenvolver as habilidades sensoriais, cognitivas e motoras dos alunos por meio da linguagem musical;
- c) **PREPARATÓRIO:** Atende adolescentes e adultos regularmente matriculados na Instituição de Ensino Musical. É o nível intermediário que prepara o aluno para o Curso Técnico. O curso tem duração de 4 anos. É um curso livre que requer prévio conhecimento e vivência na área musical. No curso Preparatório são ministradas aulas de Prática de Instrumento, Teoria e Solfejo, disciplinas essas que são as bases do ensino musical. A faixa etária é a partir dos 7 anos de idade, com exceção do Curso de Canto, que requer a faixa etária de 15 a 21 anos de idade.

2) ATENDIMENTOS OFERTADOS NA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL/CURSO TÉCNICO:

No ano de 2024, o Instituto Estadual Carlos Gomes – IECG, sob a Coordenação da Educação Básica, está atendendo **72 alunos na Educação Profissional/Técnico**, a saber:

CURSO	MANHÃ	TARDE	TOTAL GERAL
TÉCNICO	18	54	72

O Curso Técnico do IECG é de cunho profissional, integra o Eixo Tecnológico Musical de Produção Cultural com diretriz extraída do Catálogo Nacional de Curso Técnicos reconhecido pelo MEC, tem duração de 3 anos. O curso oferta as Disciplinas: Percepção Musical, Canto Coral, História da Música, Música Popular e Folclórica, Fundamentos e

Metodologia da Educação Musical, Métodos de Ensino Coletivo, Técnica de Regência, Prática de Ensino, Instrumento Principal, Instrumento Complementar, Técnica Vocal/Instrumental, Arranjo Musical, Música de Câmara, Prática de Orquestra, Canto Lírico e Expressão Corporal.

3) PRINCIPAIS AÇÕES REALIZADAS PELA COORDENAÇÃO DE EDUCAÇÃO BÁSICA EM CONJUNTO COM A COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA E SECRETARIA GERAL:

- Encontro Pedagógico;
- Atendimento a docentes, discentes e pais/responsáveis pelos alunos do IECG;
- Reuniões com os pais;
- Reuniões com Monitores do IECG;
- Planejamento das Atividades/Ações do IECG.

Considerando os grandes desafios e complexidades que se fazem presentes na área da educação cultural e artística no país, a Fundação Carlos Gomes/Instituto Estadual Carlos Gomes investe na educação musical de qualidade no Estado do Pará.

A Coordenação de Educação Básica em conjunto com a Direção de Ensino e corpo técnico, vinculados às várias Coordenações do Instituto Estadual Carlos Gomes – IECG, estão atendendo atualmente na Educação Básica e Técnica, 935 alunos oriundos da Capital do Estado do Pará, Região Metropolitana de Belém e demais regiões do Estado do Pará/Região do Guajará.

A Coordenação de Educação Básica coordena dois níveis de ensino: Educação Básica e Profissional no qual ambos atendem mais de 70% dos discentes matriculados nesta instituição de ensino musical.

A Coordenação de Educação Básica está seguindo as orientações contidas no PPA 2024-2027, quando elabora suas ações internas no atendimento à comunidade escolar, sejam ações que atendam nosso alunado, pais/responsáveis e docentes.

Os nossos planos e ações estão alinhados com os objetivos do Desenvolvimento Sustentável - ODS, a saber:

ERRADICAÇÃO DA POBREZA E EDUCAÇÃO DE QUALIDADE:

Quando ofertamos no IECG os cursos de Iniciação Musical, Musicalização e Preparatório; educação musical essa de qualidade e gratuita na rede pública do Estado do Pará.

Quando ofertamos no IECG o Curso Técnico, gratuito e de qualidade na rede pública

do Estado do Pará, ressaltando que além da qualidade, primamos sempre pela equidade social, seja de renda, gênero, raça e outros, bem como a inclusão dos mesmos no mercado de trabalho.

EDUCAÇÃO SUPERIOR

BACHARELADO

IMPLEMENTAÇÃO DE CURSOS DE GRADUAÇÃO (ODS 1 E 4)

- O Bacharelado em Música do Instituto Estadual Carlos Gomes promoveu o Processo Seletivo 2024 com a oferta de 40 vagas. Foram 76 inscritos que preencheram 22 vagas, com a participação ativa de 39 candidatos no pleito, onde se constatou que metade dos candidatos não aptos tiveram excelente desempenho na prova prática e rendimento abaixo do mínimo necessário para aprovação na prova teórica. É importante notar o elevado quantitativo de candidatos faltosos nas provas, num total de 37 de 76 inscritos.
- O Processo Seletivo 2025 foi executado em dezembro de 2024 com a oferta de 40 vagas. Foram 67 inscritos para três habilitações, cujo resultado oficial será divulgado em janeiro de 2025.
- A Coordenadoria realizou a matrícula dos calouros e veteranos do Bacharelado em Música em para o semestre 2024.1, contabilizando um total de 91 alunos devidamente matriculados no curso, sendo que destes, 3 requisitaram trancamento de matrícula e 1 solicitou cancelamento de matrícula. Já no segundo semestre, foram matriculados 82 alunos, com 3 requisições de trancamento de matrícula, um aluno que faleceu e uma taxa de evasão de 7 alunos, o que representa uma redução de quase 10% no total de

alunos matriculados. Entre as razões para a evasão de alunos, foram identificadas as seguintes situações: mudança de cidade em função de emprego ou estudo, a não realização da matrícula nos prazos estipulados pela instituição, e o cancelamento de matrícula por impossibilidade de cursar dos cursos em instituições públicas simultaneamente, de acordo com a Lei Federal nº 12.089/2009.

- Em 2024, 20 alunos receberam a outorga de grau em nível superior pelo Instituto Estadual Carlos Gomes, com novos profissionais sendo incorporados de forma qualificada ao mercado de trabalho, atendendo aos critérios 1 e 4 das ODS.
- No dia 04 de março de 2024, demos início ao semestre letivo 2024.1., seguindo o currículo proposto no PPP em vigência, que deve ser alterado o quanto antes, a depender da formação de um novo Colegiado de Ensino, conforme as reuniões promovidas junto ao corpo docente. Há de se registrar que a Coordenadoria do Bacharelado propôs o estudo e solicitou proposições aos núcleos docentes quanto ao projeto de curso a ser implementado, o que deve ser formalizado pelos órgãos relacionados às atividades de ensino do IECG.
- O Sistema de Gestão Acadêmica, cedido pela UEPA, se encontra em estado funcional, com os dados dos alunos matriculados no curso inseridos de forma integral neste, enquanto os dados dos alunos que cursaram o Bacharelado antes de 2014 se encontram RELATÓRIO DE GESTÃO FCG 25 sob controle do DCA/UEPA. Algumas funcionalidades ainda não estão corrigidas, o que impossibilita a utilização de algumas funcionalidades que possibilitam o registro e controle de atividade acadêmicas a partir da área de professores e de alunos, o que cabe à PRODEPA, de acordo com relatório a ser encaminhado para a DENS.
- A seguir, temos um quadro demonstrando o quantitativo de alunos no curso ao longo dos anos, o que pode servir como base para apreciação da CPA, assim como os dados estatísticos relacionados ao perfil dos alunos, de acordo com questionário realizado no ato da matrícula.

MATRICULADOS NA EDUCAÇÃO SUPERIOR	2019	2020	2021	2022	2023	2024
CURSOS DISPONÍVEIS	1	1	2	2	2	2
MATRICULADOS	120	119	114	96	99	91

ALUNOS CONCLUINTES	19	-----	17	12	16	20
---------------------------	-----------	--------------	-----------	-----------	-----------	-----------

ALUNOS MATRICULADOS EM 2024 – QUANTO AO SEXO	
SEXO MASCULINO	73
CISGÊNERO	23
HETEROSEXUAL	1
NÃO DECLARADO	49
SEXO FEMININO	18
CISGÊNERO	2
NÃO DECLARADO	16

ALUNOS MATRICULADOS EM 2024 – QUANTO À RAÇA	
PRETOS	11
PARDOS	50
BRANCOS	15
CISGÊNERO	2
NÃO DECLARADO	16

APROVAÇÃO DE ALUNOS EM PROCESSOS SELETIVOS E CONCURSOS (ODS 4):

- Neste ano, entre os destaques do curso está o discente José Carlos Corrêa da Silva, que recebeu menção honrosa na final do 12º Festival Tinta Fresca promovido pela Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, no qual 6 compositores brasileiros de nível internacional foram selecionados para apresentação das obras pela referida orquestra, demonstrando a qualidade do ensino que tem sido desenvolvido em sala de aula pelos professores do IECG.

AÇÕES DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO (ODS 1, 4 E 8)

- A Coordenadoria de Ensino Superior promoveu 36 recitais ao longo de 2024, 2 palestras na habilitação Composição e Arranjo e o 1º Simpósio de Saxofones do Instituto Estadual Carlos Gomes, fruto das atividades promovidas dentro de sala de aula, e realizados pelos alunos das classes de Instrumento, Canto, Regência de Bandas e Composição e Arranjo, resultado da obrigatoriedade de realização dos recitais proposta pela Coordenadoria do Bacharelado em Música ao CONSEN/FCG no

ano de 2021. Vale ressaltar que essas atividades são distintas das propostas pela Coordenadoria de Pesquisa e Extensão.

- 18 alunos do Bacharelado em Música IECG recebem uma Bolsa Monitoria de R\$600,00, de acordo com o estabelecido pela Resolução FCG nº 001/2021, o que viabiliza a manutenção de diversas atividades de ensino e extensão como, por exemplo, algumas aulas coletivas do curso técnico, o funcionamento da Orquestra Sinfônica e da Banda Sinfônica Carlos Gomes, as atividades de visita do Memorial IECG, entre outras. Esse auxílio ajuda os discentes a manterem suas atividades dentro do curso, o que exige não somente um investimento em material para seus instrumentos, mas também no transporte e alimentação ao longo do período a que são concedidas as referidas bolsas.
- Ademais, entre atividades de incentivo à qualificação de técnicos e docentes, e de criação e registro de produção técnico-científicas, políticas de atendimento ao discente, houve o remanejamento da dotação orçamentária e, portanto, as atividades não puderam ser executadas.

ANÁLISE DAS AÇÕES DESENVOLVIDAS PELA COORDENADORIA DO BACHARELADO EM MÚSICA AO LONGO DE 2024

- Destacam-se as seguintes forças em relação às ações do curso de Bacharelado em Música IECG:
 - 1) Qualidade do ensino: a menção honrosa recebida por José Carlos Corrêa da Silva no 12º Festival Tinta Fresca destaca a excelência do ensino;
 - 2) Atividades culturais e acadêmicas: a promoção de recitais e simpósios fortalece a formação prática dos alunos, que saem mais qualificados para atuação no mercado de trabalho;
 - 3) Apoio financeiro: bolsas de monitoria ajudam na permanência dos alunos no curso.
- Destacam-se as seguintes fraquezas em relação às ações do curso de Bacharelado em Música IECG:

- 1) Sistema de Gestão Acadêmica: falhas no sistema dificultam a gestão eficiente de atividades acadêmicas;
 - 2) Currículo desatualizado: há necessidade de revisão do currículo que, se não implementada, que pode impactar negativamente a formação dos alunos;
 - 3) Evasão de alunos: alta taxa de evasão, especialmente no segundo semestre, representa um desafio significativo, pois o custo por aluno do curso é muito elevado.
- Destacam-se as seguintes oportunidades em relação às ações do curso de Bacharelado em Música IECG:
 - 1) Revisão curricular: a formação de um novo Colegiado de Ensino pode trazer inovações curriculares que atendam melhor às necessidades dos alunos, inclusive com a proposta de novos cursos, explorando as potencialidades do IECG;
 - 2) Expansão de parcerias: parcerias com outras instituições podem aumentar as oportunidades de intercâmbio e pesquisa;
 - 3) Uso de tecnologia: melhorias no sistema acadêmico podem otimizar a gestão e o acompanhamento dos alunos.
 - Destacam-se as seguintes ameaças em relação às ações do curso de Bacharelado em Música IECG:
 - 1) Legislação educacional: Há uma série de adequações legais que devem ser constantemente promovidas para que as atividades de nível superior possam continuar a ser promovidas pela FCG;
 - 2) Mudanças demográficas: A migração de alunos para outras cidades, pode continuar a reduzir o número de matrículas;
 - 3) Recursos limitados: a restrição orçamentária pode impactar a capacidade de manutenção e expansão das atividades do curso.

SUGESTÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DAS ATIVIDADES DE NÍVEL SUPERIOR

- Formar uma comissão para revisar e atualizar o PPC, alinhando-o com as melhores práticas e demandas do mercado;
- Investir na atualização do Sistema de Gestão Acadêmica, garantindo que todas as funcionalidades estejam operacionais;
- Implementar programas de apoio e orientação para alunos que possam estar considerando a evasão;
- Flexibilização de prazos de matrícula e oferta de suporte adicional para estudantes que enfrentam desafios pessoais ou logísticos;
- Estabelecer parcerias com outras instituições para ampliar as oportunidades de intercâmbio e colaboração em projetos de pesquisa e extensão;
- Continuar a promover e expandir as atividades de pesquisa e extensão, integrando-as mais profundamente ao currículo;
- Implementar políticas que promovam a inclusão e a equidade, considerando os dados demográficos dos alunos e as oportunidades de desenvolvimento institucional.

IMPACTOS DAS AÇÕES DA COORDENADORIA DO BACHARELADO EM RELAÇÃO ÀS ODS

- As ações realizadas pela Coordenadoria do Bacharelado em Música do Instituto Estadual Carlos Gomes (IECG) em 2024 têm implicações significativas para o avanço de diversos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), incluindo os ODS 1, 4, 8, 16 e 17. Cada um desses objetivos é abordado de maneira distinta através das atividades promovidas ao longo do ano.
- O ODS 1, que visa erradicar a pobreza em todas as suas formas, é indiretamente apoiado pelas bolsas de monitoria oferecidas a 18 alunos. Essas bolsas, no valor de R\$600,00, são fundamentais para ajudar os estudantes a cobrir despesas com materiais, transporte e alimentação, permitindo que eles se concentrem em seus estudos sem o peso adicional das dificuldades financeiras. Este apoio financeiro contribui para a redução da pobreza entre os estudantes, garantindo que eles possam continuar sua educação sem interrupções devido a questões econômicas.
- O ODS 4, que se concentra em assegurar a educação inclusiva, equitativa e de qualidade, é central às atividades do IECG. A promoção de recitais, simpósios e outras atividades acadêmicas e culturais oferece aos alunos uma educação rica e

diversificada, essencial para o desenvolvimento de habilidades práticas e teóricas. A excelência do ensino é evidenciada pela menção honrosa recebida por um aluno no Festival Tinta Fresca, demonstrando a alta qualidade da educação fornecida. Além disso, a revisão curricular proposta busca alinhar o programa de ensino com as melhores práticas, garantindo que a educação oferecida seja relevante e atualizada.

- O ODS 8, que promove o crescimento econômico sustentado, o emprego pleno e produtivo e o trabalho decente para todos, é apoiado pela formação de novos profissionais qualificados que são incorporados ao mercado de trabalho. A qualificação dos alunos e a sua preparação para o mercado são essenciais para fomentar o crescimento econômico e promover empregos de qualidade. As atividades de extensão, como a participação em orquestras e bandas, também fornecem experiência prática valiosa, preparando os alunos para oportunidades de emprego no setor cultural.
- O ODS 16, que busca promover sociedades pacíficas e inclusivas, garantir o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas, é refletido na gestão transparente e inclusiva do curso. A formação de um novo Colegiado de Ensino e a revisão curricular promovem a participação ativa de docentes e alunos na construção de um ambiente educacional mais justo e equitativo. A inclusão de políticas de diversidade, como a consideração de diferentes raças e gêneros entre os alunos matriculados, também contribui para um ambiente educacional mais inclusivo e representativo.
- Finalmente, o ODS 17, que visa fortalecer os meios de implementação e revitalizar a parceria global para o desenvolvimento sustentável, é abordado através de colaborações e parcerias institucionais. O uso do Sistema de Gestão Acadêmica cedido pela UEPA exemplifica a importância de parcerias interinstitucionais para a melhoria da gestão educacional. Tais colaborações são essenciais para a troca de conhecimentos e recursos, fortalecendo a capacidade institucional de oferecer uma educação de qualidade.

Em resumo, as atividades da Coordenadoria do Bacharelado em Música do IECG em 2024 contribuem de maneira significativa para a realização dos ODS 1, 4, 8, 16 e 17, através de uma educação de qualidade, suporte financeiro aos alunos, preparação para o mercado de trabalho e promoção de um ambiente educacional inclusivo e colaborativo.

MENU

HOME ([HTTPS://WWW.FILARMONICA.ART.BR/](https://www.filarmonica.art.br/)) > EDUCACIONAL > FESTIVAL TINTA FRESCA



Como uma orquestra do nosso tempo, a Filarmônica busca fomentar a música feita no presente. Por isso, criou em 2008 o Festival Tinta Fresca, projeto que proporciona um terreno fértil para compositores brasileiros em busca de sua própria voz.

13º Festival Tinta Fresca

Edital (https://www.filarmonica.art.br/wp-content/uploads/2024/10/edital-tinta-fresca-2025_com-anexo.pdf)

Formulário de inscrição (<https://form.jotform.com/240536457351658>)

12º Festival Tinta Fresca

Resultado (<https://www.filarmonica.art.br/wp-content/uploads/2024/09/15-tinta-fresca-resultado-v2.pdf>)

Vencedor: Obra "Contemplações", de Igor Maia

Menções honrosas para as obras: "Sacro Sonoro", de Lucas Pigan e "Ainulindalê", de José Corrêa.

Acessibilidade:

👉 Será disponibilizado sob demanda um intérprete de Libras durante as análises da comissão julgadora para a leitura das obras inscritas e nos ensaios do concurso. O concerto de encerramento é gratuito e também terá interpretação em Libras."

Este projeto é apresentado pelo Ministério da Cultura, Governo de Minas Gerais e Cemig por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura. Apoio: Circuito Liberdade e Programa Amigos da Filarmônica. Realização: Instituto Cultural Filarmônica, Secretaria Estadual de Cultura e Turismo de MG, Governo de Minas Gerais, Ministério da Cultura e Governo Federal.

O Festival Tinta Fresca conta com o apoio do Programa Amigos da Filarmônica e de patronos.

IMAGEM 1: MENÇÃO HONROSA DO DISCENTE JOSÉ CARLOS CORRÊA DA SILVA NO 13º FESTIVAL TINTA FRESCA DA OFMG, PUBLICADA NO SITE DA ORQUESTRA NO LINK

<https://www.filarmonica.art.br/educacional/festival-tinta-fresca/>



IMAGEM 2: REGISTRO DE APRESENTAÇÃO DO DISCENTE JOSÉ CARLOS CORRÊA DA SILVA QUE PODE SER CONFERIDA NO LINK <https://www.youtube.com/watch?v=Y8FPsF-lg8o&list=PLVEiCx56jyvKDoXyR1LEAuQMq0XAmIpAp&index=3>

IMAGEM 3: RECITAL DA CLASSE DE OBOÉ



IMAGENS 4 E 5: RECITAIS DE FORMATURA DA CLASSE DE VIOLONCELO



IMAGEM 6: RECITAL DE FORMATURA EM PERCUSSÃO:



IMAGEM 7: CERIMÔNIA DE OUTORGA DE GRAU SUPERIOR EM MÚSICA



IMAGENS 8 E 9: RECITAIS ENTRE NÓS, COM A PARTICIPAÇÃO DE ALUNOS, EX-ALUNOS E PROFESSORES DO IECG:



PÓS-GRADUAÇÃO

O Instituto Estadual Carlos Gomes implementou em 2021 o curso de pós-graduação lato-sensu em Musicoterapia, realizando Processo Seletivo para o preenchimento de 50 vagas ofertadas à profissionais da saúde e da música, e teve suas atividades iniciadas em outubro, com atividades presenciais e remotas. Em 2022, as atividades ocorreram de maneira presencial e remota. Em 2023, as atividades continuaram a ocorrer de maneira presencial. E em 2024, as atividades ocorreram de maneira presencial e remota.

Em abril de 2024, foi concluído o processo de seguro necessário para a liberação da prática da disciplina Estágio Supervisionado e Supervisão em Musicoterapia, que estava prevista desde a aprovação e início do curso. Atualmente, o Curso de Pós-graduação Lato Sensu em Musicoterapia do IECG/FCG conta com 45 alunos, sendo 5 desistências. O término da primeira turma, inicialmente previsto para o final de 2024, foi prorrogado para 2025 devido ao atraso nos trâmites burocráticos que impediram a liberação da prática. Dessa forma, a previsão é que o curso seja concluído entre junho e julho de 2025. No entanto, em razão de uma denúncia dos estudantes ao Ministério Público sobre o atraso, o curso pode se estender até dezembro de 2025, caso seja determinado por decisão judicial.

No mês de setembro de 2024 ocorreu o I Encontro de Musicoterapia do Instituto Estadual Carlos Gomes, com a temática **“Musicoterapia Regulamentada: prática profissional, desafios e perspectivas futuras”**, com carga horária de oito horas, sendo gratuito onde foi ofertado palestras, e oficinas relacionada a musicoterapia. As oficinas ministradas foram: **a)** Experiências práticas e vivências com música e ludicidade para o desenvolvimento infantil na musicoterapia, ministrada pelo MT. Paulo Maia; **b)** A musicalidade como ferramenta de autoconhecimento na musicoterapia para a promoção da saúde mental, ministrada pela MT. Gilda Maia.

Os custos para a realização do evento foram solicitados à instituição desde 2023, no entanto, ele só se concretizou graças ao empenho da coordenação, que assumiu as despesas com a produção do banner, brindes para os convidados e participantes inscritos,

camisas para a equipe organizadora e parte do coffee break. A importância e a persistência para a realização deste evento foram essenciais, especialmente porque, no dia **15 de setembro**, celebra-se nacionalmente o **Dia do Musicoterapeuta**. Desde o início do curso, em 2021, a coordenação tem buscado viabilizar a realização dessa atividade, mas, anteriormente, encontrou dificuldades devido a questões financeiras da instituição. Diante de todos os desafios, a coordenação expressa sua gratidão à Instituição pelo apoio, com a disponibilização do espaço, da equipe de apoio, da divulgação e de parte do coffee break, pois, sem esse suporte, o evento não teria sido possível.

Foram disponibilizadas 70 vagas para inscrição no evento, por meio de formulário online. Ao todo foram 93 inscritos, e durante o evento compareceram 60 participantes.



Imagem 1 – Diretora de Ensino Prof. Me. Thais Cybelle Araújo da Silva, representante Institucional do IECG/ FCG no evento, e Prof. Me. Leticia Silva e Silva, Coordenação do Curso de Pós-graduação Lato Sensu em Musicoterapia do IECG/ FCG., (Fonte: ASCOM)



Imagem 2 – Parte da equipe de organização do evento composta por docentes, discentes e Coordenação do Curso de Pós-graduação Lato Sensu em Musicoterapia do IECG/FCG,.

(Fonte: ASCOM)



Imagem 3 – Palestrantes convidados do I Encontro de Musicoterapia do IECG/FCG.

(Fonte: ASCOM)



Imagem 4 – Credenciamento do I Encontro de Musicoterapia do IECG/FCG.

(Fonte: ASCOM)



*Imagem 5 – Apresentação Musical de abertura do I Encontro de Musicoterapia do IECG/FCG.
(Fonte: ASCOM)*



*Imagem 6 – Preparação do Coffee Break do I Encontro de Musicoterapia do IECG/FCG.
(Fonte: ASCOM)*



*Imagem 7 – Palestra da Associação de Profissionais e Estudantes de Musicoterapia do Pará - APEMTEPA no I Encontro de Musicoterapia do IECG/FCG.
(Fonte: ASCOM)*

Imagem 8 – Oficina “A musicalidade como ferramenta de autoconhecimento na musicoterapia para a promoção da saúde mental”, ministrante MT. Gilda Maia no I Encontro de Musicoterapia do IECG/FCG.

(Fonte: ASCOM)



Imagem 9 – Oficina “Experiências práticas e vivências com música e ludicidade para o desenvolvimento infantil na musicoterapia”, ministrante MT. Paulo Maia no I Encontro de Musicoterapia do IECG/FCG.

