



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES**

**EDITAL Nº 06/2026 – FCG/IECG
PROCESSO SELETIVO PARA OS CURSOS DE INSTRUMENTO E CANTO LÍRICO
(CANDIDATOS EXTERNOS)**

COMUNICADO OFICIAL – RETIFICAÇÃO

INCLUSÃO DOS PROGRAMAS DOS INSTRUMENTOS DE BATERIA E PIANO NO CURSO TÉCNICO E INSERÇÃO DE MAIS UMA VAGA PARA O INSTRUMENTO PIANO (CURSO TÉCNICO), NO TURNO DA MANHÃ.

ASSUNTO: Retificação referente à inclusão dos programas dos Instrumentos Bateria e Piano no Curso Técnico e à inserção de mais uma vaga para o instrumento Piano (Curso Técnico) no turno da manhã – Edital nº 06/2026.

A Fundação Carlos Gomes (FCG), entidade mantenedora do Instituto Estadual Carlos Gomes (IECG), torna pública, para conhecimento de todos os candidatos e da comunidade em geral, a presente retificação do Edital nº 06/2026, referente à inclusão dos programas dos instrumentos de Bateria e Piano no Curso Técnico, bem como à inserção de mais uma vaga para o instrumento Piano (Curso Técnico), no turno da manhã.

A presente retificação tem por finalidade assegurar a adequada complementação das informações constantes no edital, garantindo maior clareza, correção e transparência em todas as etapas do processo seletivo.

A Fundação Carlos Gomes reafirma seu compromisso com os princípios da transparência, isonomia e integridade que orientam todos os seus processos seletivos.

Confira abaixo as informações inseridas no Edital nº 06/2026:

PROGRAMA DE BATERIA - CURSO TÉCNICO

- **RUDIMENTOS E APLICAÇÃO (PADRÃO PAS - PERCUSSIVE ARTS SOCIETY):** Será solicitado ao candidato a execução de rudimentos e aplicações na bateria podendo ser qualquer rudimento dos 40 rudimentos da PAS, a critério da escolha banca examinadora, como: paradiddles, flams e rolls, etc...), com isso, espera-se que o candidato tenha condições de tocar os rudimentos com clareza e sonoridade característica de cada demonstração solicitada. Estes rudimentos são o vocabulário primário para criar grooves, viradas e solos com expressividade e técnica. Será solicitado no mínimo 1 rudimento de cada família dos que foram acima mencionados.
- **PEÇA SOLO DE BATERIA E/OU CAIXA CLARA:** Será solicitado pela banca um solo de bateria podendo ser de origem brasileira ou estrangeira a critério do candidato, a sugestão da banca é o solo #1 do Método ADVANCED FUNK STUDIES (RICK LATHAM), e o de caixa, Solo 1 do Método The Solo Snare Drummer ADVANCED Etudes and Duets (Vicfith). Obs.: caso o candidato opte em realizar outras peças, será obrigatório trazer cópias impressas para a banca examinadora e



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES**

ter equivalência técnica interpretativa das sugestões a cima, não podendo ter nível inferior as mencionadas neste item, sobre responsabilidade do candidato.

- **RITMOS APLICADOS (GÊNEROS MUSICAIS):** Será solicitado pela banca examinadora a execução de grooves em diferentes estilos musicais como exemplo: Samba, Baião, Pop Rock, Jazz entre outros) o candidato deverá demonstrar conhecimento da linguagem de cada gênero realizando uma performance individual dos ritmos tocados na bateria. Será avaliada a autenticidade na execução de cada ritmo, a solidez da pulsação e a capacidade de se adaptar a diferentes estilos musicais com naturalidade. Nesta etapa não será necessário realizar leitura rítmica. O objetivo de avaliação é a fluência e performance musical, a capacidade de improvisação no instrumento.
- **LEITURA RÍTMICA:** Será apresentado uma leitura a primeira vista de compassos simples podendo ser 2/4, 3/4 ou 4/4. O candidato deverá executar a leitura métrica respeitando os sinais gráficos de dinâmica e abreviações etc., o objetivo é avaliar a fluência musical em relação a partitura apresentada pela banca examinadora na hora da prova, o candidato deverá demonstrar conhecimento da grafia musical.

PROGRAMA DE PIANO - CURSO TÉCNICO

- 1 peça de Bach - Escolher entre as 23 Peças Fáceis, Pequenos Prelúdios, ou Invenções a 2 vozes;
- 1 estudo de Czerny do opus 299;
- 1 peça de livre escolha original para piano;
- Escalas e arpejos maiores e menores, em 2 oitavas, movimento direto e contrário, os arpejos no estado fundamental, das seguintes tonalidades:
 - ✓ Dó Maior e Lá menor;
 - ✓ Sol Maior e mi menor;
 - ✓ Fá Maior e Ré menor;
 - ✓ Ré Maior e Si menor;
 - ✓ Si bemol maior e Sol menor;
 - ✓ Lá Maior e Fa# menor;
 - ✓ Mi bemol Maior e Dó menor;
 - ✓ Mi Maior e Dó# menor;
 - ✓ Lá bemol Maior e Fá menor.

**INSERÇÃO DE MAIS UMA VAGA PARA O INSTRUMENTO PIANO - CURSO
TÉCNICO (TURNO DA MANHÃ)**

**CURSO TÉCNICO
AMPLA CONCORRÊNCIA (AC)**

INSTRUMENTO	MANHÃ	TARDE	TOTAL DE VAGAS
TROMBONE	2	3	5
TROMPA	4	4	8



**GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES
INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES**

INSTRUMENTO	MANHÃ	TARDE	TOTAL DE VAGAS
TUBA	0	2	2
EUFONIO	1	1	2
TROMPETE	1	1	2
CLARINETE	0	1	1
SAXOFONE	2	1	3
FAGOTE	4	4	8
OBOÉ	0	1	1
FLAUTA DOCE	1	1	2
FLAUTA TRANSVERSAL	1	0	1
CANTO	2	2	4
BATERIA	0	1	1
VIOLONCELO	1	0	1
PIANO	1	0	1
TOTAL	20	22	42

Observação Importante:

- Permanecem inalteradas todas as demais disposições constantes no Edital nº 06/2026.

Agradecemos a compreensão de todos.

Belém-PA, 16 de março de 2026.

ROBENARE MARQUES DOS SANTOS CONCEIÇÃO.
Diretor de Ensino Fundação Carlos Gomes e Instituto Estadual Carlos Gomes.