



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES**

**RESULTADO PRELIMINAR DA FASE DE HABILITAÇÃO DO EDITAL  
004/2025 -PROJETOS DE EXTENSÃO 2025**

1. APRESENTAÇÃO DA ZARZUELA “LA ALEGRIA DEL BATALLON” DE J. SERRANO PELO NÚCLEO EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO PARA CANTORES DO BACHARELADO EM MÚSICA DO IECG
2. CAMERATA DE VIOLÕES EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO- CVER
3. CRIAÇÃO DO “SEMANA DA VOZ NO IECG”
4. COLETIVO MUSICAL IECG: O SOM DAS COMUNIDADES CORAIS DE BELÉM
5. CORAL DE EUFÔNIOS E TUBAS DO IECG
6. CORO YTACY: MUSICALIZANDO CRIANÇAS ATRAVÉS DA VOZ CANTADA (10 A 13 ANOS) E ADOLESCENTES ATRAVÉS DA LEITURA MUSICAL (14 A 18 ANOS)
7. CORAL DE TROMBONES DO IECG: UMA PRÁTICA EXTENSIVA
8. ENSEMBLE DE CLARINETES DO PARÁ
9. ENSEMBLE DE SAXOFONES EXPERIMENTAL DO INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES
10. FLAUTAS DOCES DA AMAZÔNIA: ESCOLA DE FLAUTISTAS DOCES
11. CARIMBÓ GALO DURO (CGD)
12. GRUPO DE VIONLONCELOS DO ISNTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES
13. LABORÁTORIO TEÓRICO E PRÁTICO DA BATERIA (LABTERIA)
14. LAPRIT- LABORATÓRIO DE PERCUSSÃO E RÍTMICAS
15. OFICINA DE MÚSICA POPULAR VOLTADA PARA O CANTO EM CONJUNTO (QUARTETO, TRIO E DUOS VOCAIS)



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ  
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES  
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES**

16. OFICINA DE CANTO LÍRICO
17. ÓPERA ESTÚDIO
18. PROJETO DE CORAL DE TROMBONES DO IECG: UMA PRÁTICA EXTENSIVA
19. PROJETO CORAL DE EUFÔNIOS E TUBAS DO IECG
20. SONS DA IDENTIDADE: A CULTURA POPULAR COMO INSTRUMENTO DE PERTECIMENTO CULTURAL E INCLUSIVO