(Fonte: ASCOM)

No dia 17/12/2024 foi enviado por e-mail aos discentes a disciplina “Políticas Públicas de Saúde e de Assistência Social (SUS e SUAS) para Musicoterapia” com prazo de 90 dias para a realização das atividades, com término previsto para 17/03/2025. Atualmente, os discentes do curso estão realizando a prática do Estágio Supervisionado e Supervisão em Musicoterapia.

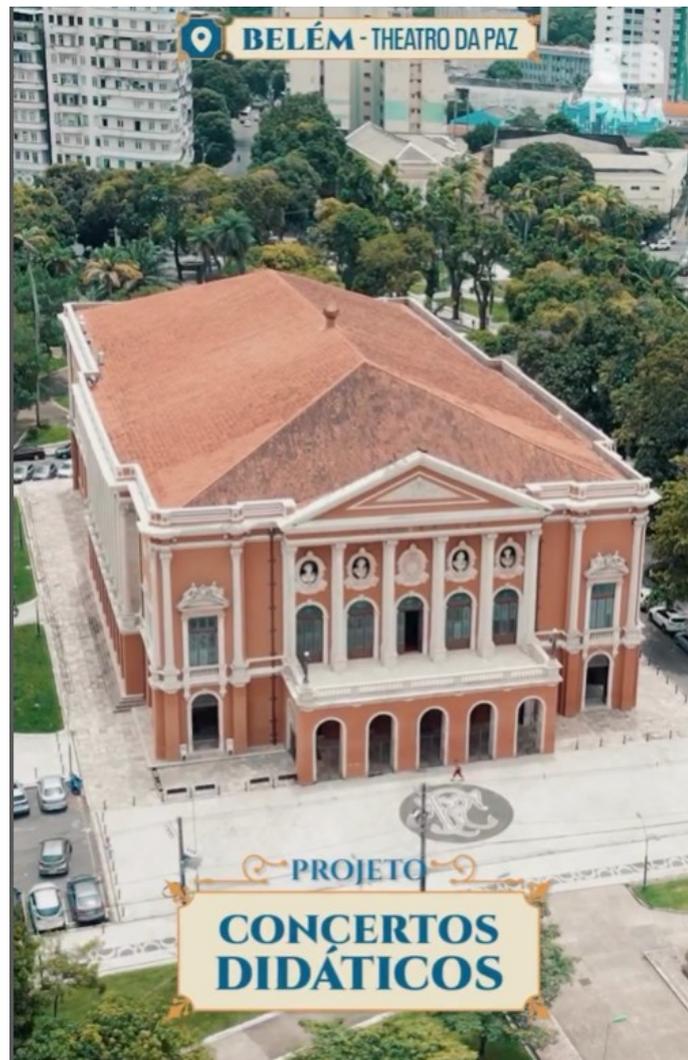
PESQUISA E EXTENSÃO

CONCERTO DIDÁTICO

O projeto Concerto Didático é realizado desde 1988, uma iniciativa do Governo do Estado através da Fundação Carlos Gomes proporcionar aos alunos da Rede Pública de Ensino ao Teatro da Paz, e aos bens culturais produzidos pelo GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ, FUNDAÇÃO CARLOS GOMES, SEDUC, SECULT E SEMEC.

Os objetivos do Projeto: Formar plateia para concertos de música erudita e popular,

exibir e divulgar a produção musical dos professores e alunos do IECG, fomentar o interesse de crianças e jovens da rede pública de ensino por eventos musicais e despertar o interesse pela Educação Musical. Público atendido: 3000 alunos aproximadamente da rede pública foram atendidos nos Concertos realizados em 2024.





O Projeto Festival Junino visa propiciar aos alunos, servidores e professores a integração com a música e a nossa cultura, aproximadamente 80% dos docentes, discente e servidores participaram do evento.

Para encerrar comemorar a quadra junina e encerrar o primeiro semestre letivo dos cursos de música, os alunos e professores do Instituto Estadual Carlos Gomes (IECG) realizou o

Os alunos e professores dos cursos de música do IECG fizeram as apresentações em formações instrumentais e de coral.

O IECG tem como objetivo fomentar o ensino técnico e científico da música utilizando a formação o tripé Ensino, Pesquisa e Extensão, instalando e mantendo unidades de ensino musical em diferentes níveis, visando à formação de instrumentistas, cantores e regentes.



40º FESTIVAL DE MÚSICA BRASILEIRA

Tem como objetivo homenagear a música e os músicos brasileiros, reservando anualmente uma semana para recitais dedicados à nossa produção musical brasileira, erudita, popular e regional paraense, divulgando aos discentes do IECG e toda a

comunidade interessada.

Nesta edição o homenageado foi Antonio Carlos Gomes e o convidado Hercules Gomes.

Público atendido: Projeto Música e Cidadania 380 crianças e adolescentes.

Foram realizados: Mesa Redonda, Palestras, Masterclass e Recitais com um total 357 pessoas participaram no período evento.



Hercules Gomes



Polo Jardim das Oliveiras: Alunos de Canto Coral



Polo Cristo Redentor: Prática de Banda



Polo Lar de Maria: Violão e Flauta Doce



Polo Associação Filantrópica e Icuí Solidária - Afis: Violão



Polo Emaús: Flauta Doce



Polo Emaús: Violão

CHORO NO JARDIM

Entendendo a roda de choro como um espaço democrático capaz de garantir a transmissão de conhecimento do gênero choro por meio também da oralidade, o projeto Choro no Jardim surgiu como uma necessidade de implementar as rodas de choro de forma mais concreta e recorrente na escola. Com os objetivos de formar plateia, difundir o gênero, e propiciar a troca por meio da roda, o projeto agregou duas novas facetas: homenagear os mestres e difundir a composição dos chorões paraenses. Com a implementação oficial das rodas na primeira quarta-feira de todo o mês, aos poucos o jardim da escola se tornou mais



Créditos: Claude Lago



TERÇAS MUSICAIS

O Projeto Terças Musicais tem como finalidade oportunizar para os alunos do Instituto Estadual Carlos Gomes a vivência de palco desde o início de seus estudos de Instrumento e Canto, assim como dar visibilidade para comunidade externa dos diversos cursos e do trabalho desenvolvidos pelo IECG, através dos recitais de alunos e professores da casa.

Os Recitais como o próprio nome sugere, acontece sempre em uma terça-feira de cada mês, às 18 horas, na Sala Ettore Bosio do Conservatório e o ingresso é sempre livre e aberto ao público em geral.



TERÇAS MUSICAIS

RECITAL DE BOAS-VINDAS

**Grupo Flautas Doces da Amazônia
Trio de Clarinetes "Zona de Conforto"**

26.03.2024 - INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES - 18H





SEMANA DO JAZZ

.....



APRESENTAÇÕES REALIZADAS EM 2024

Recital
Quinteto de Sopros da FCG

Salatiel Ferreira
clarinete

Vitor Vasco
oboé

João Pedro Pagliosa
flauta transversal

Izaque Pantoja
fagote

Abner Filipe
trompa

13 DE NOVEMBRO
18H
SALA ETTORE BOSIO
(INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES)

FUNDAÇÃO CARLOS GOMES GOVERNO DO PARÁ

O GOVERNO DO PARÁ APRESENTA

BANDA SINFÔNICA

CARLOS GOMES

USIPAZ CABANAGEM

30.ABRIL
ENTRADA FRANCA
19H

TerPaz TERRITÓRIOS PELA PAZ FUNDAÇÃO CARLOS GOMES GOVERNO DO PARÁ

RECITAL

Dia dos Namorados

Núcleo Experimental de Repertório para Cantores
Coordenação: Profa. Madalena Aliverti

12 de junho	Sala Ettore Bosio (Instituto Estadual Carlos Gomes)
18h30	Entrada Franca

PROFA. MADELANA ALIVERTI (SOPRANO)	YVANA FLOREDO (BARTONO)	TIAGO COSTA (TENOR)	HUGO HARLEY (TENOR)	PROF. DR. NELSON HEVES (PIANO)
--	----------------------------	------------------------	------------------------	-----------------------------------

GOVERNO DO
PARÁ

RECITAL

DIA MUNICIPAL DO CARIMBÓ

26 de agosto - 17h
Jardim do Instituto
Estadual Carlos Gomes
Entrada Franca

Grupo:
Projeto de Extensão
Carimbó Galo Duro

GOVERNO DO
PARÁ

CONEXÕES MUSICAIS

Parte I
Eudinho Soares convida:
Érico Veríssimo (trompete) / **Robenare Marques** (piano)
Harley Bichara (saxofone) / **João Daibes** (piano)
Emmanuel Penna (bateria) / **Yuri** (contrabaixo)
Claudionor Amaral (clarinete)

Parte II
Jam Session

27 de agosto.2024 / 18h30
Sala Ettore Bosio
(Instituto Estadual Carlos Gomes)

Entrada Franca

Workshop

Improvisação no Carimbó

Palestrante:
Jonny Lobato

Participação:
Orquestra de Carimbó do Pará

25 de Outubro
18h

Sala Ettore Bosio - Instituto Estadual Carlos Gomes
(Gentil Av. Gentil Bittencourt, 977 - Nazaré)

Fundação Carlos Gomes Apresenta:

palestra

O passo a passo de uma produção musical, desde a sua composição à masterização.

Com Rafael Sena
Produtor Musical



30 set 2024
Sala: Ettore Bosio - 19h
Instituto Estadual Carlos Gomes

Apoio:



Recital do Dia das CRIANÇAS

Quinteto de Metais da FCG



09 de outubro - 18h
Sala Ettore Bosio
(Instituto Estadual Carlos Gomes) Entrada franca



30 de outubro
10h
Sala Ettore Bosio - IECG

Palestra do Outubro Rosa



Tema:
Prevenção e diagnóstico precoce do câncer de mama

Palestrante:
Ana Maia - Enfermeira, Especialista e Mestre em Ciências da Educação





**CONCERTO EM HOMENAGEM AO
MÊS DAS CRIANÇAS**

ORQUESTRA SINFÔNICA CARLOS GOMES

DATA: 21/10/2024 - 17H
SALA ETTORE BOSIO - INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES



GOVERNO DO
PARÁ
POR TODO O PARÁ

O Grupo de Violoncelos do Instituto Estadual Carlos Gomes realiza apresentações de obras do universo clássico em eventos importantes da instituição como o Projeto Música nos Museus e o Terças Musicais



15 de Outubro Dia do Professor

No contorno de uma clave, nas primeiras notas musicais a perfeição técnica, na percepção da sensibilidade, você estava lá.





PROJETOS DE EXTENSÃO IECG/FCG APROVADOS E REALIZADOS 2024
EDITAL 003/2024

1. Banda Sinfônica Carlos Gomes
2. Camerata de Violões Experimental de Repertório
3. Carimbó Galo Duro
4. Coral de Flautas Transversais do IECG
5. Coral de Eufônios e Tubas do IECG
6. Ensemble de Clarinetes
7. Ensino Teórico e Prático da Bateria
8. Ensemble de Saxofone Experimental do IECG
9. Flautas Doces da Amazônia: Orquestra de Flautas Doces
10. Grupo de Violoncelo do IECG
11. Iniciação ao Contrabaixo Acústico
12. Laprit- Laboratório de Percussão e Rítmicas
13. Laboratório de Ensino e Aprendizagem
14. Musicalizando Crianças e Adolescentes na Prática da Voz Cantada
15. Oficina de Canto Lírico
16. Orquestra Sinfônica Carlos Gomes (OSCG)
17. Ópera Estúdio
18. Projeto Coral de Trombones do IECG: Uma Prática Extensiva

19. Quinteto Experimental de Sopros do IECG
20. Sons da Identidade: A Musicalização Popular como Instrumento de Pertencimento Cultural

PSICOSSOCIAL

Conforme resolução nº. 001 de 08 de fevereiro de 2022 do Conselho de Ensino da Fundação Carlos Gomes o setor psicossocial está subordinado administrativamente à diretoria de Ensino do Instituto Estadual Carlos Gomes onde atuam conjuntamente profissionais do serviço social e psicologia. E tem como objetivo desenvolver ações para a melhoria da qualidade do processo de ensino aprendizagem na música.

No decorrer de 2024 o setor realizou atividades de rotina, tais como: acolhimento, orientação e entrevista com os alunos, responsáveis e discentes, bem como registros e respostas de requerimentos sobre as situações atendidas. Além de acompanhamento e orientação específicas para alunos PCDs e dos monitores da educação básica. Os atendimentos realizados são por demanda espontânea, agendamento ou encaminhamento da direção de ensino, coordenações ou professores.

Os técnicos participam de reuniões com a direção de ensino, coordenação básica, bacharelado e secretária geral sobre questões pedagógicas ou administrativas da escola das quais colaboram com suas especificações técnicas.

- Análises de solicitações de isenção nos processos seletivos do IECG

Consiste nas análises documentais dos candidatos que solicitam isenção por hipossuficiência econômica, candidatos PCD's, candidatos oriundos dos Projetos de Interiorização parceiros do IECG ou Projeto de Música e Cidadania . São realizadas pelas

assistentes sociais com base nas normativas sobre isenção de taxas em concursos públicos e processos seletivos. Visam garantir inclusão social com lisura e legalidade nos processos realizados na instituição.

- Reuniões

Foram realizadas reuniões, junto à gestão de Ensino quanto à importância

da construções de maneira coletiva processo de fluxo de atendimento do alunos do IECG, de acordo com a natureza da demanda.

Reuniões de rotina entre a equipe técnica com a secretaria e coordenações e pedagogas, fortalecendo o diálogo nos atendimentos de situações complexas do contexto escolar. Bem como, sobre a organização de eventos da instituição como o plantão pedagógico, feira de instrumentos, acolhida de novos alunos.

Também ocorreram reuniões com professores, alunos e seus responsáveis. Favorecendo decisões compartilhadas em favor do aprendizado e boas práticas pedagógicas no IECG.

- Cursos de Atualização Profissional

O Instituto provê ao servidor, sempre que houver necessidade a participação de cursos para aperfeiçoamento dos serviços prestados à comunidade escolar, bem como para melhor retornar as competências atribuídas. Como exemplo registramos que os técnicos do serviço social (Ana Mara Teixeira) e da psicologia (Gustavo de Barros), participaram na condição de ouvintes da formação:

Curso: “Inclusão sem barreiras: criando um ambiente universitário acolhedor para estudantes autistas”, realizado pela DTEADI – Divisão de atendimento a discentes com transtorno do espectro autista e deficiência intelectual e coordenadoria de acessibilidade - COACCESS/SAEST ocorrido na UFPA/Belém;

Projeto: CAPACITA SUAS ANANINDEUA, intitulado “O trabalho interdisciplinar como estratégia de fortalecimento do Sistema Único de Assistência Social”, realizado pelo departamento de gestão do trabalho da SEMCAT, ocorrido no auditório da Universidade da Amazônia – UNAMA.

- Elaboração de Temáticas de sensibilização

Foram realizadas atividades de acolhimento e orientação aos alunos, as temáticas das demandas dos acolhimentos e orientações se referem ao seguintes assuntos: o desafio da inclusão na escola de música, convivendo com as diferenças, relacionamento interpessoal, em sala de aula entre professores e alunos, entre pares. Dentre outros temas que habitam a rotina escolar: como adaptação, dispersão e concentração dos alunos em sala de aula. Temas como organização de horários e disciplinas para planejamento de estudos, ansiedade em dias de provas, nervosismo para o palco e platéia.

Uma ação por exemplo foi a organização junto á coordenação básica da

formação para servidores da FCG/IECG sobre a temática: Conhecer, acolher e incluir: O transtorno do espectro autista (TEA) promovido pela CEPA/SAPS/SESPA, através do projeto “Rotas da inclusão”.

- Orientação e Acompanhamento de Monitoria

Realizadas orientações de monitores de Teoria e Solfejo, que auxiliam os professores das respectivas disciplinas e facilitam o aprendizado dos alunos que demandam necessidade de acompanhamento.

As atividades foram realizadas com êxito pelos monitores Claudio Iuri, Raquel Mendonça e Rômulo Assunção demonstraram disponibilidade para exercer com responsabilidade as atividades previstas com as devidas orientações dos professores e pela equipe técnica. O contrato de bolsistas foi renovado em novembro por 12 meses.

- Divulgação das Atividades do Setor em Feira de Instrumentos e no Plantão Pedagógico

Foi realizada apresentação do Setor em Feira de instrumentos do IECG que teve como público alvo os alunos concluintes do Curso livre de Musicalização, a fim de divulgar o trabalho do setor psicossocial e orientando os alunos e responsáveis sobre o teste de aptidão, a importância de refletir sobre as motivações para a escolha do instrumento e o funcionamento dos cursos do IECG do preparatório até o Bacharelado.

A equipe técnica ficou responsável pela orientação aos alunos e seus responsáveis sobre o curso pleiteado (avaliação, 1º e 2º chamada, deveres e as vedações ao aluno, conforme regimento interno do IECG).

- Rodas de Conversas

Realizadas rodas de conversas para acolhimento e iniciação do processo de formação continuada de monitores. Participação na Semana Pedagógica e Semana do Calouro no processo de divulgação dos objetivos do setor e seu funcionamento, bem como temáticas relacionadas as demandas significativas da Instituição.

Com os monitores da educação básico foram trabalhados temas transversais que interferem no processo de ensino-aprendizado, tais como:

- a) Compreender sobre direitos e deveres no ambiente escolar;
- b) ECA, LDB, Lei Brasileira de Inclusão da pessoa com deficiência, Lei Berenice Piana;
- c) Compreensão básica sobre alguns perfis de PCDs, possibilidades e

desafios no ambiente do IECG para inclusão;

- d) Convivendo com as diferenças: prevenção da violência na escola (bulling, assédio);

No futuro o objetivo é ampliar para os núcleos e turmas de teoria com temas específicos que atendem suas demandas.

QUADRO QUANTITATIVO DAS ATIVIDADES REALIZADAS

Quantitativo de atendimentos realizados pelos setor do ano de 2024, considerando demandas espontâneas e encaminhadas pela direção, coordenadores e professores, tendo como público-alvo: alunos e/ou seus respectivos responsáveis; professores e servidores.

CATEGORIAS	ESPECIFICAÇÃO DA DEMANDA	Nº de Atendimento
DOCENTES	Atendimento a docentes (individual)	37
DISCENTES	Atendimento a discentes (individual)	74
	Atendimento a responsáveis pelos discentes	24
SERVIDORES	Atendimento a servidores (individual)	11
REUNIÃO	Com Monitores	31
	Com Direção de Ensino	43
	Com Coordenação de Ed. Básica	24
	Com Pedagoga do Bacharelado	04
	Com a Coordenação do curso de bacharelado	02
	Com Secretário(a) Geral	13
	Com Coordenação de Apoio Administrativo - CAA	01
	Com Pedagoga da Ed. Básica	07
	Com a comissão do PCCR/FCG	08
	Entre a equipe psicossocial	03
	Com a Coordenação do Projeto Música e Cidadania	01
	Mediação de conflito pela equipe psicossocial	04
OUTROS	Participação em eventos de qualificação do servidor	10
	Acompanhamento técnico de discente ao lar	01
	Planejamento da Ação Rota Cidadã	01
	Análise documental das solicitações de isenção	345
TOTAL DE ATENDIMENTOS E PROCEDIMENTOS TÉCNICOS REALIZADOS		644

Relatório sistematizado pelos técnicos Ana Mara Teixeira e Gustavo de Barros Lima, com dados coletados dos relatórios bimensais do setor psicossocial.

No ano de 2024, a Biblioteca Leonor Macedo realizou apenas atendimento aos usuários, pois a Instituição encontra-se sem Sistema Bibliográfico para dar prosseguimento ao processamento técnico das obras que compõem seu acervo bibliográfico e fonográfico. Tivemos a implementação de uma impressora para agilizar as cópias e impressões dos materiais utilizados pelos docentes em sala de aula.

A Fonoteca Prof. Silvério Maia que é anexo da Biblioteca, local onde encontra-se o acervo fonográfico (cd's, dvd's, vinis, fitas VHS, diapositivos etc.), disponibiliza dois computadores na cabine para usuários poderem fazer pesquisas e audições. Porém não há equipamentos como mini-system, TV, aparelho de DVD para complementar o estudo.

1. ÍTENS A CONSIDERAR:

1. A Fonoteca Prof. Silvério Maia, anexo da Biblioteca Leonor Macedo, possui em seu acervo fonográfico 130 fitas VHS, segundo levantamento realizado que encontram-se em desuso pelo fato de o próprio equipamento ser obsoleto, mas o conteúdo das fitas é de interesse da Biblioteca resgatar por intermédio da conversão das fitas VHS para DVD, que é o modelo de mídia (multimeios) utilizado na atualidade.

2. O acervo fonográfico da Fonoteca possui diapositivos, os quais contém a memória da Instituição e convém resguardar esse material para futuras pesquisas, porém o equipamento também se encontra obsoleto e, portanto, o ideal seria se possível converter os diapositivos para outra mídia mais conveniente, caso contrário adquirir um novo equipamento.

2. ESTATÍSTICA DO ACERVO DA BIBLIOTECA E FONOTECA:

- TOMOS: 619
- ÓPERAS: 218
- CD's: 1700 (aproximadamente)
- DVD's: 30
- VHS: 130
- VINIS: 2.715 *

OBS.: * Houve doação de vinis à Fonoteca e, portanto, seu quantitativo está em torno de mais de 3.000 unidades.

Como a biblioteca encontra-se sem Sistema Bibliográfico não há dados do quantitativo de livros, periódicos e partituras.

3. PRINCIPAIS AÇÕES REALIZADAS EM 2024:

De acordo com o Regulamento da Biblioteca Leonor Macedo os objetivos são:

1. Atender as necessidades informacionais dos usuários internos e externos tanto in loco quanto virtualmente;
2. Preservar, organizar e disponibilizar o acervo;
3. Propiciar a consulta e o empréstimo do material existente no acervo, respeitando as disposições deste regulamento;
4. Oferecer suporte aos programas e projetos educacionais da Instituição.

GERÊNCIA DE INSTRUMENTOS

A gerência de instrumentos presta serviços à comunidade acadêmica e externa, bem como trabalha nas áreas de controle, empréstimos, sonorização, transporte e apoio a eventos.

Controle de Utilização das Salas

O Setor de Instrumentos gerenciou o uso das salas destinadas a professores, alunos e demais membros da comunidade. O setor está disponível entre 7h e 22h durante todos os dias úteis, salvo deliberação da gestão superior. Adicionalmente ao gerenciamento habitual de salas foram confeccionados 42 Termos de Autorização de Sala para utilização durante os fins de semana, garantindo a organização e a rastreabilidade do uso dos espaços.

Empréstimo de Instrumentos Musicais

O setor produziu 120 Termos de Cessão de Instrumentos, garantindo o acesso às ferramentas necessárias para o aprendizado e a prática musical. A utilização responsável dos instrumentos foi assegurada por meio de orientações detalhadas aos cessionários e obediência a Resolução Nº 002 de 24 de janeiro de 2020.

Montagem e Operação de Sonorização

O setor realizou montagem e operação de sonorização para diversas atividades acadêmicas e de extensão, tanto internas quanto externas. Essas atividades incluíram:

- Recitais de alunos e professores;

- Apresentações comunitárias;
- Oficinas e festivais musicais;
- Cerimoniais.

Transporte de Instrumentos e Materiais Auxiliares

O transporte de instrumentos e materiais auxiliares foi realizado para atender às demandas acadêmicas e de extensão, possibilitando a realização de atividades tanto no campus quanto em eventos externos.

Apoio e Colaboração em Oficinas, Festivais e Eventos

O Setor de Instrumentos colaborou ativamente em oficinas, festivais e eventos realizados pela instituição. Essa participação envolveu:

- Apoio logístico e operacional;
- Suporte técnico na sonorização;
- Transporte e organização de equipamentos.

Termos de Controle e Manutenção

Para assegurar o funcionamento adequado dos instrumentos, foram elaborados 22 Termos de Manutenção, 120 Termos de Cessão de Instrumentos e 84 Termos de Saída de Instrumentos. Esses procedimentos garantiram a conservação e o retorno seguro dos equipamentos ao setor.

Resultados e Impactos

O Setor de Instrumentos desempenhou um papel fundamental no suporte às atividades acadêmicas e de extensão, contribuindo para:

- A promoção do ensino musical de qualidade;
- A organização e eficiência na utilização de recursos;
- A participação ativa da comunidade externa nos eventos promovidos pela instituição.

Considerações Finais

O trabalho realizado pelo Setor de Instrumentos ao longo do ano reforça o compromisso da instituição em oferecer um ambiente de excelência para o desenvolvimento musical. Os resultados apresentados são fruto de um esforço coletivo e do engajamento de toda a equipe, além do apoio da comunidade acadêmica.

GESTÃO DE EVENTOS

1) PROJETOS EXECUTADOS EM 2024

Ações:

- Aprovação e enquadramento no artigo 18 da Lei Rouanet do Projeto do XXXVII Festival Internacional de Música do Pará no MINC para realização de 01 a 08 de junho de 2025;
- Aprovação e enquadramento no artigo 18 da Lei Rouanet do Projeto para o V Festival de Bandas do Pará para ser realizado de 29 de junho a 04 de julho de 2025 na cidade de Altamira-PA;
- Apresentação do Projeto do XXXVII Festival Internacional de Música do Pará para Captação de Recursos junto ao Banco do Estado do Pará-Banpará;
- Inscrição do Projeto do XXXVII Festival Internacional de Música do Pará no Instituto Cultural Vale-ICV, visando captação de Recursos;
- Cadastramento do Projeto do XXXVII Festival na Plataforma da Petrobrás visando captação de recursos.

2) APOIO AS EXPRESSÕES CULTURAIS (AÇÃO PPA)

Em 2024, a Fundação Carlos Gomes realizou por meio da Diretoria Técnica e coordenação de Grupos Artísticos, eventos de Expressões Culturais através de suas diversas unidades, programações diversas, em destaque para a realização do XXXVI Festival Internacional de Música do Pará que nesta edição contou com o patrocínio oficial do Instituto Cultural Vale-ICV. Realizou ainda VII Encontro de Canto da Amazônia, VI Encontro de Coros do Pará e o Projeto Música nos Museus.

Grupos artísticos são grupos formados no instituto Carlos Gomes são coordenados pela fundação para desenvolver atividades de concertos nos diferentes projetos da instituição tais como: Musica nos museus, concertos didáticos e música nas escolas, projeto de interiorização e Festival Internacional de Música.

PRINCIPAIS REALIZAÇÕES DE 2024

- **XXXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DO PARÁ**

Banda Sinfônica do Marajó data 08.06.24



Em 2024, destaca-se a realização da 37ª edição do Festival Internacional de Música do Pará que ofereceu a população 34 (trinta e quatro) apresentações musicais gratuitas à população, além de 23 oficinas de instrumentos diversos para os alunos das escolas de músicas e projetos sociais de Belém e 6(seis) Palestras para a comunidade acadêmica do IECG. Das 34 apresentações, uma merece destaque especial; o concerto didático realizado no dia 07 de junho para 250 alunos do ensino fundamental das escolas das águas e da floresta do município de Belém. Outro Aspecto que é importante ressaltar foi a participação das Bandas musicais de São Caetano de Odivelas, Vigias e do Marajó, representado pelos municípios de Muaná, Ponta de Pedras, Santa Cruz do Arari, Currallinho, Oeiras do Pará e São Sebastião da Boa Vista. O Festival de 2024, teve como tema principal a Amazônia, representada simbolicamente pela obra Floresta do Amazonas do compositor Brasileiro Heitor Villa-Lobos, executada no concerto de encerramento pela orquestra Sinfônica do Festival que pela primeira vez em sua história teve a frente, uma mulher negra em seu comando, a Maestra Alba Bomfim.

ESPAÇOS CULTURAIS OCUPADOS DURANTE O FIMUPA 2024.

1. Theatro da Paz- 12 Apresentações a saber:

- Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz
- Orquestra Filarmônica da Amazônia Filma
- Amazônia Jazz Band

- Duo Violoncelo & Piano, Atanas Krastev & Aglika Angelova;
- Grupo de Percussão da Fundação Carlos Gomes
- Banda Sinfônica da Fundação Carlos Gomes.
- Orquestra Jovem Vale Música
- Concerto Didático (Orquestra Sinfônica do Festival);
- Banda Sinfônica do Marajó;
- Banda Sinfônica Maestro Vale de Vigia;
- Banda Sinfônica de São Caetano de Odivelas;
- Orquestra Sinfônica do 36º Festival Internacional de Música do Pará

-Público TP: 4238

2. Igreja de Santo Alexandre – 5 Apresentações a saber:

- Quarteto de Cordas do Teatro Nacional Cláudio Santoro-DF
- Quinteto de Metais da Fundação Carlos Gomes;
- Duo Schiavi & Azulay
- Clássica Trio
- Duo Omnis

Público: 516

3. Sala Ettore Bosio – 06(Seis) Apresentações a saber:

- Duo Norte/SUR
- Projeto Social Música de Esquina
- Orquestra Jovem Helena Maia -EMUFPA
- Sexteto de 7
- Lúcia Carpena, Mário Trilha e flautas doces da Amazônia
- Trio Camerístico

Público: 250

4.Capela São José Liberto – 05 (cinco) Apresentações a saber:

- Trio Zona de Conforto
- Trio Tocata Brasilis
- Quinteto Charme do Choro
- Janaina Figarella (Voz & Violão)
- Recital da Classe Suzuki

Público: 150

5. Teatro Waldemar Henrique- 06 (seis) Apresentações a saber:

- Turmas de Iniciação Musical Professora Eliana Fonseca e Flautas doces da Amazônia;
- Quinteto Caxangá;
- Bakari Trio e Banda Bora
- Marck Lambert e banda;
- Sandra Duailibe e Banda;
- Show Rua – Música de Montagem

Público: 300

6- Masterclass e Workshop

6.1-Master classes a saber: Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Violão, Piano, Harpa, Cravo, Flauta Doce, Flauta Transversal, Oboé, Fagote, Clarinete, Trompa, Trombone, Trompete, Tuba, Eufônio, Percussão, Canto, Baixo Elétrico, Guitarra, Bateria.

Total de Masterclass: 23

6.2 -Workshop/Oficinas/Palestras:

- Método Suzuki para crianças – Profª Luciana Arraes
- Oficina de Voz e Criação Musical – Profª Giovana Cardoso
- Oficina de Produção Musical – Profª Sandra Duailibe
- Palestra- Música de Montagem: A Composição de Canções Populares no Pós-1967- Público em Geral – Profº Dr. Sergio Molina
- Workshop: Canto e Piano: A Arte e Técnica no Universo das Canções

Total Workshops: 05

Público total FIMUPA: 5.454

Alunos Atendidos:

- **PROJETO MÚSICA NOS MUSEUS**



O projeto “Música nos Museus” consiste em uma série de concertos, realizados através da Fundação Carlos Gomes (FCG) e do Sistema Integrado de Museus (SIM), numa parceria onde o SIM disponibiliza diferentes espaços adequados para o fazer musical e a FCG coloca os seus músicos (alunos e professores) a disposição. Esta série de concertos “Música nos Museus” possibilita aos nossos docentes e discente a chance de se apresentar com diferentes grupos e formatos, em diversas salas da cidade de Belém, que fazem parte importante do nosso Patrimônio Artístico e Arquitetônico.

- APRESENTAÇÕES REALIZADAS

Março 2024

-Apresentação do Grupo Flautas doce das Amazônia

Data: 07/03/2024

Local: Igreja de Santo Alexandre

Público: 70 pessoas

-Apresentação do Grupo Clássica Trio

Data: 27/03/2024

Local: Igreja de Santo Alexandre

Público: 40 pessoas

Abril 2024

-Apresentação do Grupo Tocata Brasilis

Data: 02/04/2024

Local: Igreja de Santo Alexandre

Público: 35 pessoas

-Apresentação do duo Voz e Piano

Local: Palacete Bolonha

Data: 18/04/2024

Público: 25 pessoas

Mai 2024

-Apresentação do Núcleo de Música Antiga do IECG

Data: 09/05/2024

Local: Igreja de Santo Alexandre

Público: 35 pessoas

Agosto 2024

-Apresentação do Professor Maurício Gomes (Violão Solo)

Data: 29/08/2024

Local: Palacete Bolonha

Público: 35 pessoas

Setembro 2024

-Apresentação da Camerata experimental de violões

Data: 19/09/2024

Local: Palacete Bolonha

Público: 35 pessoas

Outubro 2024

-Apresentação do Grupo de Violoncelos do IECG

Data: 01/10/2024

Local: Igreja de Santo Alexandre

Público: 30 pessoas

-Apresentação do Grupo de Flautas doces da Amazônia

Data: 30/20/2024

Local: Igreja de Santo Alexandre

Público: 120 Pessoas

- **VII ENCANTA – ENCONTRO DE CANTO DA AMAZÔNIA**



Realizado no período de 29 de novembro a 01 de dezembro de 2024, a Diretoria Técnica realizou a 7ª edição do Encontro de Canto da Amazônia (Encanta) que é um evento que destaca o trabalho de talentos do canto lírico e musical local. O "Encanta" é um projeto desenvolvido pelo Governo do Estado do Pará, Fundação Carlos Gomes e Núcleo de

- **VI ENCONTRO DE COROS DO PARÁ**



Realizado no período de 05 a 07 de dezembro de 2024 pela Fundação Carlos Gomes, tem como objetivo integrar os coros da região metropolitana de Belém, fortalecendo a prática do canto coral como um instrumento educacional e de inclusão social. Na edição de 2024, houve a participação de 12 coros com a realização de três concertos e espaços culturais de Belém.

INTERIORIZAÇÃO

QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL AS POTENCIALIDADES LOCAIS (AÇÃO PPA)

Em 2024 a Diretoria de Interiorização realizou diversas ações alcançando 7, das 10 Regiões do nosso Estado.

Com a finalidade de expandir e abranger o acesso ao ensino musical de qualidade para todo o Estado, a Fundação Carlos Gomes promoveu no exercício de 2024, através da Diretoria de Interiorização, diversas ações, visitas técnicas e institucionais com o

intuito de levar qualificação e capacitação para alunos e professores destes municípios, bem como, para associações e regentes de bandas oferecendo também, oficinas de instrumentos musicais como: Flauta Transversal, Trombone, Violão, Violino, Violoncelo, Percussão, Canto Coral, Flauta Doce e Manutenção de instrumentos. Objetivando não só a qualificação dos integrantes de diversas bandas municipais e associações, mas também despertando o gosto pela música, o compromisso com a cidadania e possibilitando ainda o desenvolvimento e profissional e elevando o potencial destes músicos.

Nesta feita, foram doadas 600 flautas para crianças e jovens e atingimos a marca de 1792 pessoas capacitadas entre jovens, adultos e crianças. Em 2024, a Diretoria de Interiorização criou também, um Projeto chamado “MuSicar” que tem como intuito, não somente qualificar e capacitar, mas de manter estes alunos ativos durante todo o ano letivo, com aulas fixas mensais de musicalização e canto coral, o qual atende a Região de Marabá e que se expandirá para as demais regiões. Também foram criados Polos de Integração em algumas regiões como: Região Guamá (Castanhal), Região Xingu (Marabá), Região de Integração Marajó (Ponta de Pedras), o que facilita o acesso à Fundação, deixando-a mais próxima aos demais municípios com nossos coordenadores de polo que estão na ativa durante todo o ano e a disposição para visitas técnicas e institucionais nas localidades adjacentes.

PRINCIPAIS REALIZAÇÕES DE 2024

CAPACITAÇÃO PARA PROFESSORES E ALUNOS

FORAM REALIZADAS 9 OFICINAS NO MUNICÍPIO DE BRAGANÇA

Nos dias 21 a 24 de novembro, no Município de Bragança foi realizado oficina de Banda Sinfônica contando com tais instrumentos: Trombone, Trompete, Tuba, Percussão, Clarinete, Sax, Trompa e Flauta Transversal mais de 300 pessoas participaram do evento e também foram atendidas pessoas de municípios adjacentes, como: Tracuateua, Viseu, Capanema, entre outros.

OFICINA DE MUSICALIZAÇÃO

Desde o mês de agosto estão sendo realizadas em Marabá, Oficinas de Musicalização pela nossa Coordenadora de Polo, onde já foram atendidas mais de 300 crianças nas escolas públicas do município.

Nos municípios da Região Marajó, foram realizadas oficinas nas seguintes localidades: Muaná, Oeiras do Pará, Portel, Melgaço, Santa Cruz, Boa Vista, Ponta de Pedras entre outros. No total, foram atendidas 495 pessoas nesta região.

Região Baixo Amazonas: 141 Pessoas atendidas;
Região Carajás: 265 Pessoas Atendidas;
Região Guajará: 485 Pessoas Atendidas;
Região rio Caeté: 330 Pessoas Atendidas;
Região Rio Capim: 76 Pessoas Atendidas.

VISITAS TÉCNICAS E INSTITUCIONAIS

Em 2024 a Fundação Carlos Gomes através de sua Diretoria de Interiorização iniciou visitas aos municípios do interior do Estado, objetivando e auxiliando na implantação de escolas de música. Com as visitas, foram realizados levantamentos sobre a real situação das bandas de música do interior, obtendo dados que ajudarão no planejamento de ações que venham a atender suas necessidades. As visitas foram realizadas no período de fevereiro a dezembro. As reuniões aconteceram com autoridades locais (Secretários Municipais e Diretores de Escolas), com professores de música e regentes de bandas. De fevereiro a dezembro de 2024 foram doadas 700 flautas para 14 municípios do Estado.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Imagem 01 – Visita Técnica em Ananindeua, Seminário Nossa Senhora de Assunção, Diocese de Ponta de Pedras



Imagem 02 – Oficina de Musicalização e Canto Coral.



Imagem 03 –Inauguração do Polo FCG em Ponta de Pedras Pará.



Imagem 04 –Oficina de musicalização em Oeiras do



Imagem 05 –Oficina de Capacitação de Professores e entrega de Flautas



Imagem 06 –Oficina de Capacitação de Banda Sinfônica

MUNICÍPIO	PERÍODO
Ananindeua	50
São Miguel do Guamá	50
Breves	50
Santa Cruz do Arari	50
São Sebastião da Boa Vista	50
Stº Antônio do Tauá	50
Marituba	50
Colares	50
Castanhal	50
Marabá	50
São João da Pedra	50
Anajás	50

Vigia	50
Viseu	50

Tabela 01 – Entrega de flautas doces nos municípios.

DIRETORIA ADMINISTRATIVA E FINANCEIRA

RECURSOS HUMANOS

A Fundação Carlos Gomes, em dezembro de 2024, conta em seu quadro de pessoal com o quantitativo de 156 servidores. Desses, 62,82% são ocupantes de cargos efetivos ou funções permanentes correspondendo a 98 servidores, 15,38% são de contratos temporários, correspondendo a 24 servidores, 19,23% de exclusivamente comissionados, correspondendo a 30 servidores e 2,57% de conselheiros, correspondendo a 4.

Em 2024 a totalização anual da folha corresponde a R\$ 11.539.176,11 com encargos. O Valor da folha de dezembro foi de R\$ 877.638,11 correspondendo a um valor a menor de -8,72% a dez/2020 no valor de R\$ 961.531,24 (valor nominal corrigido pelo IPC-A de outubro de 2024).

RESUMO PESSOAL		2020	2021	2022	2023	2024	% de
RJU	Tipos de Vínculo	DEZ.	DEZ	DEZ	DEZ	DEZ	Varição 2024/2020
Estatutário	Efetivos	98	103	105	103	98	0,00%
Comiss.	Exclusiv Comiss	28	25	24	30	30	7,14%
Temporário	Contrato Temporário	68	64	47	46	24	-64,71%
Outros	Conselho	3	4	5	2	4	33,33%
	PESSOAL	197	196	181	181	156	-20,81%
TOTAL	FOLHA	961.531,24	881.502,78	918.989,53	891.890,41	877.638,11	-8,72%

Tabela: Resumo de Pessoal – Valores Corrigidos IPCA – out/2024

FGC - Lotação de servidores por vínculo

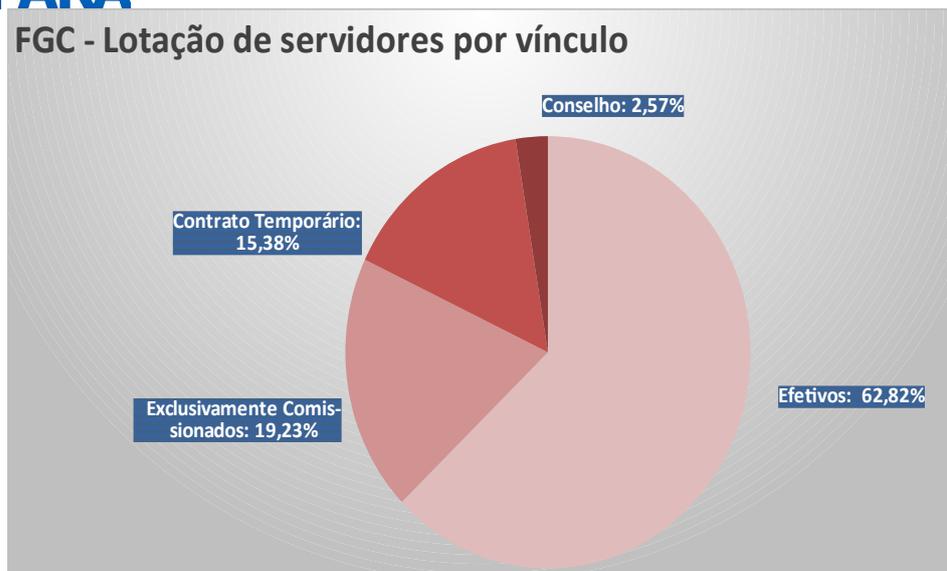


Gráfico: % de servidores por vínculo

FCG - Folha Anual

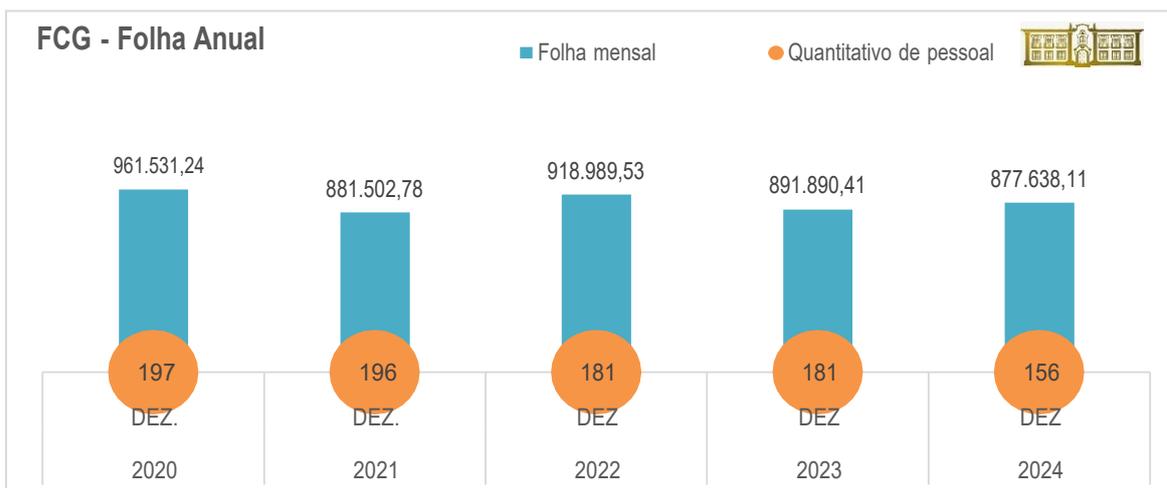


Gráfico: Valor da folha - referência dez 2020 a 2024 - corrigidos pelo INPC /out 24

Toda a política de Recursos Humanos em 2024 foi direcionada para atender as prioridades de Gestão do Governo do Estado, inclusive buscando sempre pela adequação junto à nova política de responsabilidade fiscal e austeridade, e em observância ao Decreto nº4.025 de 1º de julho de 2024 que dispõe sobre as medidas de racionalização e execução da despesa orçamentária no âmbito da Administração Pública Estadual.

Em função do decreto mencionado acima, não foram executados Processos Seletivos Simplificados - PSS, para reposição de vagas em virtude de término de contratos, distratos e exonerações.

PRINCIPAIS AÇÕES REALIZADAS PELA COORDENADORIA DE RECURSOS HUMANOS

- Desobstruir as demandas que estavam obstruídas no setor de Recursos Humanos. É o caso

da transmissão das informações do e-Social, solicitada pela SEPLAD visando a otimização e precisão dos dados dos servidores Estaduais, favorecendo o correto registro desses servidores ao sistema e-Social na Administração Pública;

- Contribuir com a divulgação da necessidade de entrega da DECLARAÇÃO ANUAL DE BENS E VALORES pelos servidores da FCG, ação promovida pela Controladoria Geral do Estado, medida adotada todos os anos. Como discorrem as instruções normativas, a entrega via SISPATRI (Sistema de Controle de Bens Patrimoniais dos Agentes Públicos), é pessoal, no mais, os servidores com dificuldade no entendimento e acesso ao sistema procuraram o setor de RH para esclarecer dúvidas e até mesmo realizar a entrega com ajuda dos servidores do setor, a entrega da declaração segue conforme Instrução Normativa AGE nº 03 de 10 de setembro de 2021 combinada com a IN-AGE nº 01 de 02 de setembro de 2024;
- Calcular os pagamentos retroativos (professores), o setor de RH calculava os valores gerados em favor do servidor e encaminhava à SEPLAD visando seguimento para fins de pagamento em folha retroativa. Para apurar os valores retroativos, encontramos o valor correto que deveria ter sido pago no período de cálculo, subtraímos os valores já pagos em contracheque/histórico financeiro, e em um cálculo mais robusto encontramos o valor retroativo a que o servidor teria direito. Destacamos que nos retroativos são calculados e descontados os impostos e obrigações legais (imposto de renda, contribuição previdenciária, dentre outros), quando devidos;
- Recadastrar a biometria dos servidores da FCG, o RH através da aprovação do processo da compra de novos relógios de ponto eletrônico está recadastrando a biometria de todos os seus servidores. Com esta nova aquisição de relógios e o novo sistema de ponto eletrônico esperamos sanar com as dificuldades relacionadas ao registro de frequência diário;
- Deve ser citado ainda, as reclamações das coordenações devido a diminuição do quadro de servidores de vários setores, em decorrência dos terminos de contratos, distratos e exonerações a pedido, de mais de 40 servidores, sendo eles temporários e/ou efetivos ao longo do ano de 2024, em virtude da negativa de novas contratações em observância ao Decreto nº 4.025 de 01 de julho de 2024.

• BOLSAS/MONITORIAS

As concessões de Bolsas de Incentivo se mantiveram em aclave, havendo aumento de concessões em 2024.

RESUMO DE BOLSAS	2020	2024	% de variação 2024/2020
	DEZ.	DEZ	
BOLSAS PAGAS	26	58	123,08%
TOTAL FOLHA FCG	94.000,00	128.300,00	36,49%

Tabela: RESUMO DE BOLSAS * O ANO DE 2024 ENCERRA COM 58 BOLSISTAS.



Imagem: Musicalização.

• QUALIFICAÇÃO DE SERVIDORES

Foram deferidas pelos ADC's da FCG inscrições a varios cursos de capacitação junto à EGPA, em 2024.

Com o surgimento da pandemia, a EGPA também tomou medidas preventivas visando a não estagnação das qualificações, proporcionando para os dias atuais as aulas em formato virtual, logo possibilitando aos servidores da FCG a capacitação através da plataforma AVA no site <https://ava.egpa.pa.gov.br/>. No entanto, para cursos com aulas virtuais não existe a necessidade de deferimento das inscrições, com isso o setor de RH não tem como mensurar o número de inscrições nessa modalidade.

Para os cursos presenciais, devido uma falha no sistema da EGPA, via portal do ADC, os dados apresentados não foram mensurados com precisão, no entanto, conforme informação dos servidores, os cursos mais procurados segem na listagem abaixo.

Listagem dos cursos demandados pelos servidores da FCG em 2024:

- Informática Básica e Excel;
- Lei de Licitações e Contratos (Lei nº 14.133);
- PAE – Processo Administrativo Eletrônico;
- Sindicância e Processo Administrativo Disciplinar;
- E-social;
- Lei Geral de Proteção de Dados, entre outros.

FINANCEIRO

A Coordenadoria de Finanças tem como competência a operacionalização, o controle e o acompanhamento da execução orçamentária, financeira e fiscal da Fundação Carlos Gomes.

A coordenadoria de Finanças executou as seguintes atividades durante o exercício de 2024.

- Análise de processos a executar;
- Conciliação Bancária;
- Lançamentos de rendimentos financeiros das contas de CDB/Governo;
- Execução das etapas de Despesa;
- Retenções Federais e Municipais;
- Controle de despesas executadas
- Análise de contas de recursos próprio e fonte do tesouro
- Análise financeira
- Lançamento contábil de depreciação
- Emissão de relatórios contábeis
- Cálculos a tributos a recolher

DEMONSTRATIVO DAS DESPESAS DA FUNDAÇÃO CARLOS GOMES – 2024

- **Por Fonte de Recurso Contratos (ODC)**

FONTE	OBJETO	VALOR
0101	Recursos Ordinários	R\$ 7.141.024,12
0101002156	Utilidade Pública	R\$ 322.628,13
0101002169	Fornecimento de Combustível	R\$ 18.608,15
0101002877	Prodepa	R\$ 97.986,07
0101006355	Locação de Veículos	R\$ 443.225,10
0101006356	Imp. Sup. E Serv. De Informa. E Mat.	R\$ 10.242,50
0101006357	Diárias	R\$ 19.984,28
0101006359	Passagem Aérea	R\$ 29.746,32
0101006360	Limpeza e Conservação	R\$ 681.795,85

0101006361	Contratos de Vigilância	R\$ 672.615,20
------------	-------------------------	----------------

Tabela 1 – Demonstrativo de despesas por Fonte de Recurso Contratos (ODC)

DESPESAS COM AS PRINCIPAIS ODC'S

Em virtude da vigência da Gestão Fiscal de 2024 ser concluída no início de 2024, apresentamos no quadro abaixo as despesas o comparativo entre os anos de 2020 à 2024, das principais ODC's tendo sido obtido resultados positivos com as diversas ações de racionalização de despesas, buscando a eficiência da gestão e da melhoria dos indicadores através da adoção do modelo de governança por resultados. No comparativo do total das despesas de 2024 e em comparação com a média das despesas das principais ODC'S referentes ao período de 2020 a 2024.

ITEM	2020	2021	2022	2023	2024
01 - Combustível	8.730,33	6.983,07	14.288,94	12.541,00	18.608,15
02 - Locação de Veículos	83.661,03	73.403,38	81.883,90	161.213,88	443.225,10
03 - Utilidade Pública - Energia Elétrica	183.952,80	183.638,58	231.002,30	310.633,71	267.550,68
04 - Utilidade Pública - Água	35.511,63	31.893,03	33.577,12	54.343,92	55.077,45
05 - Telecomunicações	9.586,92	18.138,82	34.650,01	43.125,83	44.933,71
06 - Diárias	24.359,09	32.959,93	15.688,27	37.564,18	29.629,76
07 - Passagens	0,00	401.622,86	309.919,95	175.918,18	29.746,07
08 - Informática	193.680,35	129.574,33	101.148,48	128.894,76	97.986,07
09 - Contratos de Impressão	15.261,45	10.072,63	2.512,77	991,33	1.998,90
10 - Contratos de Limpeza e Conservação	634.374,36	651.713,32	471.269,70	885.449,16	681.795,85
11 - Locação de Imóveis	89.746,31	114.881,45	65.274,65	20.172,12	0,00
12 - Material de Expediente	12.010,01	9.700,28	14.712,14	35.874,70	8.243,60
13 - Contrato de Vigilância	330.389,96	374.808,89	348.328,88	551.721,71	672.615,20
Total das Contas	1.621.264,24	2.039.390,56	1.724.257,11	2.418.441,48	2.351.410,54

Tabela 23 - Demonstrativos de despesas com as principais ODC's relativas ao período de 2020 a 2024 em valores nominais corrigidos pelo IPC - A / Dezembro – 2024.

DESPESAS GERAIS DA FUNDAÇÃO CARLOS GOMES

DIFERENÇA	Total 20 a 23	Total 2024
PESSOAL E ENCARGOS SOCIAIS	33.507.953,48	8.303.229,66
OUTRAS DESPESAS CORRENTES	22.628.056,25	8.709.917,98
INVESTIMENTOS	2.152.704,01	6.865,00
OBRAS	0,00	0,00
TOTAL	58.288.713,75	R\$ 17.020.012,64

Tabela 34 - DESPESAS GERAIS DA FUNDAÇÃO CARLOS GOMES

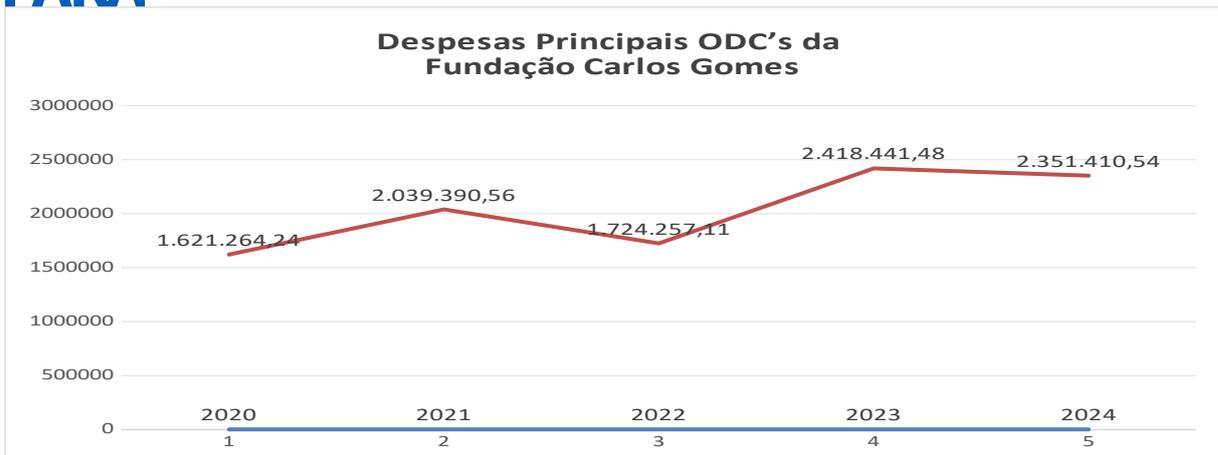


Gráfico 1 - Demonstrativos de despesas com as principais ODC's relativas ao período de 2020 a 2024.

COMBUSTÍVEL

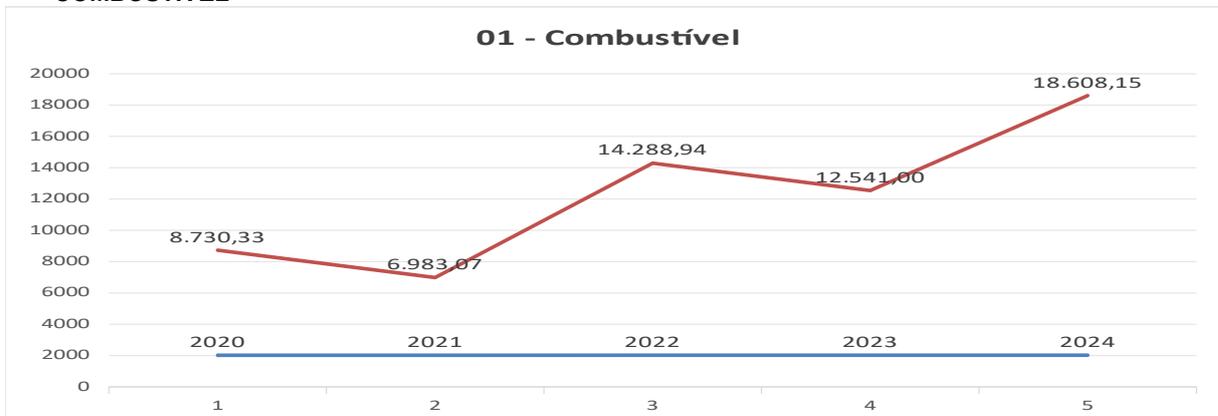


Gráfico 2 - Demonstrativo de despesas com Combustível 2020 a 2024. Valores Corrigidos pelo IPC-A - DEZ/2024

LOCAÇÃO DE VEÍCULOS

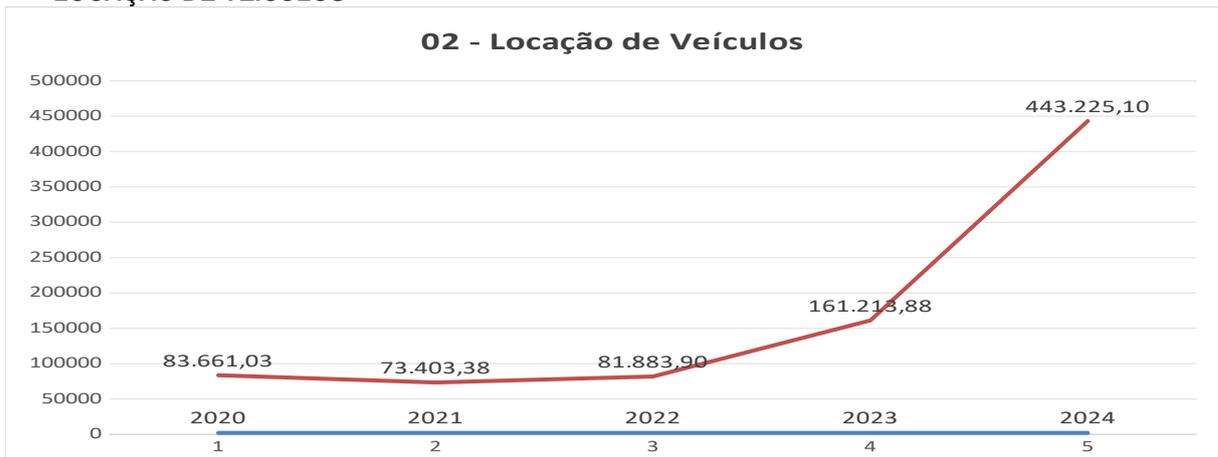


Gráfico 3 - Demonstrativo de despesas com Locação de Veículos 2020 a 2024. Valores Corrigidos pelo IPC-A - DEZ/2024

UTILIDADE PÚBLICA - ENERGIA ELÉTRICA

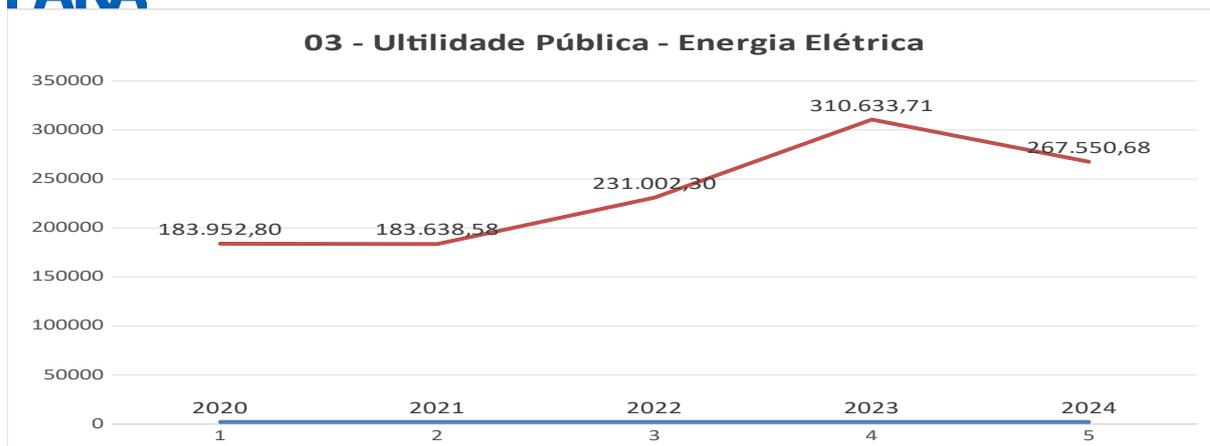


Gráfico 4 - Demonstrativo de despesas com Utilidade Pública – Energia Elétrica 2020 a 2024. Valores Corrigidos pelo IPC-A - DEZ/2024

UTILIDADE PÚBLICA - AGUA

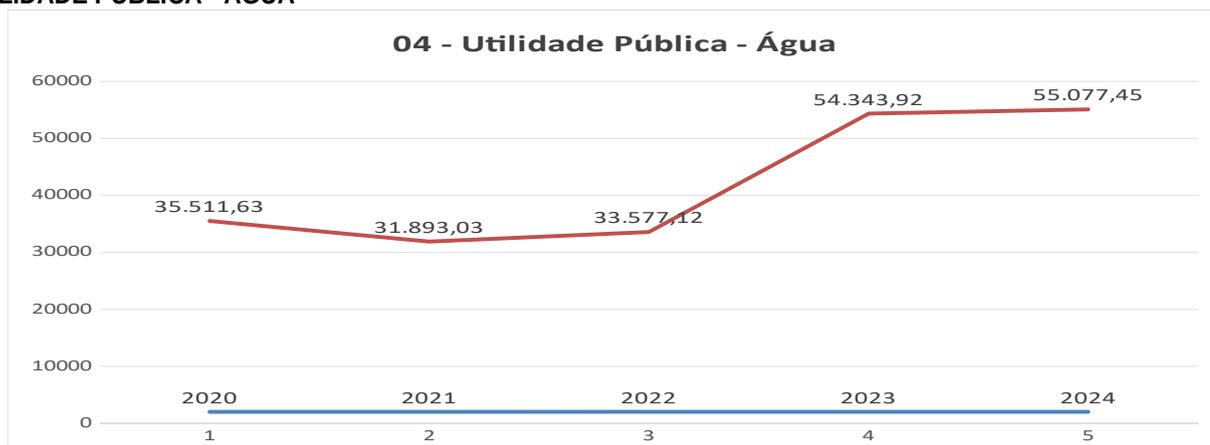


Gráfico 5 - Demonstrativo de despesas com Utilidade Pública - Água 2020 a 2024. Valores Corrigidos pelo IPC-A - DEZ/2024

TELECOMUNICAÇÕES

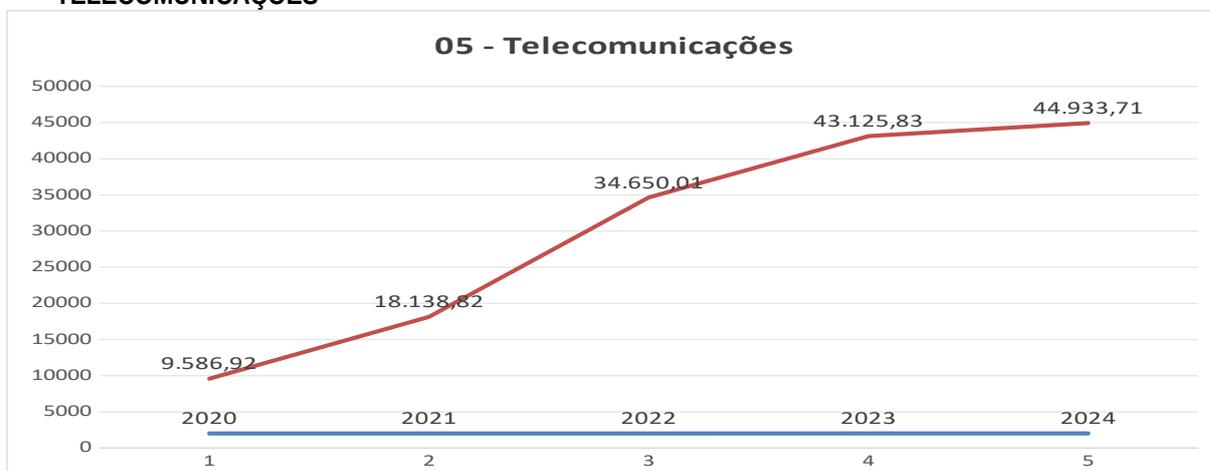


Gráfico 6 - Demonstrativo de despesas com Telecomunicações 2020 a 2024. Valores Corrigidos pelo IPC-A - DEZ/2024.

DIÁRIAS

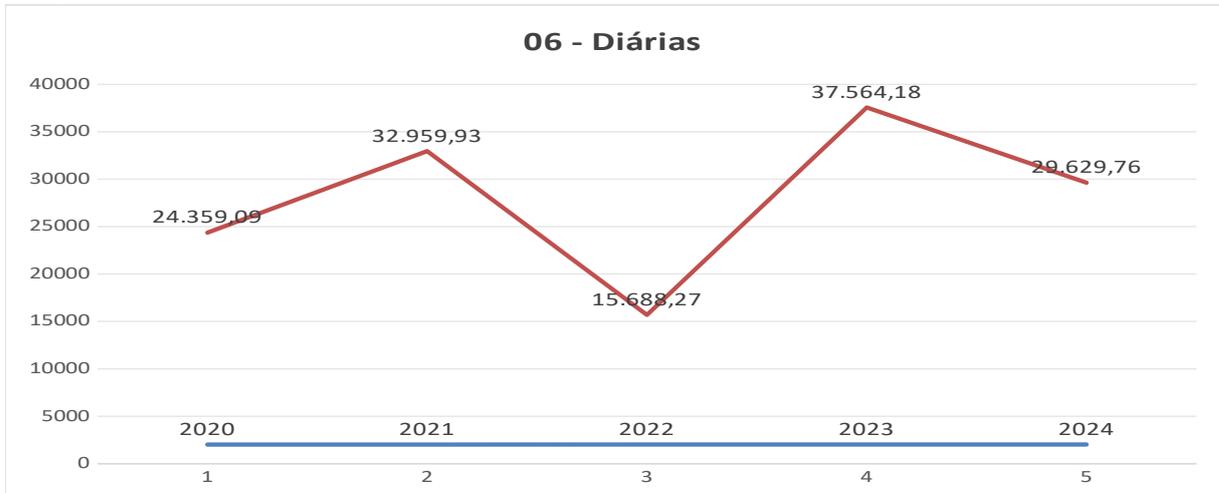


Gráfico 7 - Demonstrativo de despesas com Diárias 2020 a 2024. Valores Corrigidos pelo IPC-A - DEZ/2024

PASSAGENS



Gráfico 8 - Demonstrativo de despesas com Passagens 2020 a 2024. Valores Corrigidos pelo IPC-A - DEZ/2024

INFORMÁTICA

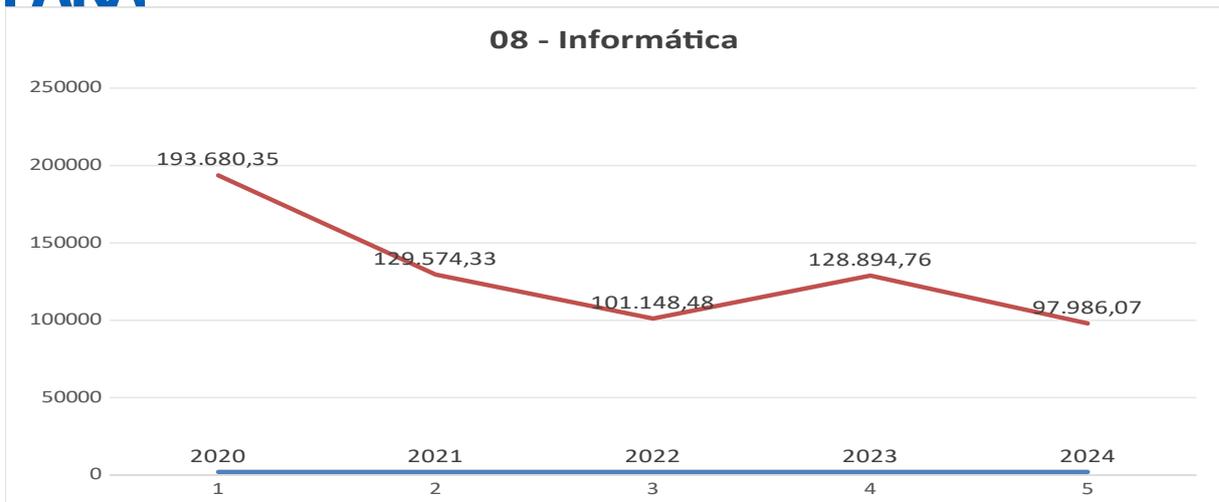


Gráfico 9 - Demonstrativo de despesas com Informática 2020 a 2024. Valores Corrigidos pelo IPC-A - DEZ/2023.

CONTRATOS DE IMPRESSÃO

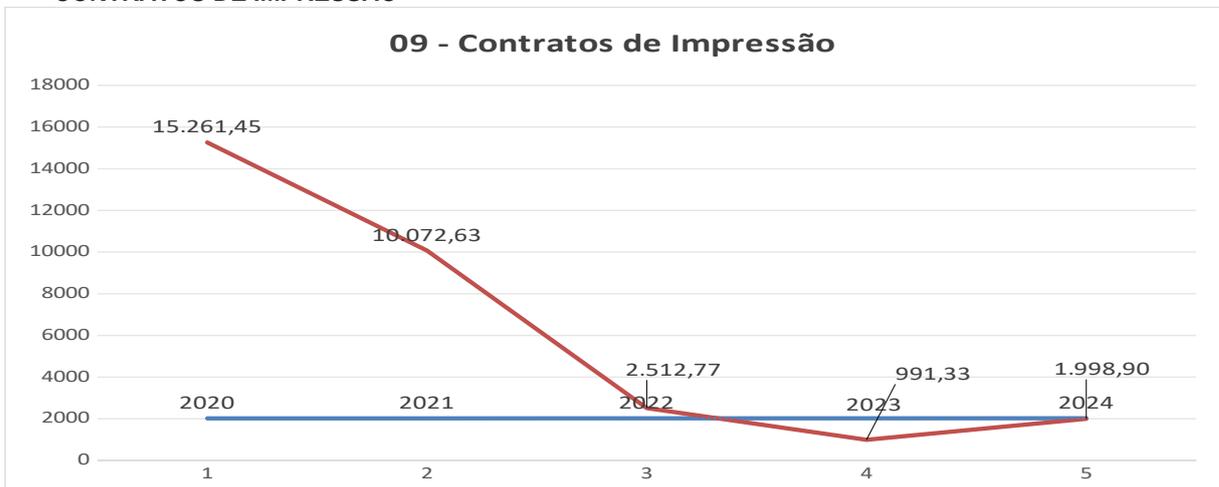


Gráfico 10 - Demonstrativo de despesas com Contratos de Impressão 2020 a 2024. Valores Corrigidos pelo IPC-A - DEZ/2024

CONTRATOS DE LIMPEZA E CONSERVAÇÃO

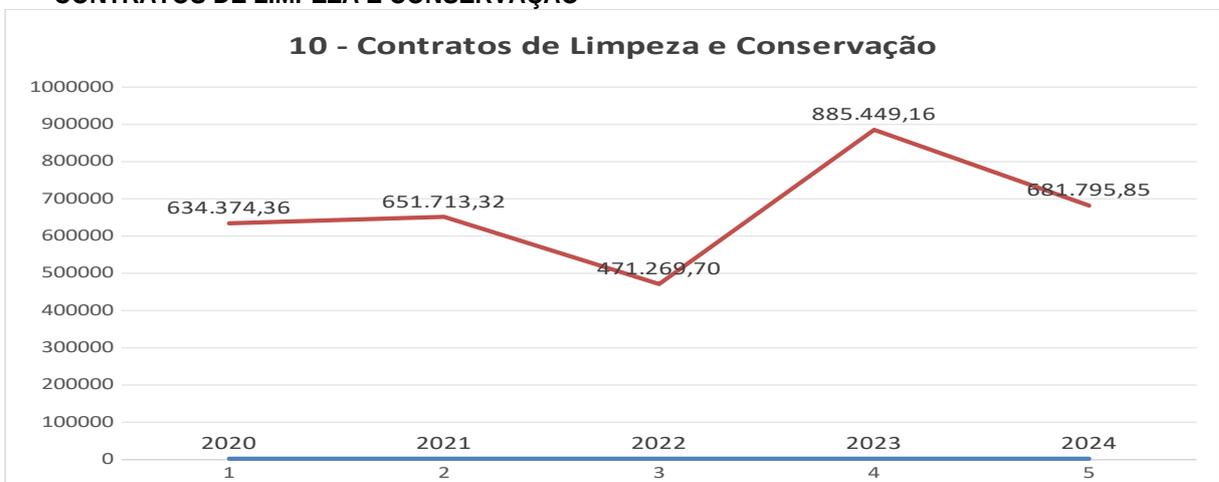


Gráfico 11 - Demonstrativo de despesas com Contratos de Limpeza e Conservação 2020 a 2024. Valores Corrigidos pelo IPC-A - DEZ/2024.

LOCAÇÃO DE IMÓVEIS

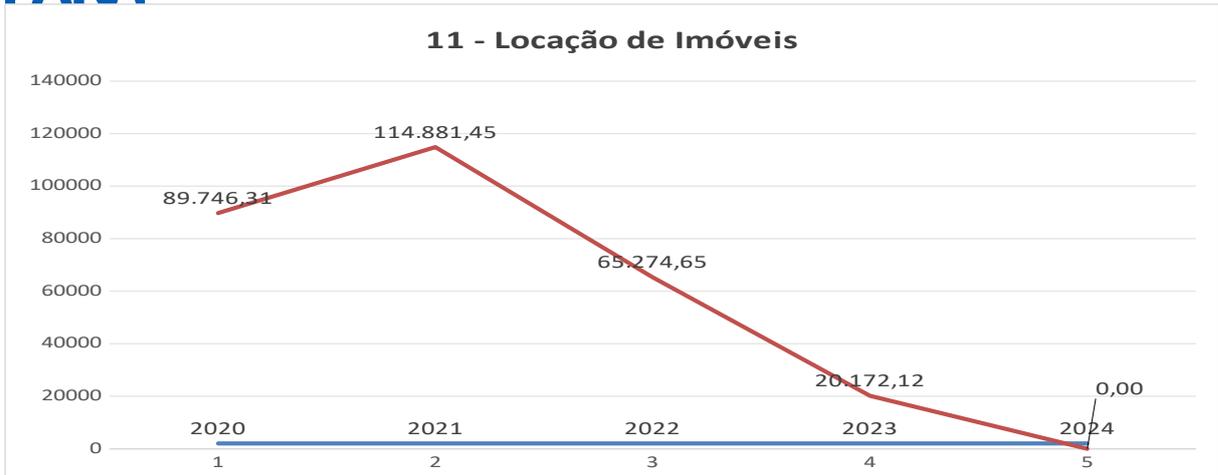


Gráfico 12 - Demonstrativo de despesas com Locação de Imóveis 2020 a 2024. Valores Corrigidos pelo IPC-A - DEZ/2024.

MATERIAL DE EXPEDIENTE

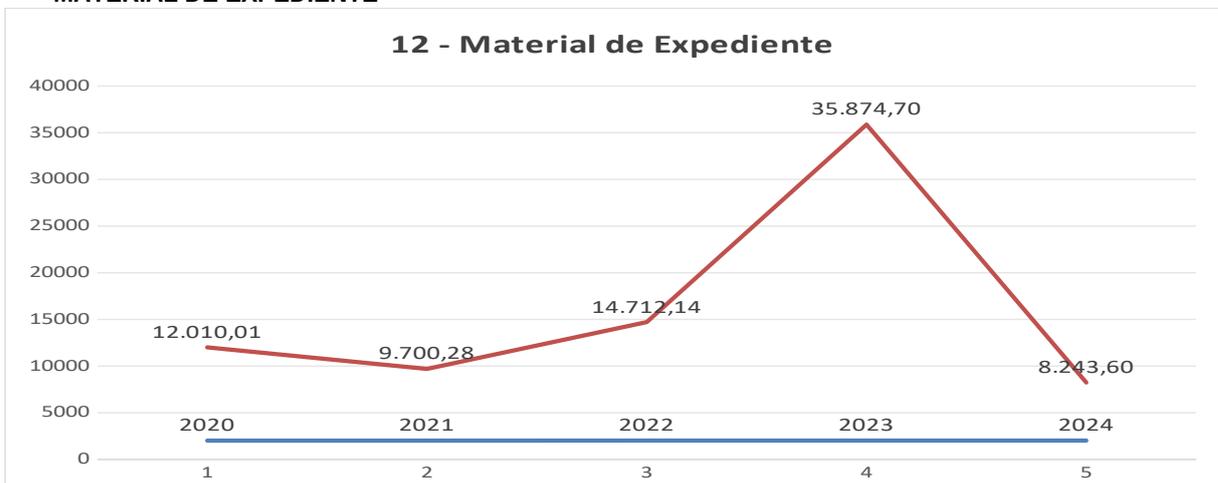


Gráfico 13 - Demonstrativo de despesas com Material de Expediente 2020 a 2024. Valores Corrigidos pelo IPC-A - DEZ/2024.

CONTRATOS DE VIGILÂNCIA

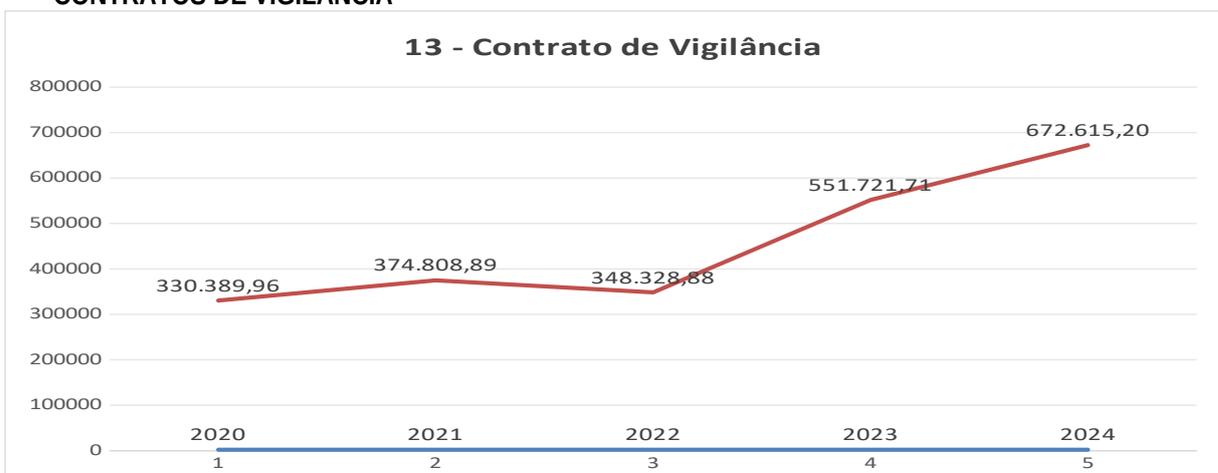


Gráfico 14 - Demonstrativo de despesas com Contratos de Vigilância 2020 a 2024. Valores Corrigidos pelo IPC-A - DEZ/2024.

LICITAÇÕES, CONTRATOS E CONVÊNIOS

A Coordenadoria de Licitações, Contratos e Convênios da Fundação Carlos Gomes, subordinada à Diretoria Administrativa e Financeira do órgão, atua de forma a conduzir com transparência e legitimidade os procedimentos para aquisição/contratação de bens e serviços necessários ao pleno desenvolvimento das atividades meio e fim da Instituição, sendo esses procedimentos realizados por meios licitatórios nas modalidades de dispensa de licitação com e sem utilização de cotação eletrônica, inexigibilidade de licitação e pregão na modalidade eletrônico, sempre de acordo com os termos da legislação vigente.

Esta Coordenadoria atua ainda, na realização dos atos necessários à formalização e gestão dos contratos administrativos vigentes, no que tange à elaboração do termo do contrato, cadastramento no Sistema Informações Gerenciais de Contratos - SIGC, acompanhamento da execução e desembolso, bem como atua na orientação aos fiscais dos contratos, prestando os auxílios necessários à condução responsável na execução dos mesmos.

Abaixo, segue relação com os instrumentos contratuais vigentes, além dos contratos celebrados no ano de 2024.

CONTRATO	EMPRESA	OBJETO	VIGÊNCIA
08/2018	Celpa	Fornecimento de energia elétrica	19/03/2018 Indeterminado
72/2018	N. C. Com. Ser. Locação	Locação continuada de veículo continuada	04/12/2018 04/12/2024
05/2020	Imprensa Of. do Estado - IOEPA	Publicação de atos administrativos	24/08/2020 31/08/2024
02/2021	Mendex Networks Telecomunicações LTDA EPP	Internet dedicada 40Mbps	20/09/2021 20/09/2025
04/2021	Atlanta Rent a Car EIRELI	Locação veículo tipo Pick Up continuada	18/08/2021 18/08/2024
05/2021	Claro Brasil s/a	serviços de telefonia Móvel	03/09/2021 29/09/2025
41/2021	Paulo Sérgio Nogueira da Silva 10853430225	Serviços de lutheria	01/11/2021 31/10/2024
60/2021	Prodepa	Serviços de Tecnologia da Informação e comunicação - TIC	10/11/2021 09/11/2025
07/2022	M. J. L Costa Serviços-Me	Locação de impressoras multifuncionais	28/03/2022 27/03/2025 27/03/2025
51/2022	Carvalho Transposte e Turismo Ltda	Locação de veículo por diária	03/10/2022 04/12/2025
53/2022	Brasitur Eventos e Turismo Ltda	Agendamento de hospedagem com alimentação completa	29/09/2022 30/12/2024
64/2022	Limpar Limpeza e Conservação Ltda	Limpeza e conservação	07/11/2022 07/11/2025
02/2023	Norte Turismo Ltda Epp	serviço de agenciamento de viagens	09/02/2023

			08/02/2025
03/2023	Ticket Soluções Hdftg S/A	fornecimento contínuo e ininterrupto de combustíveis	20/02/2023 19/02/2025
05/2023	Juscenilton de Jesus 90333551249	Serviços de Chaveiro em geral	28/02/2023 27/02/2025
10/2023	Flash Mídia Comunicação Visual Ltda	Aquisição de banners personalizados	17/08/2023 16/08/2024
12/2023	OTC. Doc Organizacao Tecnologia E Custodia de Documentos Eireli	Tratamento arquivístico de documentos históricos	10/08/2023 10/08/2024
20/2023	R C V R de Oliveira Ltda Epp	fornecimento de alimentos comuns para consumo	12/09/2023 12/09/2024
22/2023	Método Telecomunicações e Comercio Ltda	prestação de Serviços de Telefonia Fixa Comutada	21/09/2023 21/09/2026
30/2023	Midia Center Serviços de Produção Musical, Cinematografica e Eventos Ltda	prestação de serviço de Locação De Estrutura Diversas, demanda	27/09/2023 27/09/2025
31/2023	Jeffersom Estruturas para Eventos Ltda	prestação de serviço de Locação De Estrutura Diversas, demanda	30/10/2023 30/10/2024
32/2023	Brasil Shows Serviços de Construção Ltda	prestação de serviço de Locação De Estrutura Diversas, demanda	30/10/2023 30/10/2024
33/2023	VR3 Ltda	prestação de serviço de Locação De Estrutura Diversas, demanda	30/10/2023 30/10/2024
34/2023	Belém Rio Segurança Ltda	prestação de serviços de vigilância patrimonial ostensiva armada	06/10/2023 3 06/10/2025
35/2023	J S Tavares Need Servicos Ltda	Serços de instalação e manutenção de ar condicionado	13/10/2023 13/10/2024
56/2023	Super Vendas Comércio Ltda	prestação de serviços de água mineral natural	04/12/2023 14/12/2024
57/2023	Luiz Viana Transportes Ltda	Prestação de serviços de locação de veículos continuada	21/12/2023 21/12/2024
01/2024	Duas Vozes Produções Artísticas Ltda	Prestação de serviços artísticos	18/01/2024 18/02/2024
02/2024	Vianna De Carvalho Cursos E Aulas Ltda	Treinamento sobre a Lei 14.133/21	19/02/2024 19/03/2024
03/2024	Universidade do Estado do Pará - UEPA	Registro de diplomas de graduação	18/06/2024 18/07/2024
04/2024	Aquarela Grafica Ltda	Fornecimento de camisas	17/05/2024 17/05/2026
05/2024	Imprensa Oficial do Estado - IOE	Publicação de atos oficiais no DOE	15/05/2024 Indeterminado
07/2024	Aglika Zlatkova Angelova	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
08/2024	Atanas Anatoliev Krastev	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
09/2024	Jarrett Mark Butler	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
10/2024	Luís Carlos Mendes Sousa	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
11/2024	Rosana Marcela Schiavi	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
12/2024	Irina Glibka	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
13/2024	Ricardo Neira Sigari	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
14/2024	Caio Paiva Dos Santos	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
15/2024	Carla Christina Prist	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
16/2024	Miroslava Traykova Krastanova	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024

			02/07/2024
17/2024	Assen Tzvetanov Anguelov	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
18/2024	Alessandra de Castro Cardoso	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
19/2024	Aquim De Souza Lopes Almeida	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
20/2024	Mario Marques Trilha Neto	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
21/2024	Rodrigo Santana de Souza	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
22/2024	Silvia Christine Matos de Souza	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
23/2024	Helena Vital Medeiros	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
24/2024	Roger Silva Vargas	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024
25/2024	Lais Tavares Gomes	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
26/2024	Claudio Mirolucas Amaro de Freitas	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024
27/2024	Roberta Temer França	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
28/2024	Flávio Texeira Silva	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
29/2024	Allan Peter Machado Gomes	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024
30/2024	Pinon & Garcez Agenciamento de Profissionais para Atividades Esportivas e Culturais - Ltda	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
31/2024	Pinon & Garcez Agenciamento de Profissionais para Atividades Esportivas e Culturais - Ltda	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
32/2024	Pinon & Garcez Agenciamento de Profissionais para Atividades Esportivas e Culturais - Ltda	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
33/2024	Pinon & Garcez Agenciamento de Profissionais para Atividades Esportivas e Culturais - Ltda	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
34/2024	Pinon & Garcez Agenciamento de Profissionais para Atividades Esportivas e Culturais - Ltda	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
35/2024	Working Associação de Integração Profissional	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024
36/2024	Working Associação de Integração Profissional	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
37/2024	Working Associação De Integração Profissional	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024
39/2024	Prímula Produções Culturais Ltda	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
40/2024	Prímula Produções Culturais Ltda	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024
41/2024	Prímula Produções Culturais Ltda	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
42/2024	Prímula Produções Culturais Ltda	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
43/2024	Janaina Aparecida Figarella Gouvea 06046736471	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
44/2024	Avoha Produções Artísticas Ltda	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024

45/2024	Associação Nacional de Artes E Cultura,	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
46/2024	Prímula Produções Culturais Ltda	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
47/2024	Nascimento Produção Musical Ltda	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
48/2024	Nascimento Produção Musical Ltda	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
49/2024	Trevo Criativo Consultoria e Assessoria Ltda	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
50/2024	Trevo Criativo Consultoria e Assessoria Ltda	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
51/2024	Mecenato Moderno Producao Cultural Ltda	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
52/2024	24.410.857 Wandney Conceição Alves de Menezes	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
53/2024	48.983.695 Diana Nikolova Todorova	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
54/2024	49.861.241 Natanael Fonseca de Oliveira,	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
55/2024	Sandra Duailibe Forte Barbosa 15446328272	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
56/2024	Camila Cristina Ribeiro Alves 93553005220	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
57/2024	Flavio Collins Costa 30594472253	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
59/2024	Arte Doce Ltda	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
60/2024	Associacao de Representacao Artistica, Cultural E Esportiva	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
61/2024	Victor Hugo Toro Valência Ltda	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
62/2024	John Edward Boudler 00398069875	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
63/2024	15.596.723 Joel Gisiger	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
64/2024	48.868.259 Jorge Luiz Sousa da Silva	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
65/2024	46.889.032 Filipe Soares Barbosa Pinto de Queiros	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
66/2024	Sergio P. Freddi Junior Arte e Música	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
67/2024	Rodrigo De Oliveira 36089750808	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
68/2024	Bellas Artes Associação de Prestadores de Serviços Artísticos Culturais e Esportivos	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
69/2024	Bellas Artes Associação de Prestadores de Serviços Artísticos Culturais e Esportivos	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
70/2024	50.810.657 Thaina Roberta Santa Brigida Da Silva Souza	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
71/2024	Art Cello Produção Cultural Ltda	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
72/2024	Art Cello Produção Cultural Ltda	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
73/2024	Art Cello Produção Cultural Ltda	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
74/2024	54.507.545 Marcio Bolzan	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024

75/2024	Thaissa M de M Azulay (Vivacce Atividades Artísticas e Culturais)	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
76/2024	Thaissa M De M Azulay (Vivacce Atividades Artísticas e Culturais)	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
77/2024	Thaissa M De M Azulay (Vivacce Atividades Artísticas e Culturais)	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
78/2024	Thaissa M De M Azulay (Vivacce Atividades Artísticas e Culturais)	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
79/2024	Thaissa M de M Azulay (Vivacce Atividades Artísticas e Culturais)	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
80/2024	Thaissa M De M Azulay (Vivacce Atividades Artísticas E Culturais)	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
81/2024	Thaissa M De M Azulay (Vivacce Atividades Artísticas E Culturais)	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
82/2024	Aquino & Katu Produções de Mídias Ltda	Prestação de serviços artísticos	02/06/2024 02/07/2024
83/2024	Maxxcard Administradora de Cartões Ltda	Fornecimento de vales-alimentação	27/05/2024 26/05/2025
84/2024	N. Rogério R. da Silva - ME	Restauração de pianos	31/05/2024 31/06/2024
85/2024	Brasconta Contabilidade e Certificadota Digital Ltda	Emissão de certificados digitais	26/06/2024 26/08/2024
86/2024	Comercial LQ Saldanha Ltda	Aquisição material de expediente, papel A4	04/07/2024 03/07/2025
87/2024	Hercules Francisco Pinto Gomes 08727127702	Prestação de serviços artísticos	18/09/2024 17/10/2024
88/2024	L N Da Costa Ltda	Fornecimento de gás GLT 13kg	25/09/2024 24/09/2025
89/2024	Kerp Soluções Em Tecnologia Eirelli - EPP	Aquisição de relógios de ponto digital	16/10/2024 15/10/2025

Tabela 4 - Contratos realizados em 2024

PRINCIPAIS AÇÕES REALIZADAS PELA COORDENADORIA DE LICITAÇÃO, CONTRATOS E CONVÊNIOS

No decorrer do Exercício de 2024, esta Coordenadoria de Licitações, Contratos e Convênios realizou as seguintes ações:

- Orientação contínua junto aos setores sobre a elaboração dos Termos de Referência que dão origem aos processos de aquisição de bens e serviços da instituição;
- **36** (trinta e seis) pesquisas de mercado para verificação do valor de referência das contratações;
- **263** (duzentos e sessenta e três) publicações na Imprensa Oficial do Estado do Pará – IOEPA, referente a todos os atos de responsabilidade do Setor de Licitações, Contratos e Convênios;
- **11** (onze) aditivos de prorrogação de contratos com empresas fornecedoras de serviços de duração continuada;

- **36** (trinta e seis) apostilamentos aos contratos vigente
- **86** (oitenta e nove) novas contratações e aquisições de empresas fornecedoras de bens e serviços, sendo **01** (uma) por dispensa de licitação (contratação direta), **06** (seis) por dispensa eletrônica, **01** (uma) adesão a Ata de Registro de Preços – ARP, **74** (trinta e quatro) Inexigibilidade.

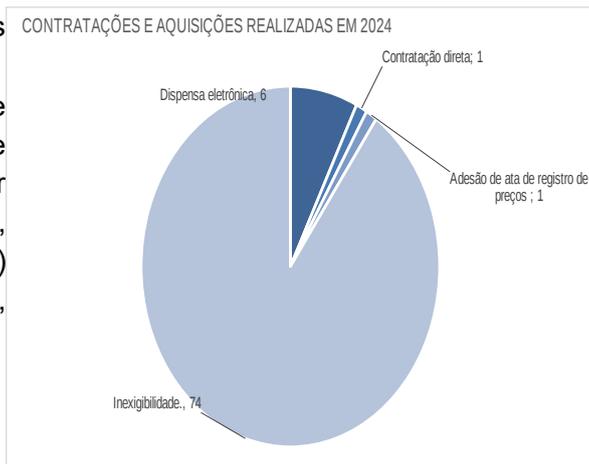


Gráfico 15 - Contratos e Aquisições realizados em 2024

APOIO ADMINISTRATIVO

A Coordenadoria de Apoio Administrativo da Fundação Carlos Gomes tem por objetivo coordenar, controlar, acompanhar e supervisionar as atividades da gestão administrativa para atendimento dos trabalhos desenvolvidos para a atividade finalística e atividades meio, através das seguintes áreas: Serviços Gerais, Patrimônio e Almoarifado, Transporte, Arquivo, Protocolo e Informática.

De modo percurso, podemos destacar a execução de ações do planejamento estratégico de modo pelas áreas desta coordenação, resultando em dados estatísticos das áreas de apoio apontados no transcorrer do relatório.

GERÊNCIA DE PATRIMÔNIO E ALMOXARIFADO

A Gerência de Almoarifado e Patrimônio da FCG tem por finalidade a gestão de produtos e materiais de uso contínuo comum e permanente, atendendo aos diversos setores internos pelo Sistema **SIMAS** além da gestão do patrimônio imobiliário pelo **SISPAT WEB**.

PATRIMÔNIO IMOBILIÁRIO

Os imóveis da Fundação Carlos são registrados no Sistema de Patrimônio Imobiliário do Estado – SISPAT WEB com o Prédio da Administração com o RPI 218 e o do Prédio acadêmico RPI 418, além do prédio adquirido com registro 475 Sispas, onde



funciona como anexo ao Prédio Acadêmico com salas de aula de instrumentos musicais.

Prédio Administrativo da Fundação Carlos Gomes - situado na Av. Gentil Bittencourt 909, Nazaré Belém – Pará, terreno de 655,21m², assim distribuído:



Imagem 1 - Prédio próprio da Administração Fundação Carlos Gomes.

- Prédio de 1 pavimento com garagem;
- 25 salas distribuídas: térreo 10 (dez) salas e 1º pavimento 15 (quinze) salas;
- 07 banheiros: térreo 05 (cinco) e 1º pavimento 02 (dois);
- 01 copa no 1º pavimento, 01 plataforma Marca: Vertine

Prédio Acadêmico - Instituto Estadual Carlos Gomes, situado na Av. Gentil Bittencourt 977, Nazaré Belém – Pará, terreno de 2.222,97m², assim distribuído:

- Prédio de 2 pavimentos, distribuído em construção central estilo residência adaptada para fins acadêmicos e administrativos e bloco de salas de aula;
- 57 salas distribuídas: térreo 26 (vinte e seis) salas e 1º pavimento 20 (vinte) salas e 2º pavimento 10 (dez) salas;
- 09 banheiros: térreo 03 (três) e 1º pavimento 04 (quatro) e 2º pavimento 02 (dois);
- 01 lanchonete/copa no 1º pavimento
- 01 sala/auditório de 90 lugares
- 01 camarim
- 01 Elevador de passageiros, capacidade de 600 kg.



Imagem 2 - Prédio do Instituto Educacional Carlos Gomes

Prédio Alugado - Instituto Estadual Carlos Gomes, situado na Av. Gentil Bittencourt 985, Nazaré Belém/Pa, terreno de 362,45m², área construída 432,15 distribuído:



Imagem 3 - Prédio Alugado e anexo *Instituto Educacional Carlos Gomes*

- Prédio de 2 pavimentos;
- 12 salas distribuídas: térreo 07 (sete) salas e 1º pavimento 05 (cinco) salas;
- 03 banheiros térreo;

O processo de desapropriação foi concluído e publicado em 31 de agosto de 2022 através do Decreto nº 2.595, e que a Fundação Carlos Gomes irá se voltar para o aproveitamento e adequação do espaço para fins acadêmicos da instituição de ensino.

PATRIMÔNIO MOBILIÁRIO

O Sistema de Registro de Bens Patrimoniais da Fundação Carlos Gomes é realizado pelo Sistema de Patrimônio do Estado – SISPAT Imóveis, contando com 2.679 Bens patrimoniados, totalizando o valor de R\$ 2.170.465,65.

Total de Bens	2.808
Total de Valor Atual	R\$ 2.210.045,88

Tabela 5 - Quantitativo de bens

ALMOXARIFADO

O Sistema de almoxarifado e patrimônio tem por finalidade auxiliar na administração de entrada, saída e estoque de produtos e materiais de uso contínuo e comum e permanente, atendendo aos diversos setores internos e servidores da Fundação Carlos Gomes.

Em 2024 a ação prevista realizar inventário patrimonial analítico (arquivo digital com fotos e armazenamento em cloud) foi iniciada em abril de 2022, está sendo realizada pela equipe conjunta do almoxarifado e assessoria de comunicação.

Seguem imagens do formato padrão aplicado para captação e arquivo digital dos bens no novo inventário patrimonial analítico.





Imagem 4 – Imagem de posicionamento do instrumento para inventário analítico.

Demonstrativo de aquisição de bens no exercício de 2024

Nº EMPENHO	Nº PRD	DT. EMISSÃO	FORNECEDOR	VALOR R\$ RECEBIDO
13	1/2024	29/01/2024	SUPER VENDAS COMERCIO LTDA	2.736,00
21	9/2024	31/01/2024	SUPER VENDAS COMERCIO LTDA	3.294,60
29	21/2024	01/02/2024	TICKET SOLUCOES HDFGT S.A.	18.608,15
148	70/2024	10/04/2024	FLASH MIDIA COMUNICAÇÃO VISUAL LTDA	214,00
233	100/2024	17/05/2024	AQUARELA GRAFICA LTDA	11.850,00
243	103/2024	22/05/2024	FLASH MIDIA COMUNICAÇÃO VISUAL LTDA	5.043,80
290	131/2024	24/05/2024	BRENO RAFAEL DAS CHAGAS BARBOSA	3.120,00
470	233/2024	30/07/2024	COMERCIAL L Q SALDANHA LTDA	22.635,50
521	249/2024	11/09/2024	R C V R DE OLIVEIRA LTDA - EPP	1.840,00
551	266/2024	24/09/2024	L N DA COSTA - EPP	378,60
575	277/2024	09/10/2024	KERP SOLUÇÕES EM TECNOLOGIA EIRELI EPP	300,00
700	304/2024	08/11/2024	SUPER VENDAS COMERCIO LTDA	883,50
701	305/2024	08/11/2024	SUPER VENDAS COMERCIO LTDA	684,00
Valor Contábil Financeiro				R\$ 71.588,15

Tabela 6 - Material Consumo

Demonstrativo de aquisição de bens permanentes no exercício de 2024

Nº EMPENHO	Nº PRD	DT. EMISSÃO	FORNECEDOR	VALOR R\$ RECEBIDO
482	240/2024	19/08/2024	BRENO RAFAEL DAS CHAGAS BARBOSA	1.250,00
576	278/2024	09/10/2024	KERP SOLUÇÕES EM TECNOLOGIA EIRELI EPP	5.615,00
			Valor Contábil Financeiro	R\$ 6.865,00

Tabela 7 - Material Permanente

COMPARATIVO DE BENS DE CONSUMO E PERMANENTE

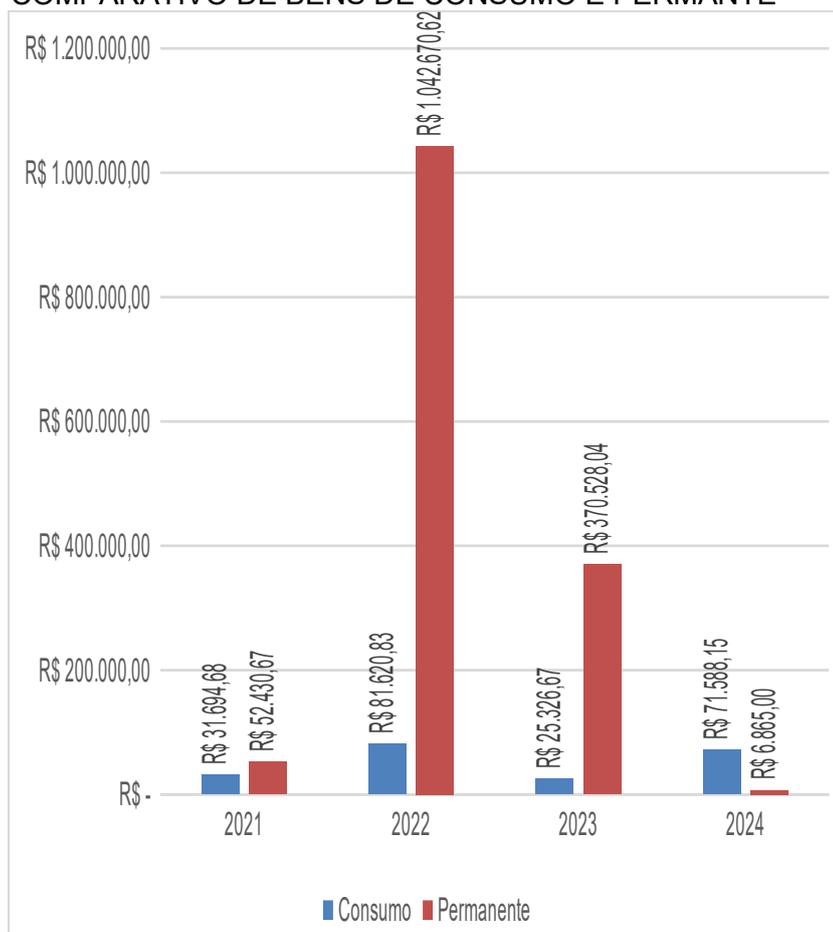


Gráfico 16 - Gráfico demonstrativo de aquisição dos bens de Consumo e Permanente desta Fundação nos exercícios de 2021 a 2024.

TRANSPORTES

A frota da Fundação Carlos Gomes é composta de 02 veículos de locação contínua em 2022 foram adicionados, para atendimento de demandas artísticas, veículos de locação eventual, tipo caminhão baú, van e veículo executivo.



O serviço interno atende de 8:00 as 19:00h de segunda a sexta-feira, e em outros

horários e dias da semana dependendo da demanda a ser realizada. A área conta com dois assistentes administrativos no período de 8h às 15h, o qual realiza toda a programação de utilização, acompanhamento contratuais de locação de veículos, abastecimento, manutenção e demandas pertinentes.

A Coordenadoria de Apoio Administrativo, por meio de sua área de transportes manteve a padronização com uniformes para os motoristas, o controle de rota diário dos motoristas, o controle de rota para eventos fora do horário de expediente, o controle de viagens com o revezamento de motoristas, o controle de agendamento interno para utilização de veículo e continuou com medidas já existentes como o controle de combustível através do **Sistema Ticket Log** e o controle de correspondência junto aos órgãos do Governo e outras entidades vinculadas a Instrução Normativa Nº 001/2015 de 6 de outubro de 2015 e o Decreto 1.739 de 7 abril de 2017.

Abaixo seguem gráficos comparativos dos anos de 2021 a 2024 relativos a demanda do uso da frota, bem como o abastecimento.

Veículo locados – Quantidade de viagens por tipo de veículo

	Nº DE VIAGENS EM 2021	Nº DE VIAGENS EM 2022	Nº DE VIAGENS EM 2023	Nº DE VIAGENS EM 2024
VEÍCULO DE REPRESENTAÇÃO	336	355	246	369
VEÍCULO CAMINHONETE	128	380	348	437
VEÍCULO FURGÃO	-	-	-	49
VEÍCULO VAN	-	-	-	27
TOTAL GERAL	464	735	594	882

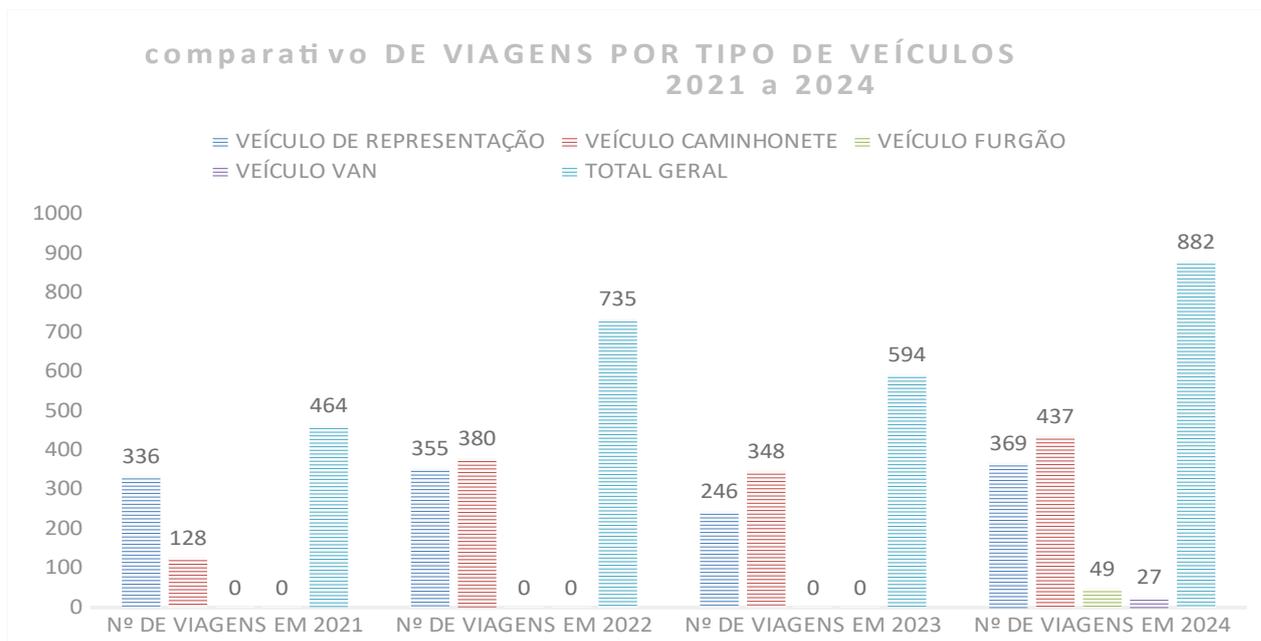
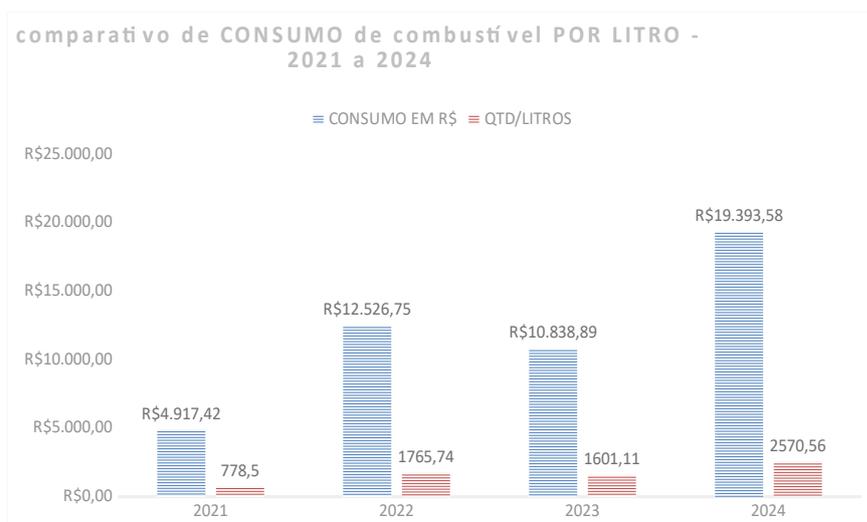


Gráfico 17 - Gráfico comparativo de demanda de viagens realizadas com veículos locados de 2021 a 2024.



	2021	2022	2023	2024
CONSUMO EM R\$	R\$4.917,42	R\$12.526,75	R\$10.838,89	R\$19.393,58
QTD/LITROS	778,50	1.765,74	1.601,11	2.570,56

Gráfico 18 - Gráfico comparativo de consumo de combustível de viagens realizadas com veículos locados de 2021 a 2024.

PROTOCOLO E SIC

A Gerência de Protocolo e Arquivo, executa atividades de registro e tramitação de processos através do Sistema e-protocolo e tramitações internas para documentos e produtos por procedimento manual, este setor é lotado por um servidor no horário de funcionamento é de 8 às 16h, onde também está disponível o SIC – Serviço de Informação ao Cidadão, conforme a Lei 12.527 de 18 de novembro de 2011.

Em 2022 foi desenvolvido o novo PAE 4.0, já implementado no exercício atual

Dados Estatísticos do Protocolo

DADOS	2021	2022	2023	2024
Documentos protocolados	782	1063	1205	1044
Processos tramitados neste órgão	8838	12.247	10268	10553
Processos tramitados para outro órgão	291	314	349	349
Processos Arquivados neste órgão	512	657	1246	1075
Processos SIC atendidos	11	13	22	11

Tabela 8 - Dados Estatísticos do Protocolo

Utilização do PAE

A utilização do Sistema PAE pela Fundação Carlos Gomes manteve seu índice elevado de utilização conforme os Relatórios que foram: 2021 95,37 %, 2022 96,93%, 2023 98,96% e em 2024 19% de processos totalmente eletrônicos.

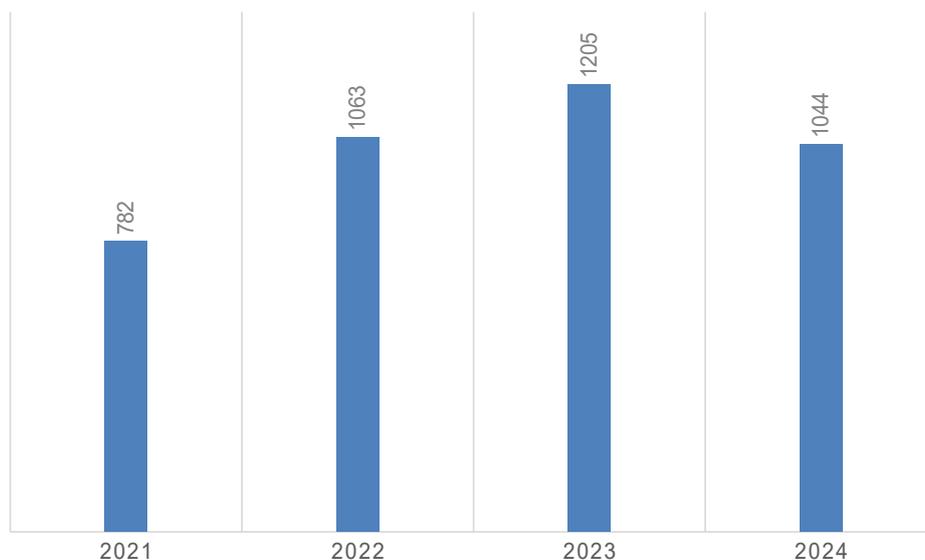
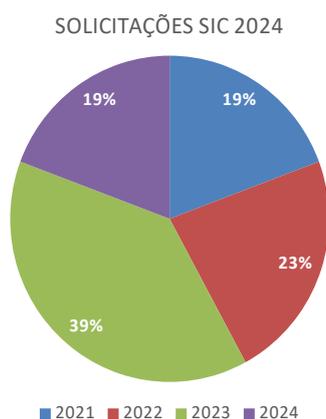


Gráfico 19 - Gráfico de utilização do PAE

SIC



ARQUIVO

No ano de 2024 o setor de Arquivo Geral da Fundação Carlos Gomes deu continuidade a ação de documentação, que tem por objetivo a catalogação, organização e implantar metodologia de arquivamento dos documentos físicos para melhor gestão documental deste órgão.

A ação conta a participação de dois servidores, que após realizarem no ano anterior a organização do espaço físico com a higienização, organização, padronização e identificação de corredores, estantes e prateleiras, focaram no tratamento de documentos através de

padronização, com a montagem, abertura e substituição gradativa de caixas arquivo antigas por caixas brancas padrão, juntamente com a identificação dos documentos por etiquetas de identificação.

O arquivo armazena documentação da: Diretoria Técnica, Assessoria de Comunicação, Coord. De Apoio Adm, Coord. Financeira, Gabinete da Superintendência, Diretoria Adm. E Financeira, Procuradoria, e Recursos Humanos,

A equipe de trabalho do setor elaborou planilha de Excel para localização e acessibilidade das caixas já organizadas em ordem alfabética e numérica, metodologia que dará suporte a ação futura a digitalização do arquivo.

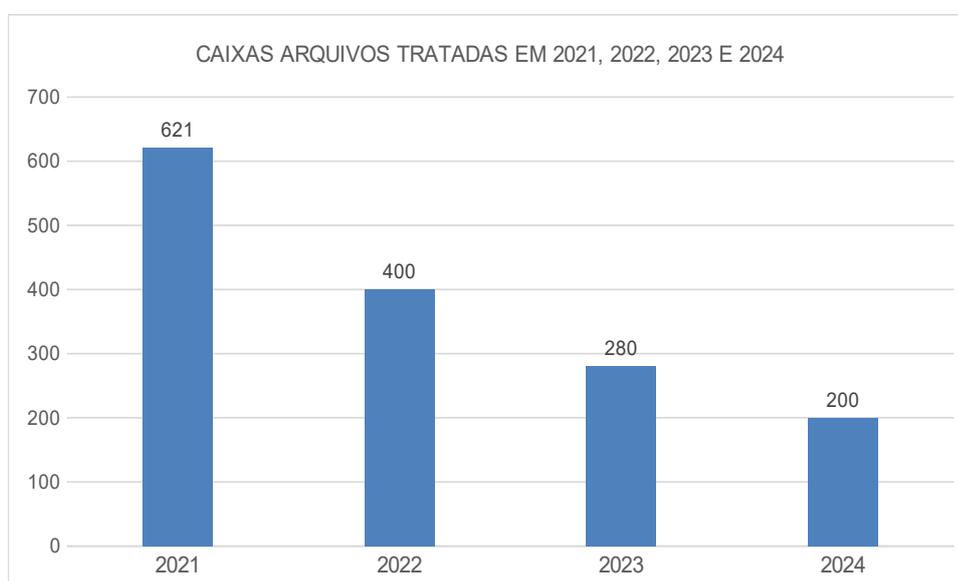


Gráfico 20 - Gráfico de tratamento de caixas arquivo.

MANUTENÇÃO GERAL

A manutenção geral atende aos três prédios da Fundação Carlos Gomes, estão incluídos serviços de manutenção e reparos através de servidores auxiliares operacionais e por contratos técnicos especializados garantindo o pleno funcionamento dos ambientes e equipamentos.

A ação contínua dessa é a verificação de espaços e equipamentos, acompanhada por um cronograma mensal das rotinas. Seguem os serviços acompanhados pelo cronograma de visitas.

MANUTENÇÃO FCG E IECG 2024			
Nº	SERVIÇO	DESCRIÇÃO	REALIZAÇÃO
1	FOSSA - IECG FCG	VISTORIA PERIÓDICA	APOIO OPERACIONAL
2	AR COND. IECG E FCG	PREVENTIVO E CORRETIVO	AGUARDANDO CONTRATO
3	FILTRO DE AR - LAVAGEM	1X AO MÊS	APOIO OPERACIONAL
4	EXTINTORES - IECG E FCG	1X AO ANO (RECARGA)	AGUARDANDO CONTRATO
5	BOMBAS - IECG E FCG	VISTORIA PERIÓDICA	APOIO OPERACIONAL
6	CHAFARIZ - IECG	VISTORIA PERIÓDICA	APOIO OPERACIONAL
7	CISTERNA - IECG E FCG	VISTORIA PERIÓDICA	APOIO OPERACIONAL
8	CAIXA D' ÁGUA - IECG	VISTORIA PERIÓDICA	APOIO OPERACIONAL
9	BEBEDOUROS - FCG E IECG	2X AO MÊS (LIMPEZA)	APOIO OPERACIONAL
11	GARRAFÕES 20L	CONFERÊNCIA MENSAL E REPOSIÇÃO DIÁRIA	APOIO OPERACIONAL
12	TROCA DE LÂMPADAS	EVENTUAL	APOIO OPERACIONAL
13	PINTURAS, CONsertos E REPAROS	EVENTUAL	APOIO OPERACIONAL
14	CONTROLE DE PRAGAS	SEMESTRAL	AGUARDANDO CONTRATO
15	PLATAFORMA - FCG	VISTORIA PERIÓDICA	APOIO OPERACIONAL
16	CADEIRAS PRETAS	1X AO MÊS (CONFERIR)	APOIO OPERACIONAL
17	CHAVES	CONFORME DEMANDA	AGUARDANDO CONTRATO
18	CARIMBOS	CONFORME DEMANDA	AGUARDANDO CONTRATO
19	PLASTIFICAÇÃO	CONFORME DEMANDA	APOIO OPERACIONAL
20	PLATAFORMA - FCG	VISTORIA PERIÓDICA	APOIO OPERACIONAL

Tabela 9 - Tabela de demandas



Gráfico 21 - Manutenção de Ar Condicionados

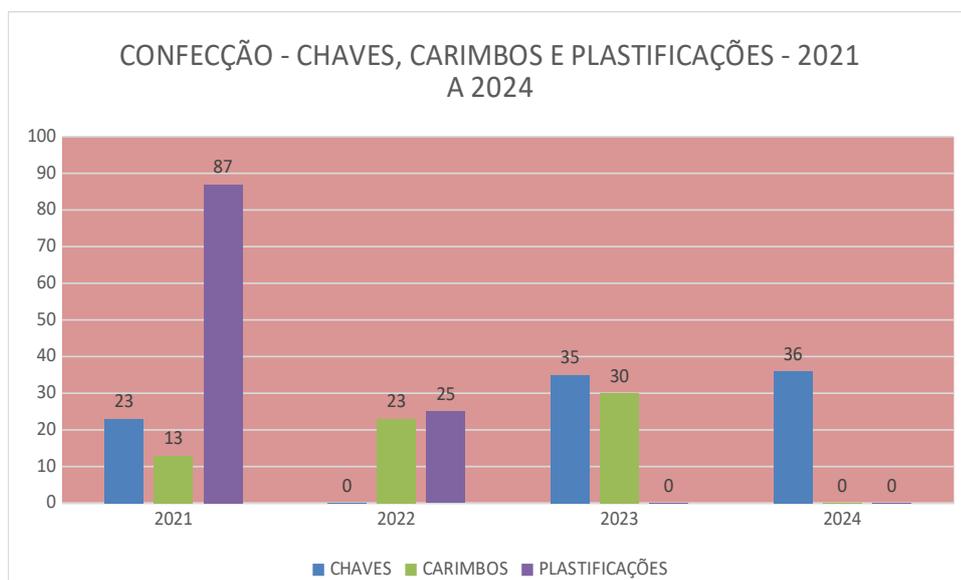


Gráfico 22 - Confeccões realizadas

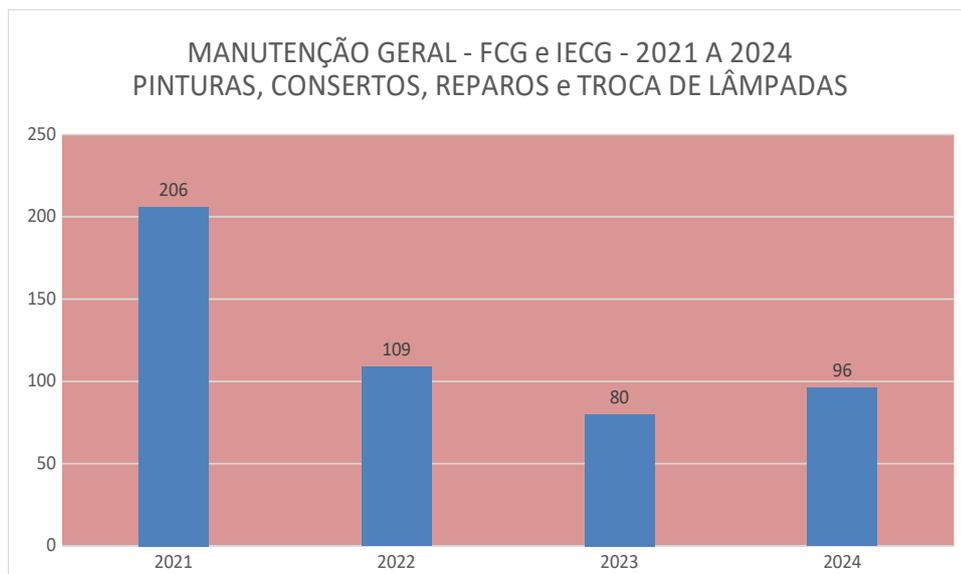


Gráfico 23 - Manutenção Geral da Fundação

TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

No ano de 2024, a Gerência de Tecnologia da Informação desenvolveu suas atividades buscando dar condições de utilização de equipamentos, com objetivo de alinhar os recursos e investimentos de TI aos objetivos finalísticos da Instituição Carlos Gomes, através de diversas ações para o alcance dos resultados institucionais. Realizou diversas ações, nas áreas de: **Infraestrutura / Sistemas / Segurança** visando atender os objetivos e necessidades da Fundação/Instituto Carlos Gomes, provendo melhoria do desempenho e otimização de processos das atividades Institucionais.

PRINCIPAIS AÇÕES REALIZADAS EM 2024:

- **INFRAESTRUTURA**

SERVIDOR DE ARQUIVOS (STORAGE) - QTS-1886XU-RP



O **Servidor de arquivos (Storage)** utilizado para armazenar documentos, pastas e demais dados da Instituição/Fundação Carlos Gomes, que ficam disponíveis para o acesso dos usuários/Servidores da Instituição/Fundação. O Storage realiza cópias de segurança (Backup), o que permite recuperar rapidamente arquivos para um estado anterior para caso de perda de dados.

a. Gerenciamento do SERVIDOR STORAGE

A GTI realizou gerenciamento desse recurso afim tem manter a disponibilidade e confiabilidade dos arquivos armazenados neste equipamento. Aplicou atualizações de sistema para melhorar a segurança e performance geral. Além disso, configurou políticas de acesso dos usuários/grupos desta Fundação.

Painel de Controle

← ControlPanel

Pasta Partilhada Permissões avançadas Agregação de pastas

Criar Migrar para uma pasta partilhada de instantâneos Remover Outros

<input type="checkbox"/>	Nome da pasta	Tamanho	Pastas	Ficheiros	Oculto	Volume
<input type="checkbox"/>	ARQ	111.47 MB	97	310	Não	DataVol2 (Dados)
<input type="checkbox"/>	ARQUIVOS	473.48 GB	72658	292458	Não	DataVol2 (Dados)
<input type="checkbox"/>	ASCOM	749.87 GB	19720	81144	Não	DataVol2 (Dados)
<input type="checkbox"/>	ASPLAN	3.37 GB	1522	11694	Não	DataVol2 (Dados)
<input type="checkbox"/>	BAC	360.89 GB	9150	115952	Não	DataVol2 (Dados)
<input type="checkbox"/>	BACKUP	28 KB	2	1	Sim	DataVol2 (Dados)
<input type="checkbox"/>	BIB	32 KB	4	1	Não	DataVol2 (Dados)
<input type="checkbox"/>	CAA	73.18 GB	10777	61622	Não	DataVol2 (Dados)
<input type="checkbox"/>	CAA_Desiree	415.78 MB	97	650	Não	DataVol2 (Dados)
<input type="checkbox"/>	CGA	56.84 MB	22	129	Não	DataVol2 (Dados)
<input type="checkbox"/>	CINT	38.01 GB	2618	9179	Não	DataVol2 (Dados)
<input type="checkbox"/>	CLCC	28.99 GB	13119	56655	Não	DataVol2 (Dados)
<input type="checkbox"/>	COFIN	24.62 GB	11239	33981	Não	DataVol2 (Dados)
<input type="checkbox"/>	CPED	12.46 GB	5822	17669	Não	DataVol2 (Dados)
<input type="checkbox"/>	CPEX	1.94 GB	195	797	Não	DataVol2 (Dados)
<input type="checkbox"/>	CRH	97.93 GB	17286	75050	Não	DataVol2 (Dados)

« ‹ | Página 1 | /1 | › »

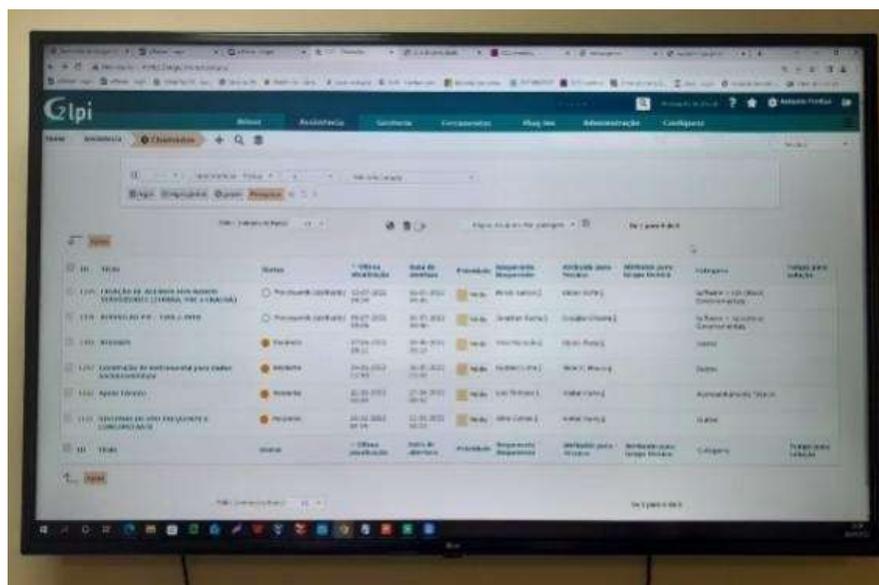
Estrutura de pastas no Storage dos Setores da IECG/FCG

b. Monitoramento de chamados e ativos de rede

A TV Smart, localizada na GTI, foi utilizada para acompanhamento das solicitações de chamados abertos via sistema GLPI e monitoramento dos ativos de rede.



TV Smart instalada na sala da Gerência de Tecnologia da Informação



Exibição do acompanhamento do Sistema de Chamados GLPI

SISTEMAS

a) GLPI

É uma ferramenta open-source e gratuita completa para gestão de ativos e helpdesk, onde mensalmente podemos extrair e elaborar relatórios da base de dados do próprio sistema. Este procedimento objetiva demonstrar as maiores demandas de solicitações, atender e aplicar as possíveis ações corretivas ou preventivas, assegurando que, depois da ocorrência de um incidente, o serviço de TI afetado tenha restaurada a sua condição original de funcionamento o mais breve possível, minimizando os impactos decorrentes do efeito sobre o nível de serviço ou, até mesmo, da indisponibilidade total. Em 2024, o volume de atendimentos realizados entre incidentes e requisições foi de **304** chamados.

As figuras abaixo representam todos os chamados abertos no ano de 2024 (dados extraídos do Sistema de Abertura da Chamados GLPI).

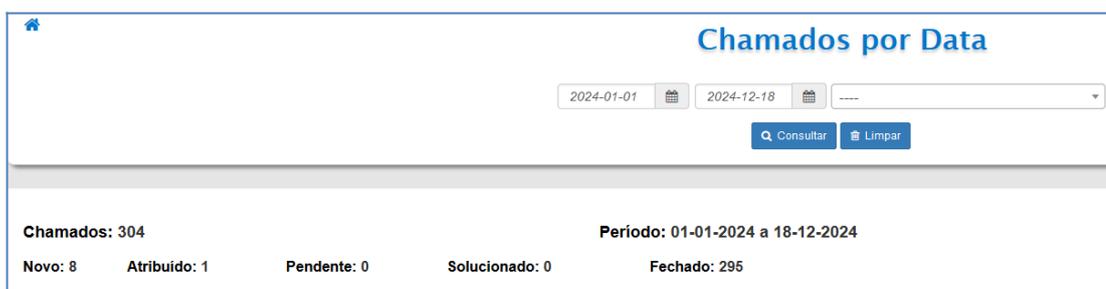


Gráfico dos Chamados abertos em 2024 (até dezembro)

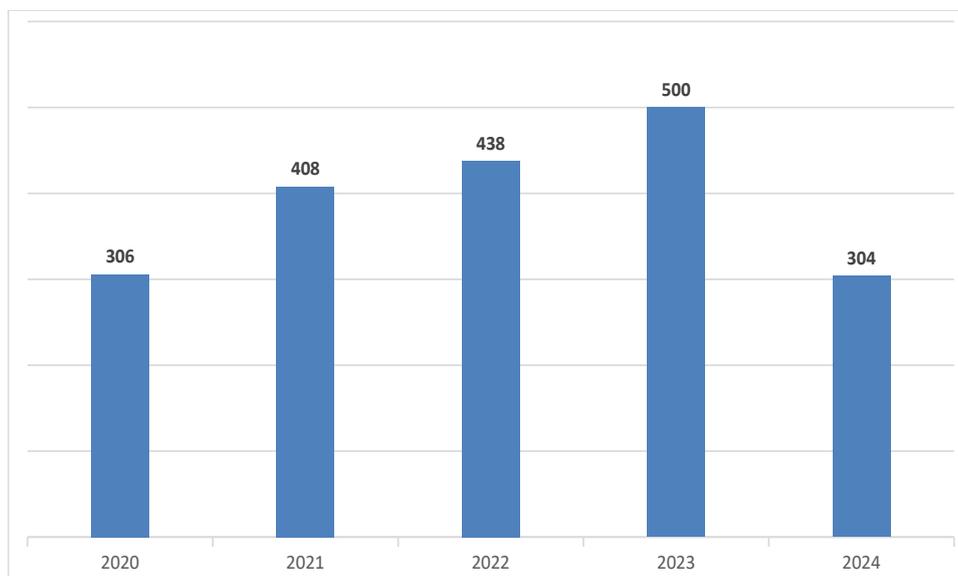


Gráfico dos Chamados (comparativo com anos anteriores)

O gráfico abaixo, mostra o **Top 10** de abertura de chamados por **categoria**.



Gráfico Chamados por Categoria (Top 10)

O gráfico abaixo, o percentual de **tipos de chamados**, os quais são categorizados em **Incidente** e **Requisição**, onde podemos observar destacado na cor azul que, **68%** (208 chamados) são Requisições e **32%** (96 chamados) destacado em laranja, são incidentes ocorridos.

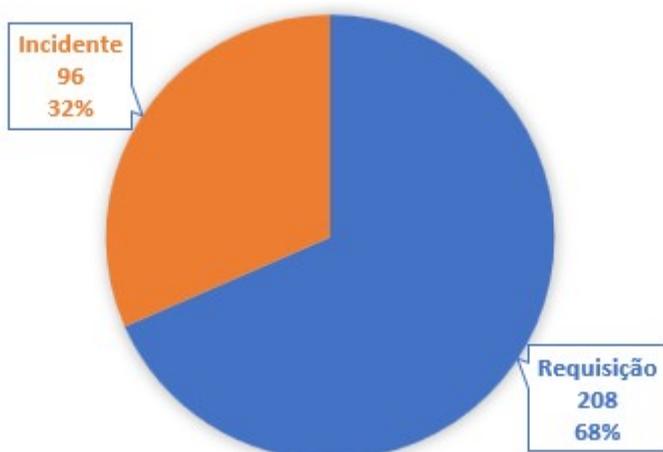


Gráfico Chamados por Tipo

b) OCS INVENTORY NG – INVENTÁRIO DO PARQUE COMPUTACIONAL

O **OCS Inventory NG** é um software livre que permite aos administradores de TI coletar automaticamente informações dos computadores do parque computacional, armazenando estas informações no banco de dados MySQL, facilitando o controle do inventário.

A imagem abaixo, mostra que atualmente gerenciamos **107** computadores, onde possuímos **05** versões de sistema operacional e **1380** softwares instalados, conforme destacado na figura abaixo do Dashboard, extraído do Sistema OCS Inventory NG.

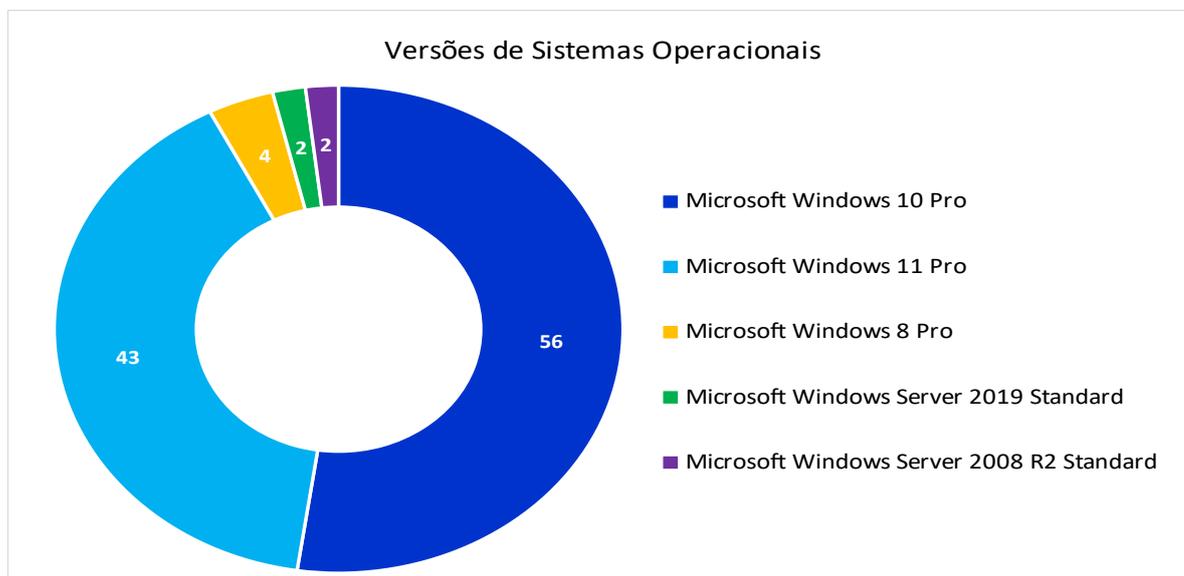
DASHBOARD OCS INVENTORY

107	107	0	0	6	1380
Máquinas	Windows	Unix	Android	Sistema Operacional	Software

Computadores em versão windows

O gráfico abaixo, mostra as versões e quantidades dos sistemas Microsoft

Windows disponíveis. Em azul escuro, os computadores que possuem a versão do **Windows 10 Pro** (56). Em azul claro, os computadores com a versão do **Windows 11 Pro** (43). Em amarelo, **Windows 8 Pro** (04). Em roxo, **Windows Server 2008 R2 Standard** (02). Em verde, **Windows Server 2019 Standard** (02).

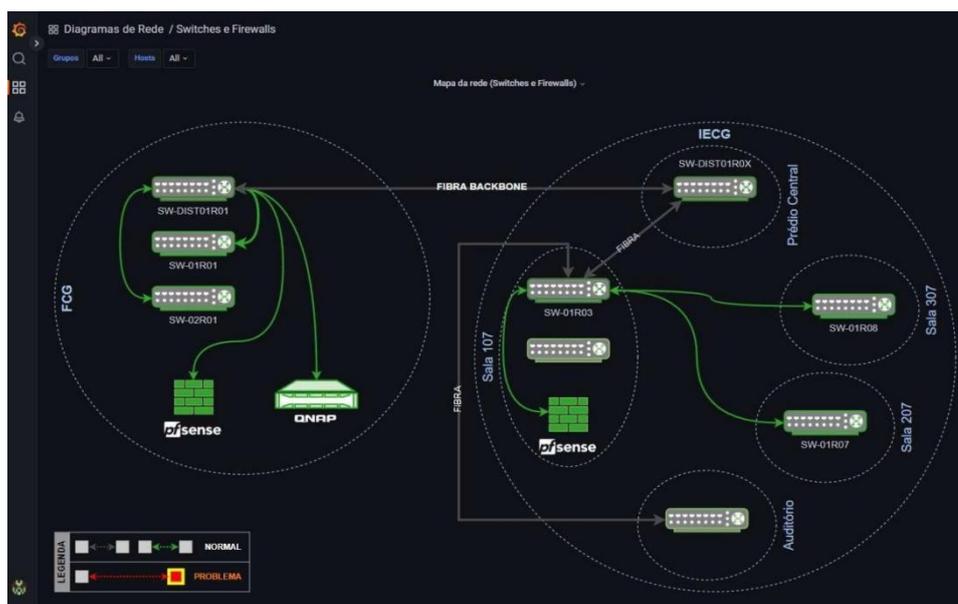


Gráficos das versões dos Sistemas Operacionais

c) ZABBIX / GRAFANA

A equipe da GTI, gerencia os ativos de rede com as aplicações **Zabbix** e **Grafana (Sistemas Open Source)**, para realizar o monitoramento dos ativos de TI, o que facilita uma reação e detecção rápida dos incidentes/problemas, além de oferecer relatórios e visualização de dados com excelentes características baseado nos dados armazenados.

A figura abaixo mostra o monitoramento dos principais ativos de rede, onde podemos visualizar a disponibilidade dos dispositivos. As setas destacadas em verde, indicam que os dispositivos estão on-line e, caso ocorra alguma indisponibilidade em algum ativo, as setas mudam para a cor vermelho.

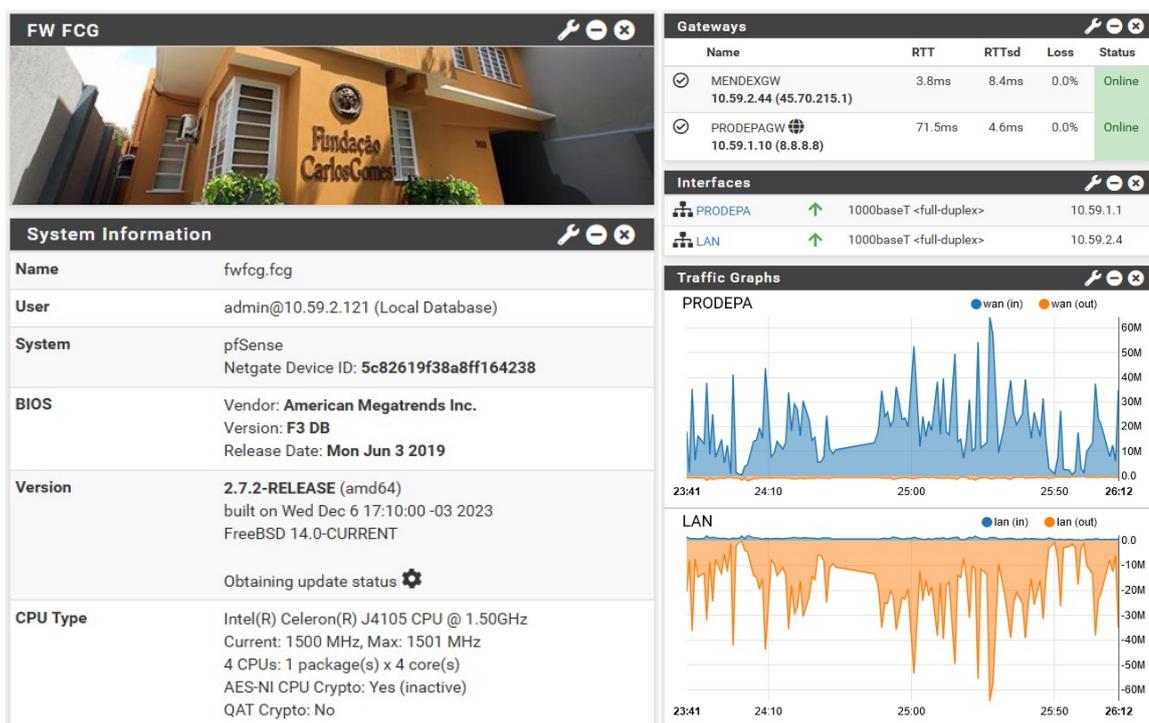


Monitoramento dos principais ativos de Rede

● SEGURANÇA DE REDE

a) PFSENSE (FIREWALL)

- O pfSense é um sistema firewall free e open source, que utiliza a tecnologia packet-filtering (filtragem de pacotes), solução que visa garantir a segurança da rede interna. É responsável por analisar todo o tráfego da/para a internet, a fim de permitir o acesso apenas do que é considerado seguro, de acordo com os parâmetros da instituição.
- Também desempenha a função de **multi WAN**, gerenciando atualmente duas conexões de internet, via provedores PRODEPA e MENDEX.
- A figura abaixo, mostra a tela principal do pfSense, em seu Dashboard, onde podemos verificar a disponibilidade dos links destacados na **cor verde**, indicando que os links estão ativos, também podemos visualizar em **Traffic Graphs** (Gráfico de tráfego), o consumo da banda, identificado em azul o consumo de entrada e em laranja, consumo de saída. No que diz respeito ao Firewall, foram adicionadas regras de acesso a internet, para um melhor controle da banda e para restrições a sites indevidos.

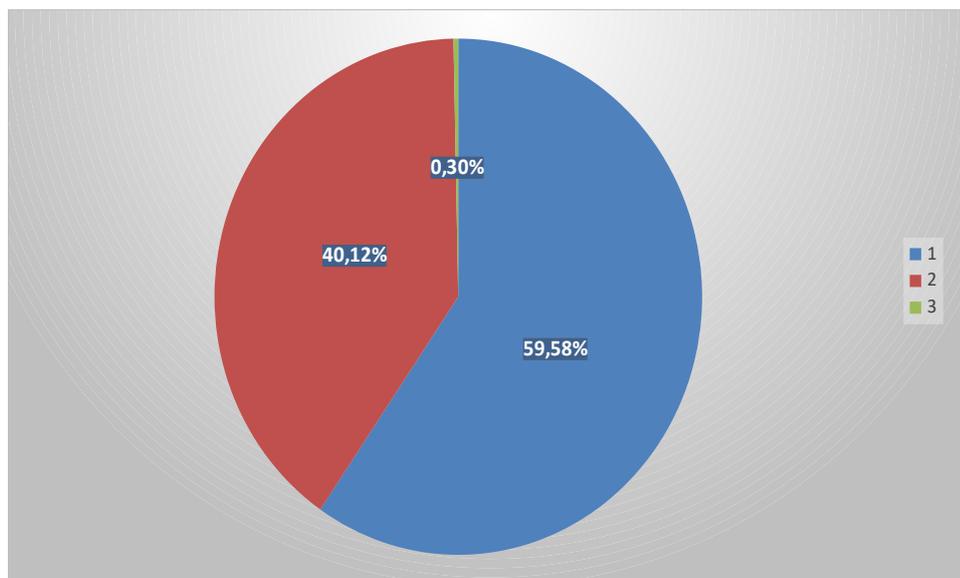


Dashboard pfSense

ASSESSORIA DE PLANEJAMENTO

No exercício de 2024, a FCG teve como orçamento inicial o valor total de R\$-19.533.936,00 (dezenove milhões, quinhentos e trinta e três mil, novecentos e trinta e seis reais). Assim divididos:

- Pessoal e encargos sociais – R\$ 11.639.913,00 (onze milhões, seiscentos e trinta e nove mil, novecentos e treze reais), correspondentes à 59,58% do total.
- Outras despesas correntes – R\$ 7.839.654,00 (sete milhões, oitocentos e trinta e nove mil, seiscentos e cinquenta e quatro reais) 40,12%
- Investimentos – R\$ -60.369,00 (sessenta mil, trezentos e sessenta e nove reais). 0,30%

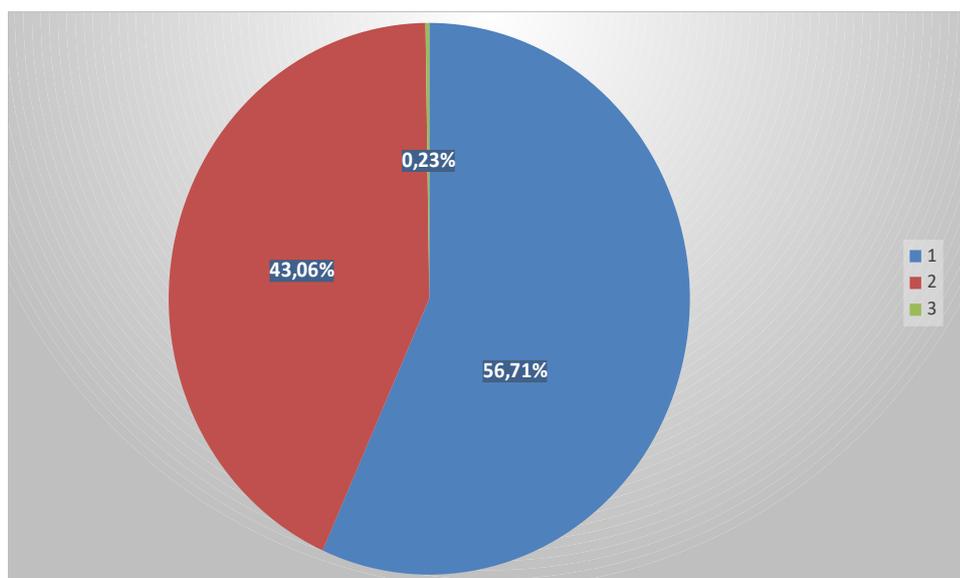


Durante o Exercício de 2024, ocorreram no Orçamento as seguintes alterações até a data de 13/12/2024.

- Suplementação – R\$-7.766.444,92 (sete milhões, setecentos e sessenta e seis mil, quatrocentos e quarenta e quatro reais e noventa e dois centavos), para atender as despesas de pessoal, administrativas e finalísticas da FCG.
- Redução – R\$-467.973,52 (quatrocentos e sessenta e sete mil, novecentos e setenta e três reais e cinquenta e dois centavos), ocorreram para ajustes no orçamento vigente para atender as demandas das ações da fcg.

O orçamento atualizado da fcg, após as alterações ocorridas, ficou no valor total de R\$-26.832.407,40, (vinte e seis milhões, oitocentos e trinta e dois mil, quatrocentos e sete reais e quarenta centavos).

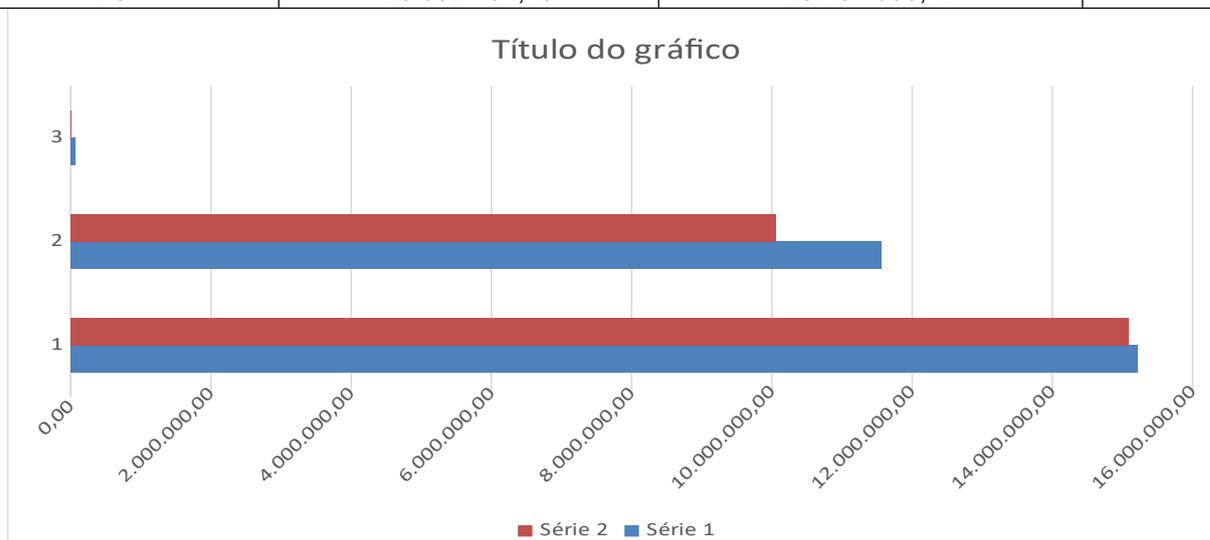
- Pessoal e encargos sociais: R\$ 15.216.428,48 (quinze milhões, duzentos e sesses mil, quatrocentos e vinte oito reais e quarenta e oito centavos), correspondente à 56,71%;
- Outras despesas correntes: R\$ 11.555.609,92 (onze milhões, quinhentos e cinquenta e cinco mil, seiscentos e nove reais e noventa e dois centavos), correspondente à 43,06%;
- Investimentos: R\$ 60.369,00 (sessenta mil, trezentos e sessenta e nove reais). Correspondente à 0,23%



COMPARATIVO ENTRE O VALOR ORÇADO E A DESPESA REALIZADA – POR GRUPO DE DESPESA E FONTE DE RECURSOS.

TODAS AS FONTES

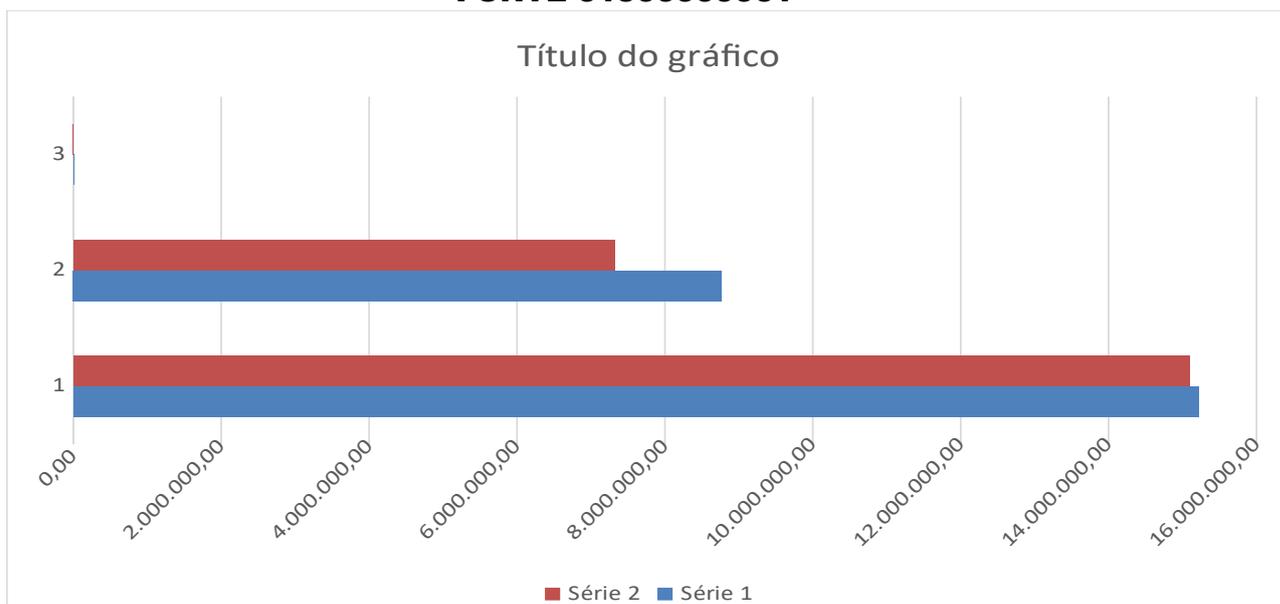
GRUPO DESPESA	VALOR ORÇADO	DESPESA REALIZADA	% PERCENTUAL
PESSOAL	15.216.428,48	15.091.829,72	99,18%
ODC	11.555.609,92	10.055.605,40	87,02%
INVESTIMENTOS	60.869,00	6.865,00	11,37
SOMA	26.832.407,40	25.154.300,12	---



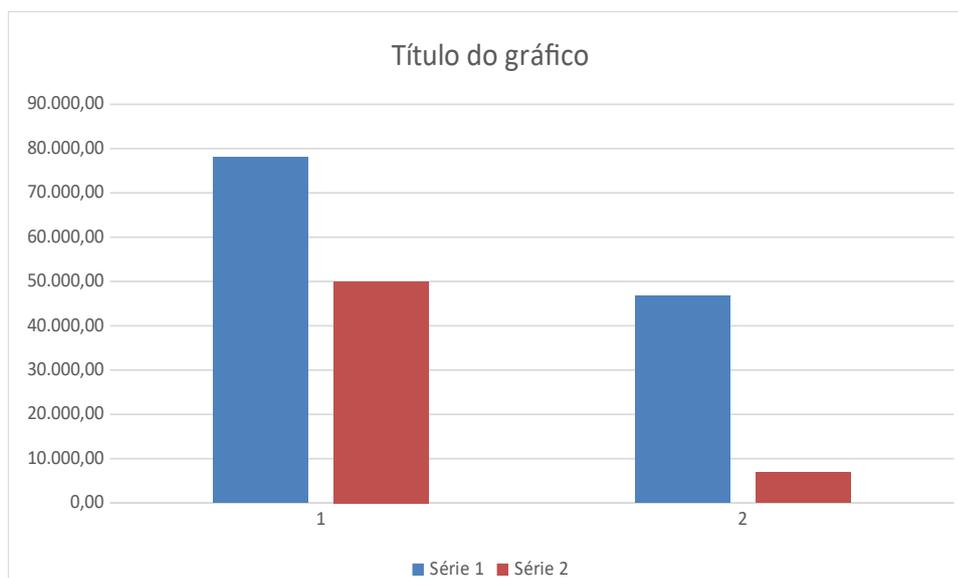
FONTE 0150000001

GRUPO DESPESA	VALOR ORÇADO	DESPESA REALIZADA	% PERCENTUAL
PESSOAL	15.216.428,48	15.091.829,72	99,18%
ODC	8.768.402,09	7.324.618,85	83,53%
INVESTIMENTOS	10.369,00	---	---
SOMA	23.995.199,57	22.416.448,57	---

FONTE 0150000061

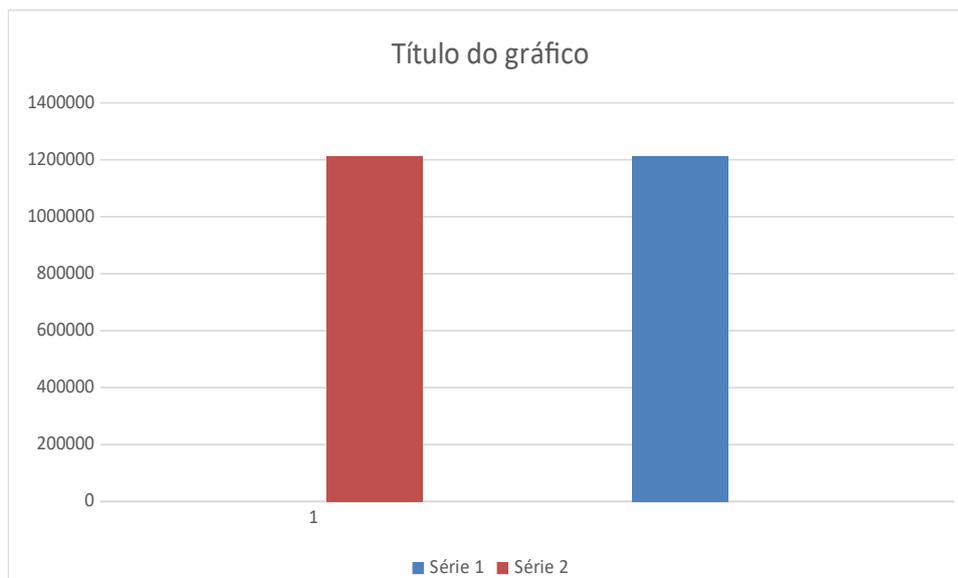


GRUPO DESPESA	VALOR ORÇADO	DESPESA REALIZADA	% PERCENTUAL
ODC	78.075,82	46.815,50	59,96%
INVESTIMENTOS	50.000,00	6.865,00	13,73%
SOMA	128.075,82	53.680,50	---



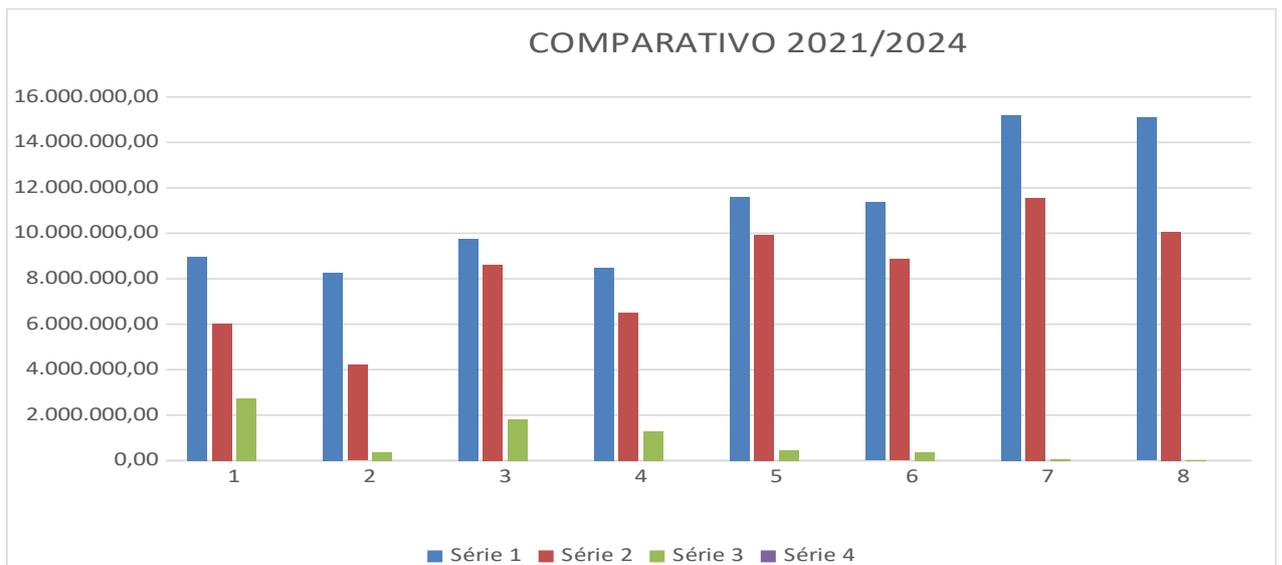
FONTE 02501000061

GRUPO DESPESA	VALOR ORÇADO	DESPESA REALIZADA	% PERCENTUAL
ODC	1.213.385,87	1.213.171,05	99,98%
SOMA	1.213.385,87	1.213.385,87	---



FONTE 01703000060

GRUPO DESPESA	VALOR ORÇADO	DESPESA REALIZADA	% PERCENTUAL
ODC	1.495.746,14	1.471.000,00	98,35%
SOMA	1.495.746,14	1.471.000,00	---



As despesas realizadas contemplaram principalmente as Ações Finalísticas, priorizando a demanda da Educação Musical e as Ações decorrentes de Eventos Musicais Culturais Pedagógicos, promovidos pela FCG, obedecendo a sua Missão Institucional.

Obs.: As informações foram colhidas do Sistema SIAFE, na data de 13/12/2024.

PROCURADORIA JURÍDICA

Nos termos da legislação em vigor, a Procuradoria Jurídica possui as seguintes atribuições:

- Patrocinar os interesses da entidade, em juízo ou fora dele, na forma da lei;
- Representar judicial e extrajudicial a entidade, usando de todos os poderes contidos na cláusula ad judícia e dos demais recursos legalmente permitidos, inclusive cobrança judicial de créditos das entidades da Administração Pública Indireta;
- Elaborar informações em ações constitucionais ajuizadas contra agentes vinculados à entidade e elaboração de peças de defesa nas demais ações ajuizadas contra a entidade;
- Exercer consultoria e assessoramento jurídico;
- Analisar e elaborar atos administrativos;
- Emitir análise jurídica, inclusive parecer, elaborar minuta de atos e atender as providências necessárias à tramitação de processos administrativos que versem, em especial, sobre as seguintes matérias, dentre outras:
 1. licitações, contratos, bem como atos e procedimentos correlatos;
 2. sindicâncias e processos administrativos disciplinares e procedimentos destes decorrentes;
 3. direitos e deveres dos servidores públicos;
 4. relações de consumo, questões ambientais e de patrimônio histórico, artístico, cultural e paisagístico; e
 5. tomada de contas especial e prestações de contas;
- Acompanhar e supervisionar os instrumentos para gestão das atribuições da entidade, quando delegada a terceiros sob qualquer condição;
- Analisar processos de expediente, outorga, controle e outros relacionados a sua área de atuação;
- Revisar e analisar minutas de contratos administrativos, aditivos e atos congêneres;
- Analisar e minutar atos normativos e anteprojetos de lei; e

- Desempenhar outras atividades solicitadas pela Procuradoria-Geral do Estado (PGE), no âmbito de suas atribuições, na forma definida em regulamento e atos normativos expedidos por aquele órgão.
- A Procuradoria atende as demandas internas da FCG, com a elaboração de pareceres jurídicos, despachos, minutas de contratos, de termos de cooperação e termos de compromisso.
- A equipe da Procuradoria Jurídica é composta por 1 (um) servidora ocupante do cargo de Procuradora Autárquica e Fundacional do Estado do Pará.
- Até meados do mês de dezembro de 2024 foram tramitados 224 processos administrativos para a Procuradoria, nos quais, foi realizada análise jurídica, com a emissão de pareceres jurídicos, análises de editais de licitação, avaliando os casos concretos, com base no arcabouço normativo pátrio, de forma a zelar pelo interesse público e pelos princípios constitucionais;
- Evolução dos processos tramitados para a PROJUR:

Ano ¹	2019	2020	2021	2022 ²	2023 ³	2024 ⁴
Processos	220	256	352	358	224	177

ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO

Em 2024, foram realizadas diversas atividades referentes a divulgação dos eventos da Fundação Carlos Gomes e Instituto Estadual Carlos Gomes, que desenvolveram repercussões positivas nas mídias, e nas redes sociais locais e nacionais. A FCG e o IECG foram assessorados através de cobertura dos eventos, e reuniões em geral e assessoramento de mídia, além dos serviços de comunicação interna, prestados às atividades pedagógicas e artísticas.

PRINCIPAIS AÇÕES REALIZADAS PELA ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO

1
2
3
4

Elaboração de folders, cartazes e peças publicitárias institucionais como suporte visual e comunicativo das ações desenvolvidas pela Fundação e Instituto Estadual Carlos Gomes;
Produção de conteúdo institucional em texto e imagem, como matérias ou notas, com direcionamento ao público das redes sociais e dos consumidores de mídia tradicional (TV, rádio e impresso)

Gerenciamento do site e redes sociais da Fundação Carlos Gomes (Facebook, Instagram e Youtube) com a publicação de avisos institucionais, processos seletivos, além de eventos e ações artísticas/pedagógicas, realização de Produção de releases, assessoramento de gestores junto à imprensa e alinhamento gráfico e jornalístico junto a Secretaria de Comunicação do Estado.



Imagem 1 - Cobertura fotográfica dos eventos internos da FCG e IECG



Imagem 2 - Produção de matérias para imprensa



Imagem 3 - Cobertura fotográfica de solenidades e apresentações



Figura 5 – gerenciamento de site e redes sociais



Imagem 6 - Plano de comunicação para os eventos dos Figura

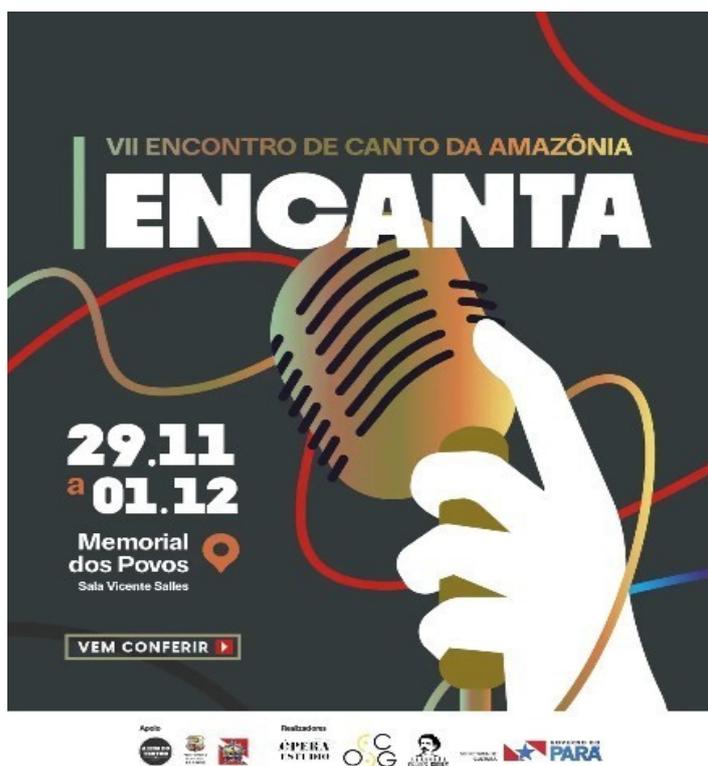


Imagem 8 - alinhamento gráfico e jornalístico com SECOM

REDES SOCIAIS

Atualmente, as redes sociais oficiais da instituição são as contas no Instagram, Facebook e Youtube, todas gerenciadas pela ASCOM, que segue as padronizados indicadas pela Secretaria de Comunicação do Estado (SECOM).

Instagram:

Seguidores	Publicações	Alcance da distribuição orgânica
14.300	212 publicações no feed	88.400 pessoas/contas

Facebook:

Seguidores	Publicações	Alcance da distribuição orgânica
12.706	212 publicações no feed	44.700 pessoas/páginas

Youtube:

Inscritos	Publicações	Alcance das visualizações
674 inscritos	10 vídeos	3.400 pessoas/contas

CONTROLE INTERNO

O Sistema de Controle Interno pode ser definido como o conjunto de normas, técnicas e instrumentos utilizados pelos órgãos e entidades da administração pública estadual e seus gestores para assegurar que as ações sob a sua responsabilidade ocorram de acordo com o planejado, bem como com a devida legalidade administrativa: economicidade, efetividade, eficácia e eficiência.

O Decreto Estadual Nº 2.536, de 3 de novembro de 2006, em seu Art. 1º diz que “O Sistema de Controle Interno do Poder Executivo do Estado do Pará, instituído e organizado pela Lei nº 6.176, de 29 de dezembro de 1998, alterada pela Lei nº 6.275, de 28 de dezembro de 1999, e pelas Leis n.º 6.832, de 13 de fevereiro de 2006, e 6.876, de 29 de junho de 2006, compreende as atividades de fiscalização, auditoria e avaliação de gestão sobre os processos gerenciais e políticas públicas estaduais, bem como o acompanhamento da execução orçamentária, financeira, patrimonial, administrativa e contábil, ou qualquer ato que resulte em receita e despesa para o Poder Executivo Estadual, sob orientação técnica e normativa do órgão central do Sistema de Controle Interno e demais subsistemas, no que

couber.”

PRINCIPAIS AÇÕES REALIZADAS PELA UNIDADE DE CONTROLE INTERNO NO ANO DE 2024

Durante o Exercício de 2024, esta unidade de Controle Interno realizou as seguintes ações:

- Análise e encaminhamento da prestação de contas do Exercício de 2023 ao Tribunal de Contas do Estado.
- Emissão do Relatório sobre a Completude da Prestação de Contas de Gestão Anual de 2023, encaminhado ao Controle Externo por meio do Sistema E-Jurisdicionados;
- Análise diária da conformidade dos processos e registros de execução orçamentária e financeira, como notas de crédito, empenho e liquidação, ordens bancárias e etc.;
- Análise da conformidade dos processos referentes à contratos e aditivos contratuais, verificando a adequação quanto à legislação pertinente;
- Análise da conformidade dos processos de concessão e prestação de contas referentes à Suprimento de Fundos;
- Análise da conformidade dos processos dos processos de concessão e prestação de contas referentes a diárias;
- Análise e manifestação quanto aos processos de dispensas e inexigibilidades de licitação, assim como quanto à adesão e participação da entidade a atas de registro de preços;
- Análise e manifestação quanto aos processos de Pregão Eletrônico;
- Análise e manifestação quanto aos processos de Despesas de Exercícios anteriores - DEA;
- Análise da conformidade dos processos referentes à concessões, prorrogações e rescisões de bolsas de monitoria.
- Atuação junto à Controladoria Geral do Estado, no que tange às orientações repassadas ao APC quanto ao cumprimento das demandas dos sistemas SIC-PA;
- Acompanhamento do Calendário de obrigações junto ao Tribunal de contas e à Controladoria Geral do Estado;
- Orientação contínua junto aos setores quanto a utilização e prestação de contas de recursos oriundos de diárias, em observação à Lei Estadual Nº 5.810/1994 - RJU e demais procedimentos regulamentados no Decreto Estadual Nº734/1992, no Decreto Estadual Nº 2.539/1994, no Decreto N.º 3.805/1999, na Orientação Normativa AGE Nº 001/2008, no Manual de Diárias PGE/2017 e no Manual de Diárias FCG/2019;
- Orientação contínua aos setores quanto a utilização e prestação de contas de recursos oriundos de adiantamento de fundos, em observação ao Decreto Estadual Nº 1.180/2008 e Cartilha de Suprimento de Fundos-PGE;

- Levantamento das informações para o preenchimento e emissão do Relatório Anual da Unidade de Controle interno do exercício de 2024, a ser enviado à Controladoria Geral do Estado;
- Levantamento das informações para o preenchimento e emissão do Relatório sobre a Completude da Prestação de Contas de Gestão Anual de 2024, a ser encaminhado a Controladoria Geral do Estado;

Elaboração: Equipe Técnica
Assessoria de Planejamento.